ФЕВРАЛЬ 2024

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК

СПУТНИК СТУДЕНТА

25 лет

издается с 1999 года

ПОСВЯЩЕНИЕ В НОВУЮ ЖИЗНЬ

В этом году Посвящение в студенты ГУАП прошло в совершенно новом формате. Это важное событие совместили с Ярмаркой возможностей и провели в пространстве Никольские ряды. Десятки творческих студий и общественных объединений, выступление музыкальных и танцевальных коллективов, конкурсы, активности и другие сюрпризы ожидали первокурсников.

Долгожданный праздник для каждого первокурсника ГУАП по традиции собрал всех новичков, вошедших в университетскую семью. В этом году Посвящение впервые за несколько лет прошло на внешней площадке, а не в одном из корпусов вуза. Торжественное открытие началось с теплых слов ректора ГУАП.

ВПЕРЕД И «ВВЕРХ!»

Весь год талантливые студенты ГУАП трудятся в различных творческих студиях, и для самых-самых активных из них весной проводится выездной фестиваль «Вверх». В этом году по понятным причинам мероприятие перенесли на октябрь, отчего оно стало еще более долгожданным. Давайте же вместе вспомним самые классные моменты!

ТВОЕ ШОУ В ГУАП

Не один год в нашем университете проходил конкурс для самых творческих студентов – «Талант шоу». В этом году он снова состоится, но совершенно в новом виде и с новым названием «Твое шоу ГУАП». Больше номинаций, возможностей, драйва и формат масштабного всероссийского проекта «Студвесна»!

«Талант шоу» теперь называется «Твое шоу ГУАП». И это действительно так, ведь на про екте именно участники создают ту атмосферу, в которой зажигаются новые звезды.

Также «Твое шоу» теперь становится от борочным этапом на конкурс «Студвесна» в Санкт-Петербурге. «Студенческая весна» – это всероссийский конкурс и фестиваль, который проводится сначала в регионах России, а затем собирает студентов со всей страны на финал. Участники могут подавать заявки на восемь направлений: вокальное, инструментальное, танцевальное, театральное, оригинальный жанр, журналистику, моду и видео. В каждом направлении будет своя программа: где-то это подготовка сценического номера, а где-то – проектная деятельность и защита работы.

ИСПОЛНЯЙ МЕЧТЫ С ГУАП

А вы слышали про самое масштабное творческое событие этого лета? Наши студенты ГУАП побывали на фестивале молодого искусства «Таврида.АРТ» и осветили его. Сейчас мы расскажем, как это было.

ВЫСОКОГО ПОЛЕТА!

Окончание университета – торжественный, но всегда немного грустный момент, ведь приходится покидать родные стены альма-матер и выходить во взрослую жизнь. В это время очень важно и приятно слышать теплые напутственные слова от тех, кто на протяжении нескольких лет делился знаниями и опытом, помогал приобретать профессиональные компетенции и практические навыки. Это пожелания от директоров институтов и деканов факультетов ГУАП.

«ДА ЭТО ПРОШЛЫЙ ВЕК!»

Время идет, и все меняется, в том числе и «Спутник Студента». Но это не повод для грусти! Газета от молодежи и для молодежи постоянно должна быть в потоке событий. Это подчеркивают и теплые слова поздравлений от Ларисы Николаевой, проректора по воспитательной работе и молодежной политике ГУАП, и Маргариты Минаевой, координатора Творческих студий.

Лариса Николаева

Наш «Спутник Студента» был создан в прошлом веке. Да-да, молодежная газета с приличным стажем.

И в то время печатные издания были главным источником информации, люди очень активно их читали. В университете издавалась газета «В Полет», но именно молодежного издания не было, поэтому у нас с ребятами возникла идея сделать студенческую газету. И самое уникальное, что ее полностью создавали сами студенты, и это и сейчас так, что очень ценно и здорово. Самым ярким вдохновителем в нашей команде была Татьяна Суржанская. Под ее руководством были выпущены первые номера «Спутника Студента».

Очень здорово, что газета до сих пор сохранилась и выпускается в университете именно в печатном виде, теперь появился и цифровой формат. Объем страниц увеличился, рубрики соответствуют нынешнему времени. Я всегда с удовольствием читаю наш «Спутник».

