

Третья утопия и мечты об Атлантиде

4 июня в Петербурге стартовал проект «Музейная линия». Он объединил на карте города несколько мест: от Манежа до сада Педагогического университета. Одной из площадок туристического маршрута стал ГУАП — нам доверили произведения современных художников.

Нынешним летом жители и гости Петербурга смогут приобщиться к современному искусству благодаря «Музейной линии». Она собрала воедино в выставочном маршруте «Paradise Engineering» работы российских художников, посвященные влиянию современной цивилизации на человека и природу. Маршрут начинается у ЦВЗ «Манеж» и включает ГУАП, ГЦСИ, пространство «Пальма» и сад Педагогического университета им. Герцена.

— Красная линия подчеркивает улицу, а белые фигуры олицетворяют новое в нашем городе. Эти экспонаты временные, мы точно знаем, что они исчезнут, но это и есть признак современности. Я считаю, что у нас должно быть право на эксперимент, шанс на новое. Новому всегда нужно помогать, город точно от этого выиграет. Поэтому мы можем поздравить авторов и весь Петербург с успешным началом проекта, — сказал вице-губернатор Петербурга Владимир Княгинин на церемонии открытия нового маршрута.

Начинается линия у Манежа, где выставлены скульптуры Дмитрия Каварги под названием «Токсикоз антропоцентризма». Следующая точка маршрута — в приемной комиссии ГУАП, здесь посетители увидят инсталляцию Аристарха Чернышева и видеопроjekt Михаила Заикина. На улице Труда — стрит-арт-проект «Colorful days» Владимира Абиha, а в ГЦСИ — инсталляция «Голландский альбом» Антона Шулгина и интерактивный объект «СО-вращение» Марины Звягинцевой. В пространстве «Пальма» посетители увидят инсталляцию «Paradise SPA» Иллы Федотовой-Федоровой, а в саду Российского



фото: Игорь Константинов

государственного педагогического университета им. Герцена представлено произведение Екатерины Веселовской «Лес внутри».

В актовом зале ГУАП размещена инсталляция «Без цвета, без вкуса, без запаха или критически важное обновление» Аристарха Чернышева. Художник создал на 3D-принтере серию автопортретов, рассказывающих о будущем мире больших технологий, когда человек сможет каждое утро загружать в себя нужную информацию, менять внешность, умения и навыки. Автор предлагает объединить все эти персональные данные и обеспечить к ним доступ законного владельца.

Кроме того, посетители ГУАП увидят видеоинсталляцию «Третья Утопия» Михаила Заикина. Архитектор сосредоточился на изучении влияния классической архитектуры на современную. Он воплотил фантазии на тему архитектуры будущего. «Третья Утопия» объединяет концепцию «идеального города», мечты об Атлантиде и го-

роде Солнца, классическое зодчество и современные цифровые технологии. Совершенные с архитектурной точки зрения города-утопии раньше воплощались только в проектах. Михаил Заикин с помощью трехмерного моделирования сумел воплотить их в виртуальной реальности, соединив архитектурные направления разных эпох и современные модернистские стили.

— Культура — всегда двигатель образования. За счет культурных инвазий у нас есть возможность расширять свой горизонт. Образование позволяет создать основу, а культура помогает это визуализировать. У проекта определено будет продолжение, в том числе в пространстве «Точка кипения ГУАП», который направлен на объединение экологии и искусства. Наша задача — объединить художников и ученых, чтобы у студентов было понимание того, что горизонт развития гораздо шире, чем они предполагают, — отмечает куратор проекта Лиза Савина.

Все лето по пятницам и субботам от Манежа



фото: Игорь Константинов



фото: Игорь Константинов

по всем точкам «Музейной линии» будут проходить бесплатные туры, которые могут совершить все желающие.

ОКСАНА СИДОРИНА

Поступательное движение

В ГУАП начинается приемная кампания. 20 июня откроется набор на первый курс по программам бакалавриата и специалитета, а с 27 июня можно подать документы в магистратуру. С абитуриентами будут работать более 50 сотрудников приемной комиссии.

В этом году количество бюджетных мест бакалавриата и специалитета в университете остается внушительным — 1381, а магистратуры — 622. Как всегда, ожидается большой поток абитуриентов. Чтобы тем, кто пришел подавать документы, не пришлось долго ждать, руководство приемной комиссии предусмотрело возможность открытия до 18 окон в пиковые часы. Благодаря

уже отработанной электронной очереди число сотрудников будет гибко меняться в зависимости от числа поступающих.

Сама процедура приема не изменится, но есть новшества: на направлениях подготовки и специальностях нескольких факультетов поменяется процедура зачисления. Теперь конкурс будет проходить по направлению или специальности в целом, а не по факультетам, как это было раньше. Кроме того, усовершенствован прием на целевое обучение.

Завершится прием документов на бюджетные места по программам бакалавриата и специалитета для очной и очно-заочной форм обучения в июле. Для тех, кто поступает по результатам общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых университетом, — 10 июля.

А для абитуриентов, поступающих без прохождения вступительных испытаний вуза, — 26 июля.

Подать документы для платного обучения на очную и очно-заочную формы можно до 16 августа. У тех, кто поступает на бюджет заочного отделения, времени на подачу документов будет больше — до 16 сентября, а по договору — до 19 сентября.

Прием заявлений в магистратуру очной формы на бюджетные места завершится 1 августа. На платное обучение в очной магистратуре, а также на бюджет заочной формы и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг прием документов закончится 15 августа.

В этом году в первую волну будет зачислено 80 процентов абитуриентов, которые предоставили подлинники документов, а во вторую —

20 процентов. Вся информация о результатах приема будет вводиться в единую федеральную систему, обновляющуюся практически каждый день. А сведения о том, кто подал документы, на какую специальность и с какими баллами, будут размещаться на сайте ГУАП.

Помимо этого уже известны контрольные цифры приема (КЦП) на 2020 год. По стране количество мест в вузах уменьшится в среднем на 13 процентов. Однако в нашем университете КЦП по всем формам обучения на 2020 год по сравнению с 2019-м увеличатся. Таким образом, на следующий учебный год ГУАП сможет принять на первый курс бакалавриата 1268 студентов, 233 человека на специалитет и 602 — в магистратуру.

СВЕТЛАНА ПРАВДИНА

Главные успехи

23 мая на заседании Ученого совета отчет по итогам 2018 года представила ректор ГУАП Юлия Анатольевна Антохина. О работе Института информационных систем и защиты информации сообщил его директор Андрей Михайлович Тюрликов.

Ректор рассказала о результатах деятельности вуза за 2018 год, одобренных Наблюдательным советом университета. Она наградила сотрудников знаком ГУАП «За заслуги» и вручила подарки лучшим студенческим научным обществам университета.

Высшую награду вуза — почетный знак — получили 12 сотрудников. Затем Юлия Антохина вручила сертификаты на получение планшетных компьютеров за результаты по организации учебной, научной, исследовательской деятельности студентов (УНИДС) и успехи на университетских, городских, региональных, российских и международных выставках и конференциях. Она отметила, что в этом учебном году студенты достигли высоких результатов на олимпиадах и в конкурсах.

Институт информационных систем и защиты информации за год выпустил 109 бакалавров и магистров — специалистов в области информационной безопасности систем и сетей, в том числе информационных систем, web-приложений,

технологий обработки информации, коммуникаций, систем и средств связи, интернета вещей. Среди выпускников были и магистры, обучающиеся по совместной программе со Сколковским институтом науки и технологий (Сколтехом). На смену им пришли институтские первокурсники, проходной балл которых был одним из самых высоких в ГУАП.

Сотрудники и студенты активно занимались научно-исследовательской работой. Их статьи опубликованы в ведущих изданиях, индексируемых Web of Science и Scopus (публикационная активность выросла практически в два раза); они делали доклады на международных конференциях, а результаты работы представляли на выставках и конкурсах.

Институт принимал участие в выставке «Высокие технологии. Инновации. Инвестиции» (HITECH), которая проходила в «Экспофоруме». Четыре команды института представили свои разработки на выставке научно-технического творчества в зале ГУАП «Леонардо да Винчи» на 72-й Международной студенческой научной конференции. Аспирант института А. А. Афанасьев на Европейском конкурсе на лучшую студенческую научную работу ISA представил доклад по тематике транспортного кодирования.

Кроме того, институт плодотворно взаимодействует с отечественными и международными компаниями Nokia, Dell EMC,

InfoWatch, Huawei Technologies, Luxoft. Лучшие второкурсники получили персональные гранты Dell EMC Russia Center of Excellence, а студентки четвертого курса стали призерами всероссийского этапа открытого конкурса на лучшую научную работу в области информационной безопасности. Сотрудник Игорь Пастушок стал призерам «Молодежной премии Санкт-Петербурга» в области информационных технологий за 2018 год.

В институте усовершенствовали материально-техническую базу — лаборатории пополнились новыми компьютерами и оборудованием, в том числе безвозмездно предоставленным компаниями-партнерами «Миландр» и «Аврора Мобайл».

Среди задач на следующий год директор отметил разработку учебных планов и рабочих программ по ФГОС 3++, закрепленных за кафедрами института, развитие практико-ориентированной подготовки во взаимодействии с Инженерной школой ГУАП, Центром компетенций научно-технической информации по СЗФО «Беспроводная связь и интернет вещей» и мероприятиям WorldSkills. Сделан акцент на профориентационной работе в учебных заведениях с физико-математическим уклоном; увеличилось количество заявок и объем финансирования научно-исследовательских работ, в которые вовлечены и студенты.

АНАСТАСИЯ САМУЙЛОВА

Встретимся в «Точке кипения»

Осенью в университете откроется новое пространство коллективной работы «Точка кипения ГУАП». Его основные направления — экология и искусство, киберфизические системы и летательные аппараты, а также робототехника. Этот коворкинг смогут посещать как студенты вуза, так и горожане.

Нам повезло: главный корпус университета находится в самом центре Петербурга. Наши знаменитые соседи — Дворцовая и Театральная площади, остров Новая Голландия, выставочный зал «Манеж». ГУАП — крупный образовательный центр, поэтому именно здесь решили создать пространство, которое объединит ученых и художников и позволит горожанам видеть результат их совместной работы.

Миссия проекта в том, чтобы создать в Петербурге еще одно современное культурное, образовательное и экспериментальное пространство для проведения мероприятий, аккумуляции навыков и профессий будущего. Новая «Точка кипения» станет местом концентрации экспертов и талантливой молодежи.

Несмотря на то, что в Петербурге уже есть одна «Точка кипения», проект ГУАП одобрили, так как ни одна из «Точек кипения» в стране не специализируется в области экологии и искусства. Такая идея родилась после создания проекта «ЭкоАрт» и проведения дискуссии на тему «Про-

блемы экологии в городской среде и способы их визуализации». В ней приняли участие более 50 человек из экологических и креативных сообществ города.

— Уникальность пространства в том, что оно будет не университетским, а городским. Таким образом мы открываем ГУАП для города, петербуржцы смогут посещать лекции приглашенных экспертов, проводить свои мероприятия в рамках общей тематики «Точки кипения», просто приходить, чтобы поработать в одном из помещений коворкинга. Благодаря этому университет станет точкой притяжения для многих людей, — рассказывает начальник Управления по работе с молодежью и стратегическим коммуникациям, директор «Точки кипения ГУАП» Лариса Игоревна Николаева.

Чтобы открыть новое пространство, необходимо было найти помещения площадью не менее 150 квадратных метров, обеспечить уровень безопасности и доступность для посетителей. Для этого в вузе выбрали мастерские напротив столовой — площадь этого пространства более 500 квадратных метров, оно расположено рядом с аркой, которая выходит на площадь Труда. Это обеспечит доступность тем, кто идет не только из университетского двора, но и с улицы. Студенты ГУАП станут основными участниками и пользователями «Точки кипения». Для них будет работать система прохода по пропуску, а для горожан — регистрация на платформе Lider ID.

Защита проекта «Точка кипения ГУАП» со-

стоялась 15 мая в Москве, где представители 12 команд, которые работают над открытием «Точек кипения» в разных городах, вынесли свои проекты на суд 24 экспертов. В течение месяца они проходили онлайн-обучение по открытию пространств в своем регионе. Каждая команда представила справку о городе, концепцию и дизайн-проект, а также направления развития. Команда нашего университета успешно защитила свой проект: более 14 экспертов из 24 изъявили желание принимать участие в работе «Точки кипения ГУАП».

Помимо ГУАП у пространства будет два партнера: Центр стратегических разработок «Северо-Запад» и фонд культурных инициатив «Спарта». Кроме экологии и искусства, в «Точке кипения» будут развиваться перспективные направления, которыми занимается университет, — киберфизические системы, робототехника и беспилотные летательные аппараты. В ближайшее время на базе ГУАП появится Центр новых профессий, он тоже будет развиваться в «Точке кипения».

Пространство станет полноценным коворкингом с многофункциональными задачами. Оно вместит несколько залов для совещаний и проведения круглых столов, помещения для индивидуальной работы и переговорные, кафетерий и зоны отдыха. Открытие пройдет в этом году, но уже сейчас участники проекта организуют лекции и мероприятия для жителей Петербурга.

ОКСАНА СИДОРИНА

ХРОНИКА

ТРАДИЦИИ ВОЛНОВОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ

С 3 по 7 июня в ГУАП проходила XXII Международная научная конференция «Волновая электроника и инфокоммуникационные системы». В этом году она объединила более 250 участников из России и других стран. Конференция по волновой электронике проводится

каждый год и имеет свои традиции. Молодые ученые и известные специалисты выступают с докладами в разных секциях. Конференция имеет статус международной, и материалы англоязычного блока прошлого года были проиндексированы в системах цитирования Web of Science и Scopus.

В этом году работали шесть секций: акусто-

оптика, акустоэлектроника, методы устройства и обработки информации, обработка и передача информации в инфокоммуникационных системах, встроенные микроэлектронные системы, электромеханика и системы управления. Большой интерес вызвал круглый стол на тему «Акустооптика и акустоэлектроника: проблемы, перспективы и области применения».

ИЗ РЕШЕНИЙ УЧЕНОГО СОВЕТА

ОТ 23 МАЯ 2019 ГОДА

«О РАБОТЕ ИНСТИТУТА ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ И ЗАЩИТЫ ИНФОРМАЦИИ (ИНСТИТУТ №5)»

- в числе достижений отметить: развитие проектной модели обучения совместно с инженерной школой ГУАП и Центром компетенций Национальной технологической инициативы (НТИ) по направлению «Интернет вещей и телекоммуникационные технологии»; активное участие студентов и сотрудников института в мероприятиях WorldSkills; эффективное сотрудничество с компанией DELL EMC в образовательной и научной деятельности; пополнение лабораторной базы кафедр института; развитие научно-исследовательской деятельности студентов, успешные выступления студентов в профессиональных конкурсах и соревнованиях различного уровня; увеличение числа студентов-контрактников; выполнение плана профессиональной переподготовки по информационной безопасности, прием на работу трех человек с базовым образованием в этой области; увеличение числа публикаций института в изданиях, входящих в базу Scopus;
- в качестве недостатков в работе отметить: невыполнение плана изданий учебно-методической литературы за 2018 год; низкий процент штатного профессорско-преподавательского состава на кафедрах института, в особенности на кафедре №51; малое число научных публикаций в изданиях, входящих в базу цитирования Scopus, по кафедре №53; наличие замечаний по ведению учебно-методической и организационно-учебной документации на кафедрах № 51 и 52, отмеченных в акте по итогам внутреннего аудита в мае 2018 года комиссией отдела управления качеством образования ГУАП;
- директору института, ученому совету, заведующим кафедрами Института №5: обеспечить выполнение планов разработки учебно-методической документации института, связанной с введением новых версий федеральных государственных образовательных стандартов;
- развивать практико-ориентированную подготовку по образовательным программам института в рамках взаимодействия с Инженерной школой ГУАП, Центром компетенций Национальной технологической инициативы по СЗФО «Беспроводная связь и интернет вещей» (ЦК НТИ) и мероприятий WorldSkills;
- уделять постоянное внимание совершенствованию кадрового состава института. Принять меры по увеличению доли штатных преподавателей и доли преподавателей с учеными степенями на кафедрах института;
- увеличить число подаваемых заявок и объем финансирования научно-исследовательских работ, в том числе в рамках сотрудничества с ЦК НТИ;
- активизировать работу кафедр института по регистрации объектов интеллектуальной собственности;
- обеспечить в 2019 году не менее 25 научных публикаций в изданиях, входящих в перечень ВАК, базы Scopus и Web of Science;
- вести постоянный контроль за выполнением аспирантами планов подготовки диссертаций, оказывать аспирантам и соискателям всестороннюю помощь;
- наладить подготовку учебной литературы в соответствии с планом изданий;
- продолжить совершенствование технической базы учебного процесса и научных исследований, в срок до 01.10.2019 разработать новый перспективный план ее развития.

ХРОНИКА

ИНТЕНСИВ НА «ОСТРОВЕ»

Делегация ГУАП примет участие в образовательном интенсиве «Остров», который пройдет в июле в Сколковском институте науки и технологий. Цель программы — создание и развитие команд региональных университетов, которые смогут реализовать системные изменения в сфере подготовки кадров для технологического развития.

Задача подготовки кадров для технологического прорыва предполагает наличие управленческих команд, которые будут подготовлены к системным изменениям и их внедрению в высших учебных заведениях. Созданию, развитию и сплочению этих команд, состоящих из руководителей вузов, студентов, молодых ученых-практиков, представителей высокотехнологичных бизнесов и инвесторов посвящена программа «Острова 10-22».

Участие в интенсиве — для многих вузов старт взаимодействия с экосистемой Национальной технологической инициативы — масштабной государственной программой по созданию условий для вывода российских прорывных технологий и проектов на международные рынки.

Искусству и науке нужны «переводчики»

С развитием технологий новые направления появляются во всех сферах. Одно из них – Art&Science – направление, в котором искусство соединяется с наукой, создаются необычные перформансы и проекты. Под эгидой будущей «Точки кипения ГУАП» прочитал лекцию куратор Балтийского филиала Государственного центра современного искусства Дмитрий Булатов. Художник и организатор выставок рассказал корреспонденту Анастасии Самуйловой о направлении Art&Science, границах творчества и своей работе.

— Вы получили техническое образование, а как потом пришли к альянсу искусства и науки?

— Я учился в Рижском авиационном университете на инженера-механика по специальности «Летательные аппараты и авиационные двигатели». Как сейчас, так и в 1980-е годы Рига представляла собой открытый город. Начинаясь перестройка, и туда хлынули художники и творческая публика, художественная жизнь была очень насыщенной. Как раз тогда я и начал погружаться в водоворот искусства, принимать участие в выставках, дискуссиях, поэтических вечерах. Но как человек последовательный довел свое образование до конца, получил диплом, а дальше начал углубляться в современное искусство и литературу. В то время меня привлекал поэтический авангард и его связи с футуристическим искусством — то, из чего впоследствии вышли разные экспериментальные направления 1960-х годов: визуальная и звуковая поэзия, перформанс, машинное искусство. И это сплетение технологий и науки, а с другой стороны — литературы и поэзии, дало свои плоды. Я завершил практически не начатую карьеру инженера и двинулся в технологическое искусство, а технический бэкграунд мне очень в этом помог.

— А смог бы в области Art&Science работать гуманитарий?

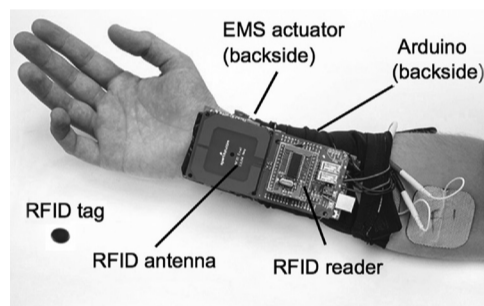
— Тут нет никаких правил — стратегии работы художника в этой области могут быть разными. Если гуманитарий чувствует нехватку знаний в той или иной сфере, он может найти коллегу-специалиста, скажем, в информационных технологиях, робототехнике или биомедицине. И они будут работать в группе, коллективное творчество здесь только приветствуется, как и в любой проектной деятельности. Да и работы ученых на поле современного искусства — тоже не редкость. Например, сингапурец Адриан Дэвид Чеок каждую свою научную разработку сопровождает художественным проектом и широко выставляется на фестивалях современного искусства. Или Кен Голдберг — известный американский ученый, неоднократно отмеченный призами за научные труды в области искусственной жизни, делает проекты и инсталляции, пишет пьесы. Его работы находятся в коллекциях Центра Помпиду в Париже и Центра ZKM в Германии. Примеров много, при этом ученые хорошо понимают специфику искусства и делают интересные художественные проекты.

— Какие проекты, на ваш взгляд, лучше всего отражают суть этого направления?

— Один из моих излюбленных примеров — совместный проект австралийской группы художников «SymbioticA» и американских нейробиологов под руководством доктора Стива Поттера «MEART» — многим кажется кошмаром. Судите сами — «полуживая» робосистема, которая объединяет в себе несколько тысяч нейронов эмбриона крысы и механическую руку-манипулятор,



Луи-Филипп Демер (Сингапур). «Слепой робот», 2012 г. Интерактивная робототехническая инсталляция. При поддержке Технологического университета Наньянг (Сингапур). Смешанная техника. Фото: Луи-Филипп Демер.



Педро Лопес (Португалия). «Affordance++», 2015 г. Прототип носимого устройства (RFID), контролирующего использование внешних объектов посредством динамической электростимуляции мышц. Фото: Педро Лопес.

рисует спонтанные произведения по мотивам фото и живописных оригиналов. При этом задача сформулирована так: «Мы пытаемся создать сущность, которая будет развиваться, учиться и выражать себя через искусство». Понятно, что с точки зрения живописи эти рисунки не представляют особой ценности (обычная абстракция), однако уровень идей и сама реализация во многом претендуют на художественность.

Или проект португальца Педро Лопеса «Affordance++», который можно назвать революционным с точки зрения становления нечеловеческой реальности. Педро Лопес изготовил прототип носимого устройства, которое с одной стороны отслеживает, какой объект находится в контакте с пользователем, а с другой — корректирует и контролирует использование этого объекта человеком посредством динамической электростимуляции мышц. Иными словами, Лопес наделяет неживые объекты неким образом «воли».

— В 2007 году вы вошли в топ-10 авторов самых интересных новых организмов года по версии журнала Wired. Что это был за организм?

— Это целый исследовательский проект по созданию организмов, обладающих заранее заданными эстетическими свойствами. Над ним мы работали в начале 2000-х годов с коллегами из научно-исследовательских институтов им. Д.Ивановского и А.Баха. Мы экспериментировали с головастиками *Xenopus laevis* — окрашивали их GFP-подобными белками. В результате головастки начинали флуоресцировать двумя, тремя или даже четырьмя различными цветами. Был создан целый каталог белков, флуоресцирующих во всевозможных частях спектра, причём это могли быть не только статические, то есть неизменные цвета, но и динамические — изменяющиеся во времени. Этот эффект «GFP-таймера» — постепенного разгорания и затухания разных цветов — был похож на работу полицейской ми-

галки. Таким образом, мы отработали методику статических и динамических форм химерного инженеринга как своеобразной «палитры» современного художника. Эти организмы были показаны на выставках в России и за рубежом.

— Есть ли в направлении Art&Science какие-то несовместимые вещи, границы?

— Его энергия основывается на преодолении барьера между искусством и наукой. Поначалу кажется, что художник и ученый — максимально разнесенные друг от друга персонажи. Их образ мышления, их подходы и классификации — все разнится. Но на самом деле искра выскакается от совмещения несовместимого. Культурная динамика последнего времени говорит нам о том, что чем дальше разнесены между собой объекты, люди или проблематики, тем с большим успехом они совмещаются. На этом и основывается эффект междисциплинарности, который является топливом для развития всей исследовательской деятельности последних десятилетий. Но как только территория обнаруживает какие-то границы, это значит, что у нее появляется лимитность. А ведь в жизни всё неисчерпаемо и всё связано. Поэтому междисциплинарные пересечения только приветствуются. На этом взаимодействии основываются образовательные стратегии практически во всех вузах. В Петербурге уже появилась первая в России магистратура в области Art&Science. Это значит, что на административном уровне возникло понимание необходимости подобной программы и выпуска такого рода «гибридных» специалистов.

— В чем заключается ваша деятельность как куратора в этой области?

— Куратора можно сравнить с дирижером в оркестре. С одной стороны, он должен хорошо разбираться в своей области, с другой — принимать участие во многих процессах и не только художественных. Для меня ценность деятельности куратора рождается на пересечении его отношений с художниками и учеными, различными институциями, в работе с идеями, дискурсами, объектами хранения, проектами и пространствами. В этом отношении быть куратором — значит быть постоянно с чем-то связанным, соотносящимся. Я и сам — художник, поэтому мне понятна психология коллег-художников. Но куратор — это еще и посредник между художниками и институциями. Он способен рассказать историю, сложить всё в один процесс и отрегулировать его.

— Кто главный потребитель такого вида искусства?

— Сегодня многие люди интересуются новыми идеями и исследованиями, поэтому сказать, что



фото: Дмитрий Булатов

СПРАВКА

Дмитрий Булатов — художник, теоретик искусства, куратор Государственного центра современного искусства (Балтийский филиал). Организатор выставочных и издательских проектов в области Art&Science и новых медиа.



Адам У. Браун (США) в соавторстве с Робертом Рут-Бернштейном (США). «Истоки жизни», 2015 г., фрагмент инсталляции. Реенанктмент классического эксперимента по воссозданию земных условий, приведших к синтезу первых органических молекул. Фото: Адам У. Браун.

Art&Science ориентируется только на молодую аудиторию, нельзя. Мы привыкли, что традиционному производству искусства объяснение не требуется. Но время изменилось — произведения искусства или научные исследования нуждаются в «переводе». Недаром университеты уже начали готовить специалистов в области научной коммуникации, потому что стало понятно: науке нужны посредники, которые могут доносить новые идеи до широкой аудитории в открытой, доступной и дискуссионной форме. С технологическим искусством то же самое. На наши выставки приходят люди разного возраста, и каждый считает что-то своим. Поэтому очень важно точно описывать представленные работы, отвечать на вопрос: что мы здесь видим? Эту задачу можно решать по-разному, например, приглашая в экспозицию медиаторов, дополняя проекты видеодокументацией или проводя авторские мастер-классы по робототехнике, DIYbio, публичной науке.

— Что нужно, чтобы ускорить развитие Art&Science в России?

— Способность к проектной деятельности сегодня — это новая грань художественного образования. Поэтому нужно создавать соответствующие институции. Для того чтобы получить достижения на выходе, необходимо наладить всю инфраструктуру с ее основы (сеть художественных школ), среднего звена — профессионального художественного образования, до создания гибридных научно-художественных центров и лабораторий. Необходимо запускать инновационные образовательные программы, приглашать на преподавательскую работу звезд, устраивать выставки и конференции. Все это — элементы единой экономики «общества знаний». Стратегический акцент нужно делать на умных и талантливых людях, а их можно привлечь только за счёт создания ярких, творческих и междисциплинарных практик и институций.

Путевка на Луну

В медиатеке Французского института прошла встреча с французскими астронавтами Жан-Пьером и Клоди Энрире. Они совершили несколько полетов в космос, а Клоди стала первой европейской женщиной, которая приняла участие в пилотируемом полете на орбитальную станцию.

Первый полет на станцию «Мир» Клоди Энрире совершила в 1996-м. А второй — на международную космическую станцию в самом начале ее существования — в 2001 году. Обе миссии назывались «Андромеда» и осуществлялись на корабле «Союз». О втором полете на МКС французка показала видеофильм.

— В корабле «Союз» предусмотрено три члена экипажа. Командиром той миссии был Виктор Афанасьев, а я участвовала как космонавт-инженер, хотя в первый раз летала в качестве космонавта-экспериментатора. Потребовались многочисленные тренировки и подготовка. Мне повезло, что удалось попробовать себя в разных ролях, — рассказала Клоди Энрире.

Чтобы вывести космический корабль на орбиту, требуется 8 минут 45 секунд. За это время скорость от нулевой развивается до скорости спутника (28 тыс км/ч). Три уровня ракеты последовательно отпадают и космический корабль «Союз» выводится на орбиту. После этого начинаются маневры, чтобы состыковаться с МКС, идут проверки давления внутри корабля: оно должно полностью соответствовать давлению внутри станции. И потом наступает долгожданный момент — открываются люки и два экипажа встречаются.



Миссия «Андромеда» была довольно короткой: космонавты провели на борту станции всего 10 дней. В 2001 году, на заре существования МКС, она была совсем маленькой, состояла из двух модулей — американского и российского.

— После земного притяжения было непросто передвигаться в невесомости, ориентироваться в трех измерениях, контролировать свои движения. Непривычно было спать — в моей каюте спальный мешок был подвешен к стене. Но на самом деле это огромное счастье — чувствовать себя настолько легким, — вспоминает Клоди Энрире.

Экспериментальная программа полета была нацелена на то, чтобы разобраться, как человеческий головной мозг находит ориентиры в условиях невесомости. Изучалась сердечно-сосудистая система, так как ее функционирование тоже меняется во время полета. Более углубленно исследовали деятельность сердца, сосудов, устанавливали датчики на разные зоны организма, чтобы отслеживать, как идет адап-

тация человека к космическим условиям. Эти опыты по физиологии и медицине впоследствии позволили оставлять космонавтов на орбите на более длительный срок. Космонавты также проводили опыты по биологии и развитию с некрупными животными, тритонами, которые снесли яйца в условиях невесомости.

— Через десять дней мы приземлились в степях Казахстана. Во время приближения к Земле уже начали чувствовать запахи, это была абсолютная фантастика. Мы не утратили способность ходить, хотя после долгосрочных полетов у космонавтов атрофируются мышцы и часто можно увидеть, как их поддерживают. Необходимо научиться защищать организм от воздействия невесомости, чтобы можно было осуществлять более долгие полеты, работать и жить на Луне, а потом отправиться на Марс, — считает Клоди Энрире.

По словам французских астронавтов, сегодня все космические агентства думают о том, как вернуться на Луну, но на этот раз для того, что-

бы там жить и работать. Соответственно, необходимо создать инфраструктуру. Уже есть идеи создания лунной деревни, где русские, американцы, европейцы, китайцы жили бы вместе.

Чтобы отправиться на спутник Земли, нужно два устройства — для запуска и прилунения. Сегодня у людей есть достаточно подробная карта Луны, из которой понятно, где должна располагаться платформа прилунения. Автоматический зонд сможет привезти на Луну первые элементы будущих домов. Тем не менее, там нет атмосферы, есть сильная радиация и очень высокие температуры. Нужны конструкции для защиты от этих факторов. Ученые предлагают для их создания использовать лунную пыль, сделать ее материалом 3D-печати, из которого будут изготавливаться строительные блоки, защищающие жилые конструкции.

Лунный день продолжается 14 земных дней, а потом столько же длится ночь, соответственно для этого периода нужно много энергии. Необходим транспорт и системы утилизации мусора. Таким образом, требуется очень много решений, которые помогут выжить на Луне и улучшить жизнь на Земле. Это поможет и в подготовке более долгосрочных экспедиций, например, полета на Марс.

— Уже сегодня есть мысли развить на Луне экономику и туризм, добычу ресурсов, проводить культурные мероприятия, строить деревни. Мне кажется, что человечеству нужно действовать более сплоченно, чтобы не превратить Луну в очередную разобщенную планету. Она должна стать местом сплоченности людей, — считает Жан-Пьер Энрире.

АНАСТАСИЯ САМУЙЛОВА

По закону джунглей

В университетском научно-выставочном зале «Да Винчи» прошел экофестиваль «Городские джунгли». Приглашенные эксперты читали лекции по ландшафтному дизайну, озеленению и экологии. Их слушали студенты и жители Петербурга.

«Городские джунгли» объединили на одной площадке экспертов в области благоустройства городской среды, ландшафтных дизайнеров и архитекторов, биологов, художников и представителей общественных объединений. В течение двух вечеров специалисты читали открытые лекции для студентов и горожан.

— Я бы не стал называть сегодняшнюю встречу лекцией, мне бы хотелось построить наше общение в виде беседы, задать слушателям вопросы, узнать, что они хотят, и дать им необходимую информацию. Сейчас многие интересуются городским озеленением, так как все мы хотим, чтобы окружающее пространство стало лучше, было благоприятным и дружелюбным человеку. Экология вошла в моду — возможно потому, что люди начали понимать: если сейчас не заняться этой проблемой, будет слишком поздно, — рассказал один из лекторов, специалист студии ландшафтного дизайна «Махаон» Егор Шустов.

Эксперт отметил, что сейчас в Петербурге мало людей, которые думают о природе и ста-



раются ее сохранять, но часто городским активистам не хватает профильных знаний, и люди с хорошим помыслами декларируют какие-то неправильные вещи. А такие фестивали, как «Городские джунгли», помогают восполнить недостаток профессиональных знаний.

В первый фестиваль день гости узнали, как создавать цветники в петербургских дворах; как заниматься огородничеством и партизанским озеленением; как правильно сажать деревья и проводить их обрезку. Во второй день слушателям рассказали о секретах озеленения дворов-колодцев, о создании огорода на балконе, о самых неприхотливых растениях, а также о том, как объекты благоустройства — сады, парки, скверы — становятся пространством для

самореализации людей, новых возможностей и увеличения социального капитала.

— По образованию я — будущий архитектор, поэтому активно интересуюсь темой озеленения и благоустройства города. Я считаю, что Петербург можно сделать более комфортным и приятным для человека. Сейчас занимаюсь одним «зеленым» проектом, собираюсь открывать цветочный магазин, где будет много горшечных растений и рассады. Поэтому мне было интересно послушать, как сажать кустарники, узнать про партизанское садоводство и озеленение пустырей, ведь в городе есть площади, которые можно озеленять и украшать, — поделился впечатлениями участник фестиваля Иван Трибой.

СВЕТЛАНА