

СПУТНИК СТУДЕНТА



МАРТ 2022

ВЫПУСК №1

ВЕСНА

Весна – пора безумств, лишь отдавшись которым возможно сполна насладиться счастьем. Пусть и самым мимолётным...

Эльчин Сафарли

Нужно всегда идти вперёд, помня, что после зимы всегда наступает весна.

Кларисса Пинкола Эстес

3

ЛУЧШИЙ ПРОФОРГ
Интервью с победителем

7

ЖИТЬ ИГРОЙ
Киберспорт в ГУАП

9

ПРОДОЛЖАЕМ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ
Едем на Байкал

10

ПУШКИН ВЫРУЧАЕТ
На что сходить в театр?



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Март всегда был для меня довольно странным месяцем. Я не могу определиться, нравится он мне или нет. Вроде бы все – конец холодной зимы, по социальным сетям гуляют яркие картинки с цветами, солнцем и радостными поздравлениями с первым весенним днем. Впереди Масленица и 8 марта, праздники, с которыми у меня связаны теплые воспоминания из детства. Но тут я выглядываю в окно и вижу серое небо и сугробы. Птицы отказываются петь, ветер завывает. А потом и блинов не хватило, и цветов на праздник не подарили. Вроде бы мелочи, но настроение подпорчено. А по пути в университет поскользнулся и падаешь в грязь. Грустно и смешно.

Прогуливаясь по городу, невольно оглядываешься, пытаешься увидеть какую-нибудь зеленую травку. Умом я понимаю, что рано. Но где же тогда та весна, о которой все говорят? Или она существует только на календаре? Хочется ускорить время и оказаться в мае, когда все вокруг зеленеет и цветет. И вот когда уныние почти достигает своего пика, выходит солнце. Я прикрываю глаза и греюсь в его лучах.

Видимо, я все-таки испытываю симпатию к марту. Несмотря на мелочи в виде плохой погоды или несоответствия моим стандартам весеннего месяца, он дарит надежду. Надежду на то, что завтрашний день будет лучше, чем вчерашний. После долгой зимы март дает новые силы, чтобы решать вопросы и достигать поставленных целей. Лично мне он дарит уверенность в том, что в моей жизни все поменяется в лучшую сторону.

Именно поэтому наши мартовские номера такие яркие и позитивные. Всем нам порой нужен небольшой толчок, чтобы проснуться. И «Спутник студента» всегда готов стать тем знаком, который покажет, что весна начинается не только на календаре. Она начинается в душе.

Анастасия Петихина,
редактор номера

ЛАБОРАТОРИЯ, ГДЕ ЧИТАЮТ МЫСЛИ

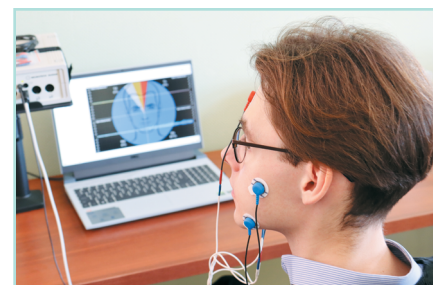
Что же собой представляет новая Лаборатория когнитивных исследований, которая открылась в корпусе университета на улице Гастелло? Каждый человек думает по-разному, однако мозг у всех реагирует по одним принципам. Отслеживать наши реакции, анализировать их, выводить формулу внешне приятного и интересного продукта – одни из ближайших целей Лаборатории когнитивных исследований ГУАП.

Лаборатория откроет широкий спектр возможностей для когнитивистов – ученых, которые исследуют когнитивные способности человека с помощью нейротехнологических устройств. Также здесь можно будет реализовать идею преподавания нового типа, ведь студенты через 10-15 лет будут воспринимать, например, VR-технологии как обыденность, поэтому уже сейчас их можно учить не по учебникам, а с помощью новых методов.

– Коронавирус был единственной проблемой, задержавшей реализацию проекта на год. Лаборатория должна была открыться в 2021-м, – рассказывает Алексей Козуляев, создатель лаборатории, генеральный директор и совладелец ООО «РуФилмс» и группы компаний «РуФилмс». – Но несмотря на то что мы ее открыли, уже сотрудничаем с Лабораторией кибербезопасности и Лабораторией робототехники ГУАП, планируем налаживать контакты с Лабораторией интернета вещей. Мы хотим сделать синергию всех 11 лабораторий вуза.



В открытии приняли участие не только представители университета, но и партнеры – президент Евразийской лиги субтитровщиков Елена Конотопова и руководитель компании RedCarpetStudio Наталья Иванова-Достоевская. Совместно с Евразийской лигой субтитровщиков лаборатория будет осуществлять тестирование стандартов субтитрования программ и сериалов и анализ восприятия аудиовизуальных произведений. А с партнером Red Carpet будут тестировать анимационные произведения. Кроме того, есть запросы на использование VR-технологий в образовании и AR-технологий в архивном деле, а также предложения, касающиеся адаптации музеев для людей с особыми сенсорными потребностями.



Но уже сейчас на базе новой лаборатории студенты пишут выпускные квалификационные работы и курсовые. Например, Дарья Бахтина, студентка направления «Перевод и переводоведение», пишет диплом о влиянии плохого перевода на восприятие. Она выбрала эту тему потому, что ей интересно, как перевод воспринимается другими людьми. Также Дарья любит Наруто, совместив учебу и любимое аниме, она сделала проект, в котором можно наблюдать, как люди реагируют на неправильный перевод. В этом может помочь эмотектор. Программа контролирует определенные точки на лице и улавливает сокращение мышц, тем самым определяя эмоции человека.

Еще в лаборатории есть оборудование для полного цикла тестирования восприятия креативных графических, аудиовизуальных и интернет-материалов, а также для создания, тестирования и когнитивной настройки восприятия образовательных и художественных VR-материалов. С его помощью можно выполнять самые разнообразные проекты в рамках грантов, проводить обучение когнитивным наукам и экспериментальной когнитивистике.

Текст: **Дмитрий Дутов, Дарья Коршунова**
Фото: **Вероника Паршина**

Полную версию статьи читайте на сайте интерактивного журнала
sputnikstudenta.ru



ГОРЕТЬ, НЕ СГОРАЯ: КАК ПРОФКОМ ОТКРЫВАЕТ НОВЫХ ЗВЕЗД

Только-только завершился конкурс на лучшего профорга ГУАП. Победителем стал студент группы 9132К Георгий Хателишвили. Наш корреспондент расспросила его о важных качествах профорга, его обязанностях и самых интересных моментах конкурса 2022 года.

– Почему ты решил связать свою жизнь с профкомом?

В сентябре я еще не знал, что есть такая организация. Шел от метро в университет и в парке увидел зону welcome, где как раз можно было вступить в профком. Я как-то сразу и «вписался». Но на тот момент еще ничего не знал об этой организации, пока наш «спутник» не привел нас в профком на ознакомительную экскурсию. Я видел компании людей, которые общаются, у всех улыбки на лицах, есть какой-то общий досуг. После этого я понял, что хочу стать частью такой команды.

**ИЗ СВОЕЙ ГРУППЫ НУЖНО
СОЗДАТЬ КОМАНДУ ДРУЗЕЙ,
ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ.**

– Расскажи про должность профорга. Как ты им стал?

Проходили выборы. Было два кандидата, но при личном разговоре одноклассник сказал мне: «Я вижу, Гош, как ты этим горишь, поэтому это место твое». И при голосовании единогласно выбрали меня. Профорг – взаимосвязь между группой и профкомом. Это как второй староста, но если староста больше помогает в учебных делах, то профорг решает какие-то жизненные вопросы. Если у человека что-то случилось, то он должен его поддержать, это может быть и обычный разговор, в процессе которого решится его проблема. Также профорг – это твоё развитие, ведь, помогая человеку, развиваешься сам, набираешься опыта, тем более в профкоме есть довольно много направлений для этого. Профорг – главный помощник председателя. Он направляет студентов, рассказывая о мероприятиях.

– Какими навыками нужно обладать, чтобы быть профоргом?

Во-первых, ты обязательно должен обладать коммуникабельностью. Из своей группы нужно создать команду друзей, единомышленников. Во-вторых, профорг должен быть активным

сам, на своем примере показывать, чего могут достичь ребята. Плюс профорг должен быть добрым, дарить позитив ребятам. Это звездочка, которая заряжает других людей, ведь настроение ребят – залог хорошей работы, они должны себя чувствовать комфортно.

– Как прошел конкурс «Лучший профорг - 2022»?

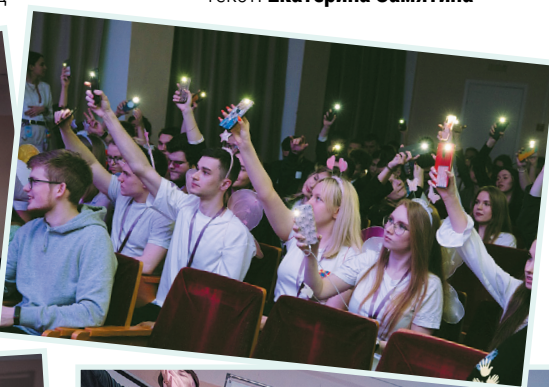
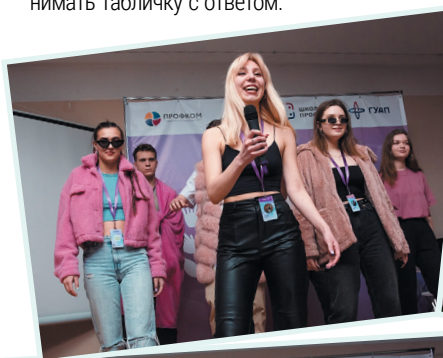
Первый этап конкурса начался еще в ноябре со «Школы профоргов». Нас обучали переговорам, на второй «школе» мы изучали правовое направление. Между «школами» у нас был выезд в Карелию от Студенческого координационного совета Северо-Западного федерального округа, где нам читали лекции по правовой грамотности. После этого наступил второй этап – отборочный. Каждый профорг должен был снять либо видеопредставление, либо подготовить презентацию, где необходимо было рассказать про свои навыки и работу с группой. После этого осталось 12 конкурсантов. Третий этап – подготовка к выезду, а четвертый – сам выезд, где и прошел финал. Он проходил на базе отдыха в Комарово. Мы приехали, и сразу же начался первый конкурс «2к1». Нам давали правовые утверждения, а мы должны были ответить «да» или «нет». Это, наверное, был один из самых напряженных конкурсов, потому что было тяжело сидеть перед жюри и дрожащими руками поднимать табличку с ответом.



Георгий Хателишвили, лучший профорг ГУАП 2022

Был конкурс «Управленческие поединки». Нам давалась проблема, которая была представлена с двух сторон, а профорги садились друг напротив друга и решали ее. Удивительно, что не было никакой конкуренции, все друг друга поддерживали. И последним конкурсом стал сюрприз от председателя профкома ГУАП Дениса Вячеславовича Федорова. Нужно было показать, насколько легко ты выходишь из ситуации, что и помогло мне стать «Лучшим профоргом-2022». А вообще, нужно просто гореть своим делом, и тогда все получится!

Текст: **Екатерина Замяткина**



ДОРОГА К ЧТЕНИЮ

Книжные клубы существуют во многих городах нашей страны. Особенно большое их количество в культурной столице – в Петербурге. В этом материале мы расскажем, для чего они нужны и почему полезны для книголюбов.

Новую волну популярности книжные клубы получили после социального дистанцирования в пандемию, когда люди стали больше читать. Участие в них бывает как платное, так и бесплатное, но разница лишь в месте проведения встреч и в сопутствующих бонусах.



**Олеся Дьячкова, организатор
клуба «iBooks2021»**

Самый распространенный формат клубов такой: раз в месяц либо раз в неделю участники выбирают книгу, читают ее, а потом встречаются, чтобы обсудить, узнать разные точки зрения и познакомиться с новыми людьми. С помощью таких бесед книги лучше усваиваются и можно увидеть различные смыслы произведений.

– Идея книжного клуба появилась давно, еще в родном городе Иркутске. А после переезда в Петербург получилось осуществить задуманное. Подтолкнуло к исполнению то, что в Северной столице оказалось много читающих людей. Вначале я состояла в одном из книжных клубов Петербурга, пока организаторы не решили сменить формат встреч. Плюс был введен обязательный взнос. Мне нововведения не приглянулись, я покинула тот книжный клуб и создала свой – бесплатный. Если мы хотим друг друга порадовать, то устраиваем обмен книгами или презентами в формате «Тайного Санты», – делится Олеся Дьячкова, организовавшая клуб «iBooks2021».



Близкими к современной концепции книжного клуба являются литературные салоны, которые появлялись в Италии в эпоху Возрождения (в XV веке). Долгое время они открывались для избранного круга людей, устраивались в чьих-либо домах. В XVIII веке первые литературные кружки возникли и в России.

Конечно, сейчас гораздо больше возможностей организовать встречу любителей чтения. Например, можно собраться не только офлайн, но и в zoom, беседы получаются не такими яркими, зато появляется возможность встретить людей из других городов и даже стран.

– Обсуждение книги – это приятный бонус после прочтения, поэтому для меня важно сохранить дружественную атмосферу на обсуждениях. Мы, взрослые люди, учимся заново слышать другого человека, принимать его мысли и впечатления о книге. Раз в месяц мы собираемся в кафе и с помощью жребия выбираем книгу месяца из предложенных участниками. Я за то, чтобы люди больше встречались, общались и не были одиноки. Потому что, как оказалось, численность населения крупных городов абсолютно не защищает от одиночества. В нашем случае повод – книги, – делится Олеся.

Что же выбрать: электронную или бумажную книгу? На самом деле все зависит от вас и вашего удобства. С одной стороны, проще один раз купить электронную, которая может вместить огромное количество произведений, чем постоянно приобретать бумажные. С другой стороны, некоторым приятнее держать печатную версию и перелистывать страницы.

– Я пользуюсь только электронной книгой. Она всегда под рукой, в ней сотни книг, мне так удобнее. Но со мной электронные версии читают буквально еще 2-3 участника клуба. Большинство любит бумажные аналоги, поэтому берут книги в библиотеке, либо заказывают в онлайн-магазинах, им так удобнее и остается память от встреч, – рассказывает Олеся Дьячкова.

Для чего же все-таки читать? Книги помогают отвлечься от реальности, это своего рода медитация. Плюсом будет то, что вы узнаете новое, сможете поддержать беседу и улучшить свою память. А книжные клубы – это лишь приятное дополнение, где у вас есть возможность поделиться своими эмоциями и найти единомышленников. Говорят, что тот, кто не любит читать, просто еще не нашел свою книгу. Так что ищите и вдохновляйтесь!

Текст: **Екатерина Иванова**



РАБОТА С РОБОТАМИ

Цифровая эпоха требует специалистов в области IT, робототехники, когнитивистики. Кажется, что эти профессии ужасно сложные и совсем не женские. Но так ли это? Мы решили побеседовать с победительницей Национального чемпионата WorldSkills в компетенции «Промышленная робототехника» Полиной Бенихис. Она рассказала нам про свою будущую профессию.



Полина Бенихис

— Как ты решила заняться промышленной робототехникой?

— Как-то на нашем факультете среднего профессионального образования разослали приглашения на обучение промышленной робототехнике с дальнейшим участием в чемпионате. Толком не зная, что там будет, я решила походить, получить новые знания. Изначально думала, что речь идет о мобильной робототехнике, так что, можно сказать, попала на этот факультатив случайно.

— Что поначалу было сложно? Что получалось с легкостью?

Я начала заниматься промышленной робототехникой в Инженерной школе ГУАП, а также нам организовали обучение на базе Малоохтинского колледжа. Так как мы занимались исключительно



но из собственного интереса, ничего из того, что делали с ребятами, сложным мне не казалось. Напротив, чем сложнее задача, тем увлекательнее ее было решать.

— Как ты попала на чемпионат? Какие были ожидания, эмоции?

— Я не думала, что попаду в движение WorldSkills, однако меня выбрали для участия в межвузовском чемпионате. После этого я участвовала в региональном этапе, затем — в отборочном. В итоге поехала в Уфу на национальный финал. Каждый этап был интересен по-своему. Конечно, это было волнительно, однако именно на соревнованиях я получала колоссальный опыт. Как бы ни готовилась, все равно случалось что-то такое, из-за чего приходилось искать неожиданные для себя решения уже на площадке. Я даже не могла и представить, что стану чемпионкой России. Несомненно, это было очень здорово, я немного попутешествовала, познакомилась с интересными людьми, пожила недельку в общежитии (давняя мечта). Ну и конечно, адреналин

на площадке тоже был только в плюс. Узнала себя в критических ситуациях. Интересный опыт.

— Чем тебя привлекает робототехника? Почему продолжаешь ею заниматься?

— Робототехника мне нравится своей новизной и разнообразием. Сложно даже предположить, сколько всего можно придумать с помощью роботов. Мне интересно реализовывать различные задачи и работать с новым оборудованием, которое дополняет манипулятор. Продолжаю заниматься, потому что эта сфера востребована и интересна мне. Если я стану хорошим специалистом, то, думаю, мне это в будущем пригодится.

— Изучение каких сфер помогает углубляться в робототехнику?

— Робототехника может использоваться для большого спектра задач, так что, изучая практически любую сферу, можно придумать, как интегрировать туда промышленного робота. Но, конечно, самое основное — это 3D-дизайн, изучение электрических, гидравлических и пневматических схем, работа с внешней автоматикой (конвейеры, система безопасности и т.п.), то есть программирование дополнительных контроллеров и объединение их в одну сеть. Так как сейчас я учусь на мехатронике, именно эти сферы изучаю.

— Чего бы хотела добиться в этой отрасли?

— Хочу как-нибудь поучаствовать в большом проекте по интеграции роботов на производство. С детства было интересно, как работают производственные линии. Так как интеграцию можно отнести к проектной деятельности, задачи всегда будут разные, а значит, если это станет моей работой, она мне точно будет интересна.



Текст: **Дмитрий Дутов**

САМ СЕБЕ ЮВЕЛИР

Что подарить девушке – извечный вопрос, особенно актуальный в марте. Всегда ценились украшения. Но что, если для такого подарка не идти в ювелирный магазин, а попробовать изготовить самостоятельно? Рассказываем про этапы создания украшений.

Некоторые начинающие мастера используют быстрый процесс создания украшений: делают заготовку из модельного воска, затем с помощью ювелирного литья выплавляют ее и доводят до совершенства.

Как же самостоятельно сделать, например, кольцо? Для начала нам нужно определиться, на какой размер пальца мы его делаем, а также какой у него будет дизайн. После этого покупаем брусок модельного воска. Теперь нужно придать заготовке правильный размер. Здесь есть два варианта: «наращивать» воск на металлическую трубку нужного размера или вырезать отверстие в бруске. Оба варианта отличаются способом создания узора.



1

Способ с трубкой легче для простого дизайна. Разрезаем воск на маленькие кусочки, немного разогреваем его и лепим. Не забудьте обернуть кольцо фольгой, чтобы потом удобно было снимать заготовку. После того, как вылепим ее, можно будет напильниками или надфилями придать правильную форму. Также проверим штангенциркулем толщину кольца, чтобы она была одинакова на всем его периметре.



2

Второй способ удобнее для объемного дизайна. Для начала отмерим циркулем половину длины размера и сделаем чуть меньше, чтобы потом допилить до необходимого. Отметим на бруске с воском круг. Просверлим сквозное отверстие у края отмеченной линии. Через него проденем пилочку от ручного лобзика и аккуратно пропи-

лим по кругу. Не стоит торопиться, потому что воск от интенсивных действий может нагреться и сплавиться вслед за лобзиком. Затем можно либо найти дешевую развертку, либо взять подходящей ширины деревяшку или железку и круговыми движениями подравнять внутреннюю часть кольца. Дизайн зависит только от вашей фантазии. Использовать можно те же инструменты.

– Модельный воск – потрясающий материал. С ним удобно работать, он не требует особых усилий. Но наглядно показать общую форму и объем будущего изделия не так-то просто. Во время прорезки деталей ускользает общий объем формы. Поэтому важно постоянно держать в голове цельный образ изделия в металле, – поясняет ювелир Иннокентий Белогуров.



3

Не у всех есть возможность выплавлять заготовки в домашних условиях, поэтому можно найти мастерскую, в которой из восковки сделают форму, куда потом заливают металл. Обычно ради одного украшения такого не делают, их собирают в «елочку», на которой развешивают по несколько штук. Такую конструкцию помещают в металлический цилиндр и заливают специальным составом, напоминающим тер-

мостойкий гипс. После этого елочка отправляется на виброплатформу, чтобы из нее вышли все пузырьки, и в печь, чтобы форма застыла, а воск расплавился. Так получается заготовка, которую и заливают металлом. После отливки украшение шлифуют и полируют, чтобы избавиться от погрешностей заливки. Если в изделии предусмотрены камни, то их закрепляют.



4

А если ювелирное дело понравилось настолько, что захотелось сделать его своей работой? Есть несколько вариантов для тех, кто хочет стать профессиональным ювелиром: обучиться в колледже, на курсах, у мастера или самостоятельно. По окончании обучения можно пойти работать в компанию или же открыть свое дело.

– Когда я учился, нам преподавали рисунок, живопись, композицию, историю искусств, скульптуру. Мастерство же достигается практикой. Ювелирное дело включает в себя полировку, монтировку, закрепку и многое другое. По отдельности это не более чем «обезьянья сноровка». Для мастера же все едино. Цель – воплотить идею руками и инструментом при непосредственном контакте с материалом. Ювелир, как мастер, должен уметь рисовать, чувствовать стилистику и направления изобразительного искусства. Важно умение передавать образ идеи на бумаге. Мастер-ювелир – это художник, технолог и исполнитель в одном лице, – рассказывает Иннокентий Белогуров.

Текст: **Дмитрий Дутов**



«Ёлочка»
из восковок

ЖИТЬ ИГРОЙ

Наши студенты добиваются успехов не только на научном поприще. На этот раз удача улыбнулась киберспортсменам. Мы побеседовали с Даниилом Ковалевым, участником сборной ГУАП по Dota 2, выигравшей главный приз турнира Национальной ассоциации университетского киберспорта (Н.А.У.К.А.).



Данила Ковалев

– Расскажи, как проходил турнир.

Всего принимали участие 219 команд из различных вузов. Соревнования длились две недели. Расписание игр было очень удобным – они проходили в субботу и в воскресенье, что позволяло не отрываться ни от учебы, ни от работы. Обычно игры начинались в 12 дня и заканчивались ближе к вечеру. Как основные этапы, так и финал проходили в формате серий до двух побед. Это был турнир онлайн-формата. Можно было играть из дома. Единственное, что требовалось, – пройти верификацию, подтвердив личность и тот факт, что за компьютером находимся мы, а не кто-либо другой.

– Долго готовились?

К началу турнира наша форма была на пике, потому что до этого мы готовились к Всероссийской киберспортивной студенческой лиге (ВКСЛ), где немного «перегорели», и нам было приятно выиграть значительный приз на Н.А.У.К.Е. Начиная с декабря тренировались очень плотно – и днем, и ночью. Также поучаствовали в небольших онлайн-турнирах. Мы это делали ради набора опыта для подготовки к более крупным соревнованиям.

– Каков состав вашей команды?

На турнире команда состояла из пяти человек основного состава и двоих запасных. Благодаря удобному графику игр запасных привлекать не пришлось.

– Практикуются ли игроки команды в разных дисциплинах?

При игре в Dota 2 попросту нет времени на другие игры. Особенно когда идет подготовка к соревнованиям. Здесь как и в обычном спорте: если не тренироваться 2-3 дня, уровень игры становится гораздо хуже, чем в то время, когда игрок готовился стабильно. И нужно много времени, чтобы вернуться и набрать былую форму. Но помимо этого нужно улучшать свое игровое состояние. Так что Dota 2 – игра, требующая нахождения в ней постоянно. У нас не было тех, кто совмещал. Все тренировались вместе и жили игрой.

– Были ли стресс и волнение перед соревнованиями?

Периодически. В один из первых дней игрок нашей команды не выпался и просил поставить вместо него замену, так как испытывал неуверенность в своей игровой форме, но команда его морально поддержала, и игровой день прошел удачно. Последующие игры тоже прошли для нас благополучно. Разве что в финале в связи с большой суммой на кону ощущалось некоторое волнение. Но мы справились и выиграли 250 тысяч рублей.

– Как попасть в команду?

Трое игроков, включая меня, выступали за вуз и в прошлые годы. Для текущей команды набрали еще двоих. Мы нашли этих ребят в обсуждении в группе «Киберспорт ГУАП». Решающим фактором для набора в ко-



манду являлась величина внутриигрового рейтинга. Тех, у кого больше очков, приглашали присоединиться к нашему костяку. Параллельно играли со студентами ГУАП за право представлять вуз. Мы оказались самыми сильными и стали сборной.

– Что, на твой взгляд, помогло команде победить?

В Dota 2 всегда важна «химия» между игроками. То есть можно быть командой из пяти крайне опытных игроков, но если не налажено взаимодействие, то и игры проходят посредственно. Участники нашей команды не самые лучшие по игровому рейтингу, но наша сыгранность и коммуникация находятся на таком уровне, что мы одерживаем победу раз за разом.

– Какая в киберспорте польза для игроков?

У всего есть свои плюсы и минусы. Самое малое, что дает киберспорт, – развитие мелкой моторики и мыслительных процессов. Но важно другое: киберспорт – дисциплина будущего. Занимаясь им сейчас, можно выиграть завтра, потому что в данный момент он на взлете. Думаю, в ближайшие 5-10 лет киберспорт будет развиваться все сильнее и сильнее. И, может быть, его будут ценить не только школьники и студенты, но и рабочие предприятий, например. Киберспорт очень зрелищный и вызывает много эмоций как у игроков, так и у зрителей. К тому же за победы на турнирах полагаются щедрые призы.

Текст:
Павел Завьялов



БЛЮДО ОТ АСТРОНОМА

Каждый хоть раз в жизни готовил бутерброд. Неудивительно, если он является частью вашего повседневного рациона, поскольку прост в приготовлении, а рецепт можно подстроить под свои предпочтения. При этом бутерброд так и останется бутербродом. Но знаете ли вы, кто и как его придумал?

Вернемся на пятьсот два года назад, в шестнадцатый век. В Польше (на тот момент Королевстве Польском) еще не известный всему миру астроном Николай Коперник находится в Ольштынском замке, где происходит осада Тевтонским орденом. В то время медицина пока не развита, заболевания распространяются быстро, а еще идет война, соответственно, многие продукты в дефиците. Основной продукт питания в осажденном замке – хлеб.

Находясь долгое время в заточении, люди стали замечать, что по замку начало распространяться никому не известное заболевание. Коперник ставит себе цель выяснить его причину. Проведя некоторые наблюдения, он приходит к выводу, что в основном болеют люди, которые едят хлеб. Но отказаться от употребления этого продукта нельзя, так как он чуть ли не единственный источник пищи. Поэтому Николай Коперник решает продолжить наблюдать за людьми, которые подвергаются заболеванию, и выясняет, что большинство из них едят падавший на пол грязный хлеб.

Коперник приходит к выводу, что ему нужно придумать решение этой проблемы. Исходя из его исследований, на хлебе оставалась пыль, которая и вызвала эпидемию в замке. Тогда Николай предлагает выход из ситуации: если намазать хлеб маслом, то после его падения пыль и грязь будет видна и ее легко можно считать ножом.

На удивление после изобретения ученого эпидемия в замке прекратилась. Действительно ли бутерброд остановил ее или это случайность – неизвестно. Но, возможно, все-таки Николай Коперник спас людей, находящихся в осаде, от неизвестного заболевания и изобрел бутерброд с маслом.

В двадцать первом веке появилось большое количество рецептов бутерброда, некоторые мы используем в повседневной жизни, но есть и такие, которые могут удивить своим составом.

РЕЦЕПТЫ СЛАДКИХ ГОРЯЧИХ БУТЕРБРОДОВ

Классические бутерброды с колбасой и сыром – это очень вкусно, но порой хочется порадовать себя чем-то новым и необычным. Поэтому делимся с вами интересным рецептом сладкого бутерброда. В приготовлении он прост, а ингредиенты доступны в любом продуктовом магазине.

 **Ингредиенты:** белый хлеб (желательно батон), яйца, сгущенное молоко, подсолнечное масло, яблоки.

 **Приготовление:** Если батон нарезной, то все становится легче, если нет, то необходимо его нарезать как для обычных бутербродов. Яйца перемешать в одной миске со сгущенным молоком до однородного состояния. Разогреть сковороду, добавив подсолнечного масла. Ломтики хлеба обжариваем в смеси из яиц и сгущенки, а затем обжариваем на среднем огне с двух сторон. Нарезаем яблоко дольками и кладем на готовые тосты. Можно использовать разные фрукты и выявить свой идеальный рецепт.

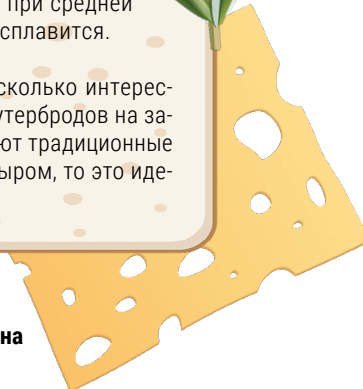
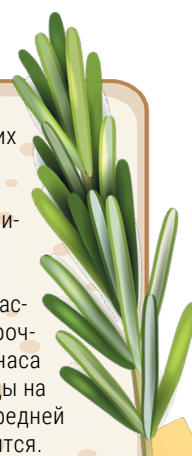
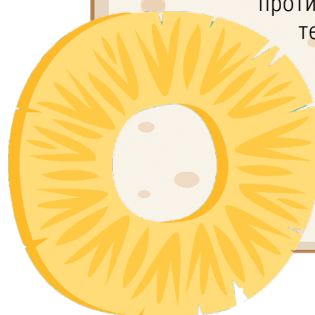
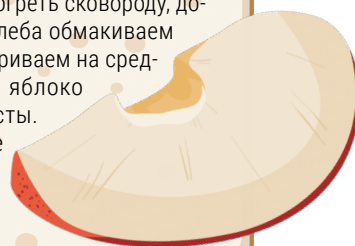
Еще один простой вариант приготовления сладких бутербродов.

 **Ингредиенты:** хлеб, сливочное масло, консервированные кольца ананаса и сыр.

 **Приготовление:** Промазать нарезанный хлеб маслом и обжарить на сковороде до золотистой корочки. На поджаренную сторону кладем кольцо ананаса и сверху нарезанный сыр. Выкладываем бутерброды на противень и запекаем в духовке при средней температуре, пока сыр не расплавится.

В итоге мы получаем несколько интересных рецептов вкусных бутербродов на завтрак. Если вам надоедают традиционные сэндвичи с колбасой и сыром, то это идеальное решение!

Текст: **Вероника Паршина**



ЕДЕМ НА БАЙКАЛ

С каждым днем становится все теплее, и невольно появляются мысли об отпуске. Хочется вырваться из серой рутины и отвлечься от тяжелых мыслей. С началом весны мы возвращаем нашу традиционную рубрику о путешествиях и в этот раз хотим рассказать об интересных местах Забайкальского края, ведь в марте как раз отмечают День Забайкалья.



от 900 рублей/сутки

Жемчужина Прибайкалья

Поселок Аршан находится в республике Бурятия, примерно в трех-четырех часах езды от Иркутска или в пяти-шести от Улан-Удэ. Он расположился в живописной Тункинской долине на высоте восемьсот девяносто три метра над уровнем моря. Его название в переводе с бурятского означает «целебный источник». Поселок знаменит минеральной водой, которую часто используют в оздоровительной медицине.

Аршан привлекает туристов захватывающими горными пейзажами. Поселок находится у подножия Тункинских Гольцов, которые являются частью Восточного Саяна. Многие гиды советуют начать с поездки на горную реку Кынгарга. Прогулки в горах – одно из самых популярных развлечений здесь. Они могут длиться от двух часов до нескольких суток. Самые популярные места – это Пик Любви, Обзорное плато и переход через Шумаковский перевал. Туда также организуют конные прогулки, что добавляет колорита в путешествие.

Если вы не любите гулять по горам, то выберите экскурсию по Тункинской долине. Можно съездить на минеральные источники.

В долине их около четырехсот, и каждый различается по вкусу и температуре. Стоит заглянуть в Долину вулканов. Это потухшие вулканы, которые извергались несколько тысяч лет назад. Сейчас они похожи на небольшие тумбы, которые ниже гор. Но если подойти поближе, то они поражают своим размером.

В Аршане стоит задержаться как минимум на три дня. И цены на гостиницы и дома располагают к этому. Цена за сутки начинается от 900 рублей на человека. Во время поиска сувениров стоит заглянуть на Монгольский рынок. Там можно купить национальную одежду, изделия из кожи или чай с самыми неожиданными добавками, например, с солью. Не забудьте попробовать традиционное бурятское блюдо – позы. Они немного похожи на хинкали и манты.



от 800 рублей/сутки

На границе Байкала и Ангары

На побережье Байкала у истока реки Ангары находится поселок Листвянка – одно из самых популярных мест для знакомства с озером, потому что находится всего в часе езды от Иркутска. Поселок с хорошей инфраструктурой, где каждый может найти развлечение и жилье по карману. Стоимость номеров начинается от 800 рублей за сутки.

Несмотря на то, что основная цель поездки сюда – увидеть Байкал, есть еще много достопримечательностей, заслуживающих внимания. Стоит посетить Дендрологический парк. В нем собраны эндемичные для Забайкалья деревья, травы и кустарники. Парк оборудован приподнятыми деревянными тропами, поэтому растениям сложно навредить.

Можно прогуляться по Большой Байкальской тропе – сейчас на ней проложено более десятка маршрутов, но самый большой – от Листвянки до поселка Большие Коты. Переход займет примерно час, а ближе к концу можно увидеть красивый галечный пляж. Также вы можете забраться на смотровую площадку Камень Черского. С нее открывается вид на Ангару, порт Байкал и Шаман-камень – камень, который является условной границей между Ангарой и Байкалом.

Как добраться до Байкала из Петербурга

На самолете до Иркутска за 6-7 часов (в мае билеты стоят от 17 тысяч рублей туда-обратно), из Иркутска до поселков Листвянка и Ольхон можно доехать на автобусе, маршрутке или скоростном судне.

На самолете до Улан-Удэ за 9 часов (стоимость билетов в мае от 22 тысяч рублей туда-обратно), из Улан-Удэ до Байкала можно доехать на электричке или на автобусе до поселка Аршан.

На поезде из Петербурга в Иркутск с пересадкой в Москве за 3-4 суток (билеты в одну сторону стоят от 8,7 тысяч рублей).

На катере можно съездить в бухту Песчаная. Помимо белых песчаных пляжей и голубой прозрачной воды там растут знаменитые «ходульные» деревья, у которых сильно оголились корни из-за ветров, и они стоят как будто на ходулях. Популярны пешие прогулки вдоль всей бухты. Но зимой тут тоже есть чем заняться. Туристы часто приезжают сюда покататься на коньках на самом большом катке в мире – на озере Байкал.



После прогулок стоит заглянуть на местный сувенирный рынок. Один из самых популярных сувениров – байкальские камушки с изображением нерпы. Также местные мастера продают изделия из полудрагоценных камней, разные поделки из дерева.

Текст: Анастасия Петихина





ПУШКИНСКАЯ КАРТА

ГЕРОИ СХОДЯТ СО СТРАНИЦ, ИЛИ НА ЧТО СХОДИТЬ В ТЕАТР

Как же порой хочется прикоснуться к героям своей любимой книги, увидеть живую воплощение милых сердцу сцен или услышать реплики любимого персонажа. Открыть завесу художественного вымысла и погрузиться в созерцание сюжета произведения наяву поможет поход в театр. Но как выбрать то самое, наиболее подходящее, живое воплощение книги? В преддверии Дня театра рассказываем о постановках известных мюзиклов в Петербурге, на которые студенты могут сходить по Пушкинской карте.

Мало кто не слышал о таинственном и мистическом мире Михаила Булгакова. «Собачье сердце», «Дни Турбиных», «Белая гвардия» и еще множество повестей, романов и пьес. Однако произведением, сделавшим имя своему создателю, по сей день является произведение «Мастер и Маргарита». Культовый роман не раз экранизировали, по нему ставили спектакли. Но мы хотим рассказать об одноименном мюзикле, который можно увидеть в театре «ЛДМ. Новая сцена».

Погрузиться в булгаковский мир позволяют масштабные 3D-декорации, интерактивное шоу и бесподобная игра актеров. Сцена театра оборудована экраном на задней части и специальным занавесом для проектирования изображений впереди. Благодаря наложению проецируемых текстур и нахождению актеров между ними складывается впечатление 3D-эффекта. Дорисовывается антураж, который невозможно создать с помощью декораций. Что же касается интерактивного шоу, сами зрители становятся частью театральной постановки.

По роману в одной из сюжетных сцен Воланд и его свита пребывают в театре, где они смотрят, как изменились люди за минувшие столетия. В зрительном зале магическим образом начинают сыпаться купюры, которые жадные люди с удовольствием присваивают себе. Подобное действие происходит и в реальности. С потолка летят бумажки, имитирующие деньги. Однако эти купюры не исчезнут спустя некоторое время, если вы, конечно, их не потеряете. Отдельного внимания заслуживает актерская игра Антона Авдеева в роли Мастера и Иешуа Га-Ноцри, Анастасии Макеевой в роли Маргариты и Ивана



Ожогина в роли Воланда. Они делают из выдумки классика реальность, в которую хочется погружаться снова и снова.

Также в театре ЛДМ можно увидеть воплощение не менее известного шедевра русской литературы – романа Александра Пушкина «Евгений Онегин». Мюзикл под названием «Демон Онегина» привлекает своей красотой и динамикой. Зритель видит постаревшего героя, которого до сих пор мучают душевные страдания по убитому им другу и расставанию с любимой. «Неужели нельзя все вернуть? Неужели не было иного пути?» – вопрошает Онегин, сидящий в своем кресле и окруженный сиделками. И тут происходит его погружение в прошлое.

романа, заставляя их подчиняться своей воле. Антураж России XIX века с ее суевными дворянами и суевными крестьянами разбавляет непривычный и экстравагантный для такого произведения образ злой силы. Сюжет постановки интригует и не спешит отвечать на вопросы пожилого Онегина, но, как можно догадаться, для нашего героя ответ очевиден.

А что посмотреть тем, кто без ума от зарубежных классиков? В театре «Музыкальной комедии» можно посетить мюзикл «Джекилл & Хайд» по мотивам повести Роберта Льюиса Стивенсона «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда». Динамичная и неординарная постановка погрузит вас в мир двойственной личности интеллигентного доктора. Современная трактовка произведения о человеческой пороке и злобе представлена в неожиданных решениях костюмера и балетмейстера. Сама история подается от лица доктора Джекилла, а не от его друга, как было у Стивенсона. Но такое прочтение только оживляет известную повесть.

Все эти постановки – известные современные мюзиклы, покорившие сердца многих зрителей. Несмотря на грандиозность спецэффектов, декораций и знаменитый актерский состав, увидеть воплощение персонажей шедевров русской и зарубежной литературы можно благодаря «Пушкинской карте», доступной для студентов, не достигших 23 лет.

Текст: **Марина Лих**

Даты спектаклей:

«Джекилл & Хайд»:

29.03.2022 в 19:00 – от 1500 ₽

30.03.2022 в 19:00 – от 900 ₽

31.03.2022 в 19:00 – от 900 ₽

«Мастер и Маргарита»

08.04.2022 в 19:00 – от 1500 ₽

09.04.2022 в 19:00 – от 1500 ₽

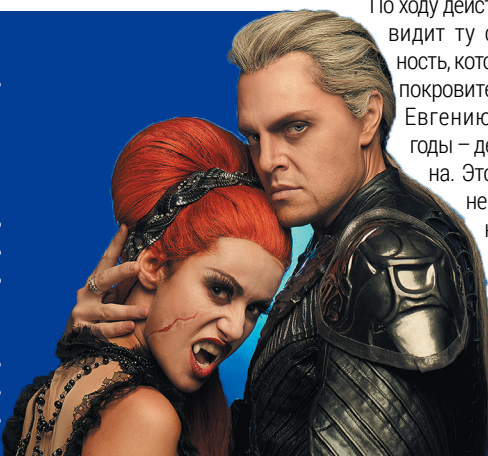
10.04.2022 в 19:00 – от 1500 ₽

«Демон Онегина»:

15.04.2022 в 19:00 – от 1500 ₽

16.04.2022 в 19:00 – от 1500 ₽

17.04.2022 в 19:00 – от 1500 ₽



По ходу действия зритель видит ту самую сущность, которая активно покровительствовала Евгению в былые годы – демона Онегина. Этот персонаж не произносит ни слова за все время представления. Он как бы внешне манипулирует героями

КРЕАТИВ БЕЗ ГРАНИЦ

Мало людей представляют свою жизнь без фотографий. И существует много социальных сетей, куда эти снимки выкладываются каждый день миллионами по всему миру. Но чтобы пользователи заметили именно твою фотографию, она должна хорошо привлекать внимание и соответствовать определенным трендам. В этом материале мы расскажем, как сделать идеальный снимок даже на телефон.

Чем больше появляется информации, тем больше мы привыкаем потреблять ее без разбора. Это же относится и к фотографиям. Мы постоянно листаем ленту, делаем много снимков, но есть свои принципы и приемы, благодаря которым фото может стать популярным. Например, сейчас возникла мода на эстетику – утонченные снимки со стильными фильтрами либо же вообще без них.



**фотограф и руководитель
фотостудии ГУАП Денис Кресин**

– Я ЗА ЕСТЕСТВЕННОСТЬ, НО ЦВЕТООРРЕКЦИЮ НИКТО НЕ ОТМЕНЯЛ. ХОТЯ, ПО МОЕМУ МНЕНИЮ, ЛУЧШИЙ ЦВЕТКОР – ЧЕРНО-БЕЛЫЙ

Почему же опять стала востребованной «пленка»? История помнит множество глобальных трендов, которые эволюционируя, задерживались на целые десятилетия. Это касается как моды, так и музыки, стиля, социальных настроений в обществе и даже фотографии. Как и все в нашем мире, тренд на пленочные фото цикличен. Это объясняется тем, что сейчас люди устали от цифровизации. Вы ведь тоже делаете сотни снимков, но не всегда запоминаете саму яркость момента? Отсюда и любовь к фотокарточкам – их можно потрогать, показать или подарить

друзьям. Согласитесь, когда перебираешь старые фотографии из семейного альбома, в этом появляется своя атмосфера. Но стоит ли переходить полностью на пленочную съемку?

– Винтаж всегда в моде, но я не вижу много людей, которые, скажем, разъезжают на повозках вместо авто, – говорит Денис Кресин.

Планируя выкладывать фото в социальные сети, мы всегда должны думать о формате. Поскольку сейчас мы смотрим контент в основном с наших мобильных устройств, вертикальные изображения становятся основным форматом фотографии и своего рода необходимостью для всех пользователей. Мы должны думать о привлекательности снимков в социальных сетях и их адаптации под мобильные телефоны. К основным современным трендам относятся минимализм, естественность, не идеальность и чистая красота, однако не надо забывать и про игру со светом. По мнению Дениса Кресина, сейчас в трендах нестандартные световые и цветовые сочетания, отличные от реальности.

Не будем забывать про существование Tik-Tok, Reels и Stories. Мини-видео сейчас набирают больше лайков и просмотров. Чтобы они попали в категорию «Интересное», достаточно снять ролик от 2 до 6 секунд. Это должен быть динамичный, увлекательный или впечатляющий видеофрагмент, чтобы пользователи его сохраняли или делали репосты себе. Но может ли популярность на фото в социальных сетях из-за этого пропасть?

– Может, она уже пропала, но теперь люди делают рилсы и тик-токи из фото, склеенных под музыку, но это ведь тоже про фотографию, – говорит Денис Кресин.

Сделать трендовый снимок можно и с телефона. Для этого даже не нужно знать технические детали, достаточно понимать, будет ли фото выглядеть красиво. Руководитель фотостудии дал нам несколько простых

советов для хорошего кадра на телефон:

- ✓ Включить сетку.
- ✓ Убрать из кадра все лишнее.
- ✓ Найти настройку, как сделать кадр темнее.

Тренды появляются и пропадают. Они нам служат ориентиром, помогающим в создании любого вида контента. Но старайтесь меньше копировать и больше придумывать свое, возможно, однажды именно это станет мировым трендом. Нужно пробовать и не бояться мнения со стороны. На каждое творчество найдется свой зритель, а у креатива точно нет границ!



Текст: **Екатерина Иванова**

ДЕВИЗ НА ВЕСНУ

Первые три слова, которые ты увидишь, - твой девиз на весну 2022

К	А	У	Ю	Т	А	П	К	Р	Т	А	Й	Н	А	О	К	О	С	Ч	А
Е	Л	Д	У	А	Ф	Е	Д	Т	З	А	Д	У	С	П	Е	Х	Ю	Ц	Х
Р	В	А	Л	И	К	Ц	Ж	С	А	Л	Й	Ч	П	Ы	А	Ф	Р	Т	Ё
В	О	Ч	Ш	К	О	М	Ф	О	Р	Т	В	Р	Я	Т	Х	В	П	А	Д
Б	Л	А	Г	О	П	О	Л	Р	Ч	И	Е	Л	З	Ж	М	Ы	Р	А	Я
Л	М	А	В	Н	Ф	С	Д	А	А	Л	Г	А	Р	М	О	Н	И	Я	У
Л	Ю	Б	В	Ы	Р	П	А	К	В	Л	Е	К	Ч	Т	А	Й	З	У	Н
Х	А	Д	Л	Ю	Б	О	В	Ь	З	И	М	О	Ы	И	М	Ь	К	А	Ц
Л	В	К	О	В	У	З	Ф	И	Д	Ю	З	М	У	Н	Л	И	У	Ж	Л
С	Т	Е	П	Л	О	И	Й	Л	М	К	А	П	У	Т	К	А	Я	У	Б
Г	Ы	У	И	Э	Ф	Т	И	А	Й	Д	Ч	Л	Х	С	Т	Э	В	А	Р
Ф	Т	А	В	З	А	И	М	О	П	О	Н	И	М	А	Н	И	Е	Ц	А
С	Д	С	Я	Е	Э	К	А	П	Д	Ц	И	М	А	С	Я	К	З	Х	Д
Э	Й	О	Г	К	У	Ц	З	Я	С	М	А	Е	Ц	Х	О	Е	К	А	О
С	Ч	А	С	Т	Ь	Е	А	Ы	В	У	К	Н	А	З	В	Д	А	Э	С
В	Е	С	Л	В	Ы	У	Ж	Б	О	Г	А	Т	С	Т	В	О	Д	В	Т
А	С	Ц	И	Г	П	О	Ц	Й	Ж	Д	В	Ы	Т	Щ	Н	Б	А	Т	Ь
Э	Т	В	А	Г	М	У	Д	Р	О	С	Т	Ь	К	А	П	Р	Ш	А	Н
Х	Ь	Ф	Н	А	О	В	А	Л	Д	Ф	К	З	Д	О	Р	О	В	Ь	Е
В	Г	О	К	У	П	Е	Р	Е	М	Е	Н	Ы	Щ	П	В	И	Л	И	Р

Шеф-редактор: Лариса Николаева

Выпускающий редактор: Анастасия Манакова

Редактор номера: Анастасия Петихина

Дизайн и верстка: Дарья Кудряева, Маргарита Лебедева, Виктория Пировских, Вероника Колосова,

Нелли Ледкова, Алёна Снегирёва

Контактный телефон: (812) 312-50-55

E-mail: sputnikstudenta@mail.ru

Адрес: ул. Большая Морская, 67, лит. А, ауд. 51-026



Санкт-Петербургский
государственный
университет
аэрокосмического
приборостроения

Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №2-6406 от 31 января 2003 г. Учредители (соучредители): Первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 67, лит. А). Подписано в печать 28. 03. 2022. Заказ №131. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в редакционно-издательском центре ГУАП (190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 67, лит. А).