Особенно мне приятно, что в течение всего этого времени всегда есть команда ребят, которые вдохновлены и с большим удовольствием создают нашу студенческую газету, вкладывая свою душу и свое настроение. Коллектив меняется, а «Спутник Студента» продолжает жить.

Хочу заметить, что за все эти годы благодаря нашей газете многие студенты приобрели писательские навыки, а некоторые стали профессиональными журналистами.

Мне хочется, чтобы «Спутник» всегда был актуален и интересен для студентов. Чтобы команда, которая его издает, чувствовала дух времени, настроение студентов, и газета была интересна, полезна и на один шаг впереди.

В наше время не в каждом вузе есть печатное студенческое издание с таким почтенным возрастом. Мы можем гордиться «Спутником». Пользуясь случаем, от всей души хочу выразить благодарность всему коллективу «Спутника Студента» и поздравить нас всех с таким взрослым юбилеем.

Маргарита Минаева

«Спутник Студента» – это газета, которая дает возможность прикоснуться к жизни университета через лист бумаги. Читая ее, ты окунаешься в эмоции, воспоминания, а также узнаешь много нового, ведь наши журналисты часто берут интервью и публикуют то, что мы зачастую не видим в жизни. Например, закулисья проектов, интересные факты о студенческих объединениях и мероприятиях и многое другое.

Каждый выпуск «Спутника» – это целый мир. Главные события университета, статьи про студентов и их заслуги, про жизнь человека и открывающиеся перед ним возможности – все это в каждом выпуске газеты. Она была, есть и будет важна для каждого, кто учится или работает в ГУАП, ведь это очередная возможность влюбиться в наш университет, студенческую жизнь и быть в курсе всех событий.

Нашей студенческой газете уже 25 лет и очень приятно видеть, что она до сих пор пользуется популярностью. Студенты читают ее не только в цифровом, но и в печатном виде. Это означает, что нашу газету любят и ценят. Хочу пожелать нашему «Спутнику» как можно больше счастливых читателей, увлекательных статей, красивых полос, смешных историй и, конечно, развития и совершенствования с каждым годом!

Огромное спасибо команде ребят, которые уже 25 лет создают «Спутник Студента» и делают его интересным и актуальным для всех нас. Вы огромные молодцы, люблю вас и «Спутник»!

АНКЕТА РЕДАКЦИИ

Какой твой материал запомнился тебе больше всего?
Больше всего мне запомнилась моя первая статья – про сахарный диабет. Я только пришла в студию, а мне уже нужно написать такой сложный материал! Но об этом я подумала после того, как выбрала тему. Хотела взять комментарий у врача из ГУАП, но времени было очень мало. Поэтому я замучила вопросами подругу, посидела до шести утра, перерыла кучу научных книг, но статью сдала вовремя. До сих пор очень ей горжусь.

Какой материал твоего коллеги-студийца запомнился больше всего?
Никогда не забуду, с каким интересом читала статью Евы про синдром самозванца. Я тщательно обдумывала каждый симптом и пыталась выяснить, есть у меня этот недуг или нет. Впервые читала статью полчаса. Спасибо Еве, что прикрепила куар код на запись к психологу. Думаю, пора наведаться.

На какую тему ты бы хотела написать материал?
Если бы не сложилось с журналистикой, то я уверена, что могла бы стать врачом. Но так как в итоге я корреспондент, то очень хочу написать про работников скорой помощи. Иногда кажется, что некоторые люди воспринимают их работу как должное и даже не представляют, насколько она трудная. Успевают ли они поесть, сколько часов в день спят, почему продолжают работать? Самое время развеять миф, что бригады скорой помощи пьют чай с конфетами вместо вызовов.

Текст: **Полина Гаврилова**

Какой твой материал запомнился тебе больше всего?
Больше всех материалов мне, конечно же, запомнился тот, что очень долго не удавался. Это была статья про стендап, моя вторая работа. Помню, как написала ее с невероятной скоростью в порыве вдохновения, возомнив себя гением, но, к моему удивлению, редактору она, мягко говоря, не понравилась. Мораль такова: если вам кажется, что написанное гениально – лучше перечитайте на следующий день.

Какой материал твоего коллеги-студийца запомнился больше всего?
В начале этого учебного года Поля и Даша написали парный материал о том, как они съездили на фестиваль «Таврида.АРТ». Пока читала, осознала, сколько интересного я упускаю и как же мне тоже хочется туда попасть, чтобы прокачать свои навыки.

На какую тему ты бы хотела написать материал?
Меня всегда завораживал мир кино. В будущем я бы хотела не только начать писать об этой индустрии, но и, возможно, стать настоящим кинокритиком.

Текст: **Ева Кривицкая**

Какой твой материал запомнился тебе больше всего?
Мне особо не из чего выбирать, поскольку я новичок в студии, и «Человек-оркестр», интервью с бариста, мой первый опыт в журналистике, поэтому, думаю, он навсегда останется для меня самым родным.

Какой материал твоего коллеги-студийца запомнился больше всего?
Из работ других студийцев мне больше всего запомнилась статья Поли «Я что, сплю?» про проблемы со сном. На собраниях я все время сонная, так что мне бы не помешало следовать паре советов из этого материала.

На какую тему ты бы хотела написать материал?
В будущем мне хотелось бы снова поработать вместе с бариста и на этот раз написать материал про различные сорта кофе, в чем их вкусовые и технические различия.

Текст: **Ксения Михайлова**

Какой твой материал запомнился тебе больше всего?
«Добрый великан из Ленинградской области». Это было мое первое интервью, и я узнала, что есть приют для коров. Меня поразила та доброта и тепло, которое работники были готовы подарить животным.

Какой материал твоего коллеги-студийца запомнился больше всего?
Из материалов коллег мне запомнилось интервью, которое взял Дима у подполковника МЧС. Мне понравился посыл, что страх – это естественно, главное, не дать ему руководить тобой. «Не боится только дурак, как говорится», – говорит герой.

На какую тему ты бы хотела написать материал?
Я хотела бы написать материал о работе нефтяных вышек в морях.

Текст: **Анастасия Петихина**

Какой твой материал запомнился тебе больше всего?
Я очень люблю авиацию, и первое мое интервью было с пилотом. Разговаривала я с ним по телефону в кофейне, так как не могла спокойно это сделать в общежитии. Чтобы записать его, пришлось включить диктофон на телефоне подруги и записывать его рассказ, который доносился из динамика моего смартфона. Так и просидела 45 минут с двумя телефонами в руках, зато узнала столько фактов про самолеты, что теперь не боюсь летать на них.

Какой материал твоего коллеги-студийца запомнился больше всего?
«ВЕСНА НА ВАШЕЙ ПОЛКЕ» – Настя. Этот материал необычен тем, что тогда мы разыгрывали пробники духов, и чтобы сделать красивую и таинственную картинку для конкурса, мы фотографировали все в темноте, подсвечивали фонариками от телефона. Вот и посмеялись мы тогда.

На какую тему ты бы хотела написать материал?
Я бы хотела поднять проблему экологии. Мне всегда было это интересно, и в первые годы в студии я постоянно писала про экологию, пора вернуть эту традицию.

Текст: **Дарья Коршунова**

Какой материал запомнился тебе больше всего?
Так как я верстальщик, мне больше запомнился материал про «Смешариков». Я выросла на них, и для меня это было ностальгически.

Какой материал твоего коллеги-студийца запомнился больше всего?
Больше всего мне запомнился материал Димы про психологию «Словарь взаимоотношений» и «Топы гейм-мира». Его статьи всегда интересные, но эти были близки к моим сферам интересов. Я не углубленно изучаю психологию, но всегда интересно почитать для саморазвития. А во второй статье упоминались понравившиеся игры, которыми я довольно сильно увлеклась.

На какую тему ты бы хотела сверстать материал?
Хотелось бы сверстать что-нибудь про аниме. Про книги, точнее обзор, да и просто с ними связанное.

Текст: **Вероника Колосова**

Какой материал запомнился тебе больше всего?
Отлично помню мой первый материал – интервью Анны Фишер 2020-го года. Я попала в студию во время жесткой нехватки кадров, училась в турборежиме. Тогда верстка интервью далась так тяжко, что потом я отлично понимала новичков. Теперь я берусь за любую задачу, ведь прошла огонь, диплом, медные трубы. Главный девиз – «разберемся».

Какой материал твоего коллеги-студийца запомнился больше всего?
Очень запомнилось интервью Димы с создательницей настольной игры. Оно меня очень вдохновило, так как я мечтаю создать свою игру. Осенью я реализовала две игровые задумки. Одна живет в нашем декабрьском номере! Планирую придумать что-то еще более серьезное и коммерческое.

На какую тему ты бы хотела сверстать материал?
Я бы хотела сверстать (а может, и написать) материал про российский геймдев. Либо статью про уход за домашними змеями. Хочу себе змею (2025-й год впереди!)

Текст: **Виктория Пировских**

«СПУТНИК СТУДЕНТА» – МОЕ ДЕТИЩЕ

А на этой странице бережно хранятся воспоминания тех людей, для которых «Спутник Студента» больше, чем газета.

Дарья Коршунова, администратор студии

Еще в подростковом возрасте я хотела связать свою жизнь с журналистикой, но тогда это не сложилось, и я поступила на переводчика.

Удивительно, но я долго сомневалась, идти ли в прессу в университете, потому что было много страхов, что журналистика не для меня. И вот спустя 4 года в студии осознаю, что стать частью газеты стало лучшим решением в моей жизни. Изначально журналистика была моим хобби и отдушиной, благодаря которой я нашла себя. Сейчас это переросло в работу, которой мне хочется заниматься. Каждое собрание будто заменяло мне сессию с психологом, я нашла столько близких по духу людей, которые помогли мне выйти из зоны комфорта. Благодаря «Спутнику» я смогла съездить на крупные форумы и фестивали, выиграть в Студенческой весне, даже взять комментарий у космонавта. А что говорить про полезные знакомства – теперь во многих городах у меня появились друзья, с которыми мы совместно создаем проекты. Моя жизнь обрела краски, которые я так судорожно искала.

Сейчас я не могу представить свою рутину без написания текстов, собраний за чашкой чая и контент-плана. Я с уверенностью могу сказать, что «Спутник Студента» – мое детище, и мне хочется, чтобы газета развивалась и процветала, и другие ребята смогла найти здесь свое место силы, отдушину или крепкую семью в виде студийцев, как это вышло у меня.

Полина Гаврилова, заместитель администратора студии

Пресс-центр для меня – это не просто студия, это люди, яркие эмоции, новые возможности и способ посмотреть на себя с другой стороны. Я пришла в студию не в самый легкий период своей жизни. Здесь я окончательно убедилась, что выбрала нужный путь и что хочу и дальше развиваться в сфере журналистики.

Я хотела стать журналистом с седьмого класса. Моя мечта стала явью: я занимаюсь любимым делом, путешествую и работаю на крупных мероприятиях. Одно из самых ярких воспоминаний – поездка на фестиваль «Таврида.АРТ» в качестве СМИ. Это был невероятный опыт! Я даже не могла представить, что когда-нибудь буду работать плечом к плечу с федеральными журналистами, посещать пресс-подходы со звездами и брать у них комментарии – и все это благодаря «Спутнику Студента»! Еще одно из любимых воспоминаний – верстка ноябрьского номера. Мне посчастливилось быть редактором выпуска, поэтому на занятии мы в очередной раз поменяли раскладку, вздохнули и принялись собирать «Спутник». Четыре часа смеха, немного истерики, исправления ошибок, стук охранника в окно и тихий шепот Алены: «Твою мышь!» В такие моменты чувствуешь атмосферу настоящей семьи.

Приятно оглядываться назад и замечать, как ты меняешься и растешь вместе с любимой студией. Я верю, что мы со «Спутником Студента» покорим новые вершины, а ребята, которым только предстоит стать участниками студенческого Пресс-центра, будут так же трепетно относиться к газете и продолжать наше дело.

Анастасия Петихина, активистка студии

За четыре года в Спутнике случалось всякое. Срывы всевозможных дедлайнов, статьи, которые невозможно было читать, серьезные интервью и большие форумы. Один раз список «чудо-фраз» номера состоял только из творчества двух лингвистов. Для меня эта газета стала тем, без чего невозможно представить студенческую жизнь. Странное место, куда приходишь работать, чтобы отдохнуть.

Благодаря «Спутнику Студента» я смогла осуществить свои мечты. Например, взять интервью у любимого артиста и у космонавта. Волнительные моменты, которые заложили основу более сильной и уверенной личности. Теперь даже не страшно прямо сказать редактору, что текст еще не написан. Почти.

Для меня наша редакция стала другом, который выслушает, поддержит советом и еще конфеткой угостит. Она всегда поощряла наши творческие порывы, даже самые амбициозные. Я не знаю, свяжу ли свою жизнь с журналистикой после университета. Но тот опыт и навыки, которые смогла приобрести здесь, помогают мне во всем. С 25-летием, «Спутник Студента»!

Анастасия Манакова, руководитель студии 2017–2022

Часто редакторов крупных газет спрашивают про какие-то курьезные ситуации с заголовками или опечатками в тексте, которые находят только после того, как газета вышла. Такая история приключилась и в «Спутнике Студента».

Несколько лет назад в газете была рубрика «Модный блиц», в ней каждый месяц публиковались два фото – студента и преподавателя или двух студентов, а под фотографиями – несколько слов о стиле героев. Так вот, как-то в самый последний момент (все журналисты знают, что такое бывает) мы верстали полосу с «Модным блицем», ведь что там особенного: фото старых героев заменил, ответы на вопросы подставил и все. В итоге номер подготовили, в типографию отправили, нам напечатали 700 экземпляров. Мы довольные, что тираж получился такой большой, газету забрали, открыли посмотреть и к своему ужасу увидели, что забыли заменить имена героев «Модного блица». То есть фотки новые поставили, ответы на вопросы заменили, а фамилии ребят остались из прошлого выпуска. Честно сказать, это был провал. Стали судорожно думать, что делать, 700 газет же не отдашь обратно с просьбой перепечатать. Решили купить клеящуюся бумагу, напечатать на ней 700 раз фамилии ребят, вырезать и заклеить неправильный вариант. Помню, как всей редакцией сидели и вырезали эти фамилии весь вечер вместо собрания. Потом заклеивали... Со стороны ситуация комичная, а для репутации журналистов и «Спутника» была маленькая трагедия. Но мы с ней справились: один наклейки заказал, другой сходил забрал, вместе резали и переклеивали. А как по-другому? Редакция же как семья, один накосячил, а исправлять всем вместе. В итоге, номер отправился на стойки с опозданием в два дня, но никто не обиделся и не сказал, что журналисты все перепутали.

Екатерина Иванова, выпускница студии

В сентябре первого курса я оказалась в студии и за все четыре года обучения ни разу не пожалела, что выбрала именно ее. Быть студийцем – это быть частью творческой семьи. Когда ты оказываешься в окружении заряженных новыми идеями людей, ты становишься таким же.

Благодаря студии и прекрасным руководителям я поборола свой страх брать интервью и комментарии и выражать свое мнение в многочисленных статьях. Спасибо «Спутнику Студента» за новых знакомых, опыт в роли редактора номера, разговор с космонавтом, участие в различных форумах, и, конечно, развитие своего творческого потенциала. Студенческая жизнь не была бы такой насыщенной и веселой без выездов в прекрасной компании студийцев. Каждое наше мероприятие, уютные вечера с чаем и печеньками за подготовкой нового номера, навсегда останутся в сердце. Даже покидая Пресс-центр, ты все равно будешь частичкой большого дела, которое, несмотря ни на что, я надеюсь, продолжит развиваться. Пусть «Спутник Студента» еще долгие годы радует своих читателей!

Екатерина Замятина, администратор студии 2021–2022

Мне «Спутник Студента» в первую очередь подарил профессиональные навыки, которые позволили сделать журналистику не просто хобби, а своей профессией.

Во-первых, работа в газете помогла наработать портфолио, которое сейчас я использую для устройства на работу. Во-вторых, после прохождения одного из форумов мне предложили стажировку, с которой и начался мой профессиональный путь. Так, после окончания университета и работы в Пресс-центре меня пригласили работать в Москву в пресс-службу, в крупные молодежные общественные организации.

«Спутник Студента» – про профессионализм, про молодежь и про серьезную журналистику.

Маргарита Лебедева, администратор студии 2020-2021

Пока была в студии, для меня большой головной болью были интервью. Придумать «нешаблонные» вопросы, найти подходящего спикера, а сколько усилий было нужно, чтобы его разговорить. С кем-то тебе хватит и 30 минут для создания полноценной статьи, а бывает, что и часовой монолог в нормальный текст не превратить. Правда, мне попадались интересные собеседники.

Таким было для меня интервью с участником Инженерного гаража ГУАП. Сложно передать ощущения, которые испытываешь при встрече с человеком, по-настоящему горящим своей разработкой. Такие люди заряжают теплом и энергией. Пока я слушала об элеронах, крыльях и летных испытаниях, меня как будто затягивало в иной мир. Время застыло, окружающий шум ушел на третий план, даже холодная паста не портила момент. Встреча, планируемая на 40 минут, продлилась целый вечер. Домой я шла с таким запасом вдохновения, что не успокоилась, пока не расшифровала весь разговор. Так и уснула с ноутбуком в обнимку.

Кое-кто сказал: «Если собеседник интересный, то и интервью получится замечательным!». Каким оно вышло – решать читателям, но мне запомнилось на всю жизнь.

ДА КАКИЕ ТУТ СЕРИАЛЫ

**Анастасия Кругликова,
руководитель студии
по направлению журналистика**

Понедельник. Неделя едва началась, поэтому в заметках телефона столько дел, что даже список гомеровских кораблей короче. Особенно если читать до середины, как некоторые.

Закрываю заметки, открываю шкаф. Что надеть? Зависит от того, какая из трех работ у меня сегодня, надо вспомнить. А, точно, все три. Да прибудет со мной сила Гомера, только, пожалуйста, не Гомера Симпсона.

Вечер. Запрыгиваю в набитый троллейбус. Последний раз ела... За завтраком. Ладно, где-то на дне сумки со времен палеолита должно было остаться яблоко. А я к занятию готова? Тексты вычитала. Темы продумала. Конспект взяла, он там с яблоком в обнимку лежит. Вся жизнь — это долгая дорога на учебу в троллейбусе. Сначала 15 лет ездишь в школу и в вуз и думаешь, готова ли к занятию. Вдруг спросят. Потом ездишь в школу и в вуз и думаешь, готова ли вести занятие. Путь воина. И вечный бой, покой нам только снится. Знал бы Блок, в какой обстановке вы вспоминаете его стихи, Анастасия Александровна. Так, стоп, «Александровну» выключаем, это для школьников. Для студентов переключаемся на Анастасию. Какие бы ни были навыки и образования, годы не обманешь, вы, Анастасия, их старше всего на пару лет. Как же все-таки есть хочется. А студенты ведь тоже уставшие и голодные едут через весь город на занятие, морозят уши, носы будут красные при встрече. Почему? Надо оно им? Могли бы сериалы смотреть под одеялом.

Освободилось место, сажусь, прислоняюсь головой к окну, в котором от заледенелости ничего не разглядеть. Закрываю глаза.

Вдруг воспоминание, полусон: я десятиклассница, держу в руках только что отпечатанную газету. На обложке под строкой «колонка редактора» мое фото. Мы сидели в школе за верстской до восьми вечера несколько недель. Уходили из уже закрытой школы через черный ход, а чтоб до него добраться, крались через весь спортзал. Босиком, с зимними ботинками и портфелями в руках.Такие правила у учителей физкультуры, уходите хоть в полночь, но чистый пол — это святое. Мы «трясли» всех, чтобы они прислали материалы, писали свои, стирали, писали заново, исправляли, спорили, плакали, делились чаем с пряниками, не успевали сделать домашку и получали свои тройки. И вот — сделали. Восемь полос. А3. Бумага еще пахнет краской.

Я вешаю газету на самое видное место на первом этаже школы, и подруга рядом хлопает в ладоши, подпрыгивая от радости.

Открываю глаза. Вот они зачем едут-то, ребята. И я еду за тем же.

Вот мы обсуждаем темы нового номера, и вдруг озарение, идея, «вот это тема, супер, давайте ее раскроем? На полосу. Нет, на две», и студентка начинает мне улыбаться, потому что чувствует тот же азарт — он одинаковый и в 10 классе, и на третьем курсе, и когда у тебя уже три работы, — и сразу очень хочется нам обеим, чтобы этот материал скорее появился. «Ой, а давайте вообще тематический номер сделаем? Об этом так редко пишут! Может, интервью еще? Кто за это возьмется?».

И мы с ребятами точно знаем, что они будут мучительно ночью перед датой сдачи доделывать текст, а я — ночью читать, после нескольких своих работ, между 49 и 50 делом из списка в заметках. Но это будут так круто, что...

Да какие тут сериалы.

Обычно в «Спутнике Студента» буквы и слова я складываю в визуальную картинку и, работая с текстами, совсем не пишу их. Но сегодня особый случай.

Я пришла в «Спутник» пять лет назад – пришлось даже пролистать до начала один из шести рабочих чатов, чтобы вспомнить и о нашем личном, хоть и маленьком, но юбилее. Даже не верится, что мы столько времени вместе – такое ощущение, что все началось каких-то пару месяцев назад.

Моя миссия – помогать делать газету яркой, с тем самым узнаваемым дизайном, который, безусловно, меняется под влиянием новых тенденций, но всегда остается в балансе стиля. И мы с ребятами каждую неделю за теплыми посиделками в родном Пресс-центре изучаем основы композиции, правила верстки, современные тренды в графическом дизайне, типографику и работу с цветом – все то, что помогает сделать каждый номер «Спутника Студента» визуально привлекательным. И потом наступает дедлайн, мы забываем о времени, уходя из университета самыми последними под неодобрительные взгляды охранников, чтобы новый номер порадовал наших читателей вовремя.

Я вижу увлеченные глаза моих студийцев, моей самой лучшей команды. Даже перед сессией, и

**Алёна Снегирёва,
руководитель студии
по направлению дизайн и верстка**

после трудных пар, они приходят в пресс-центр, чтобы творить. Я знаю, что некоторые из выпускников связали свою жизнь с дизайном, придя в редакцию с нулевыми знаниями каких-либо дизайнерских программ. И это значит, что все не зря – студенческая газета дала не только классные воспоминания о студенческой жизни, возможность самовыражения в стенах вуза, но и полезный опыт и навыки, которые пригодились во взрослой жизни.

Я не могу вспомнить какой-то один случай из жизни «Спутника Студента» – их было немало. И наши выезды на «Вверх», и внесение правок в номер в ночи, и традиционные посиделки за чаем в редакции, и наши милые традиции с «Тайным Сантой» и поездками на залив каждый июнь, и большой страх – а что будет дальше, когда все ушли на карантин и в печатных номерах газеты просто не было смысла. Мы выстояли даже в ковидные времена, переформатировав «Спутник» в онлайн, и стали осваивать новые технологии, создав на платформе Тильда полноценный медиа-проект. Ковид закончился, а сайт по-прежнему живет параллельно с печатными выпусками.

Я хочу пожелать «Спутнику Студента» больше крутых ребят! Без горящих глаз и невероятного энтузиазма невозможно развиваться и двигаться вперед. И каждый участник нашей команды по-настоящему любит то, что делает. Возможно, мы ждем именно тебя в нашу дружную семью!

25 ЛЕТ В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

7 мая 1999 года вышел первый номер «Спутника Студента»

тогда газета называлась «Бюллетень профкома студентов ГУАП», а нынешнее название появилось в октябре 1999 года.

177 номеров

включая тот, что вы держите сейчас в руках, было выпущено в печать с момента основания издания.

Первые номера издавались в красно-белых цветах. Затем, долгое время у «Спутника Студента» была черно-синяя цветовая гамма с синим логотипом на обложке. И только к первому юбилею (2009 год) газета стала цветной.

В 2014 году «Спутник Студента» значительно преобразился –

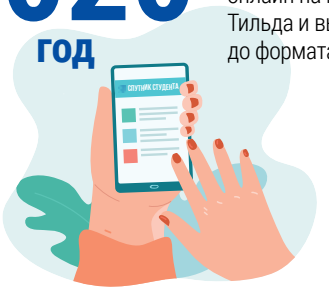
газета стала похожа на журнал, и даже пара номеров были напечатаны на глянцевой бумаге.

7 студийцев

Семь человек из команды КВН «МИГ-21» под руководством Ларисы Николаевой, в то время председателя Профкома ГУАП, запустили «Спутник Студента».

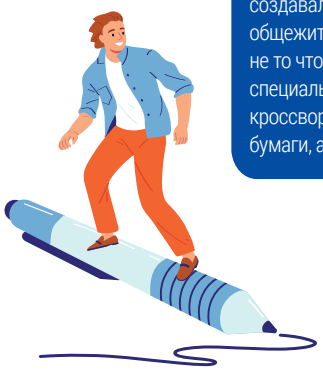
2020 год

расширил горизонты – кроме печатной версии «Спутник» стал выходить онлайн на платформе Тильда и вырос до формата медиа-проекта.

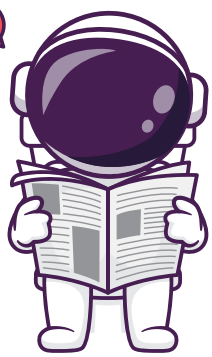


Без компьютерных технологий

Первые номера «Спутника» создавались в студенческом общежитии на улице Передовиков не то что без нейросетей, а даже без специальных программ! Первый кроссворд был начерчен на листе бумаги, а затем отсканирован.



Здездными гостями «Спутника Студента» были не только известные выпускники и студенты ГУАП – актер и ведущий Дмитрий Хрусталев, солист группы «Сплин» Александр Васильев, обладатель кубка мира по ралли-рейдам Андрей Рудской, но и братья Запашные, гости «КосмоСтарта» – космонавты Олег Блинов, Петр Дубров, Сергей Корсаков и другие.



5 фестивалей

Редакция «Спутника» регулярно выезжает на самые крутые фестивали и мероприятия – «Таврида.Арт», «VK Fest», «ШУМ», «Территория Смыслов» и другие. Наши студийцы получают стажировки и работу в крупных компаниях и выигрывают всероссийские конкурсы.

САМЫЕ ЯРКИЕ МОМЕНТЫ ...

#ВАШ_ПРЕСС-ЦЕНТР

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ
ПЕРВЫЙ НОМЕР 1999

ПОД ПРИВЫЧНЫМ НАЗВАНИЕМ

2003 ГОД

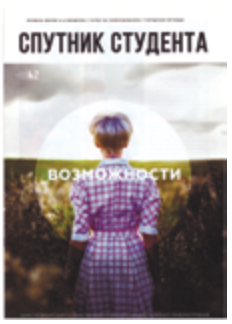
2004 ГОД

2006 ГОД

2010-2011 ГОДЫ

2010 ГОД

2012 ГОД



ГЛЯНЦЕВЫЙ НОМЕР 2014 ГОД

ДАЖЕ НА КАРАНТИНЕ
ВЫХОДИЛИ ОНЛАЙН И ОФФЛАЙН

2016 ГОД

2023 ГОД

ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

#ОТ СПУТНИКА С_ЛЮБОВЬЮ

Шеф-редактор: Лариса Николаева
Выпускающий редактор: Анастасия Кругликова
Дизайн и верстка: Алёна Снегирёва
Контактный телефон: (812) 312-50-55
E-mail: sputnikstudenta@mail.ru
Адрес: ул. Большая Морская, д. 67, лит. А, ауд. 51-02б

ПРОФКОМ
студентов и аспирантов ГУАП

ГУАП
Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №2-6406 от 31 января 2003 г. Учредители (соучредители): Первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 67, лит. А). Подписано в печать 22. 02. 2024. Заказ №32. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в редакционно-издательском центре ГУАП (190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 67, лит. А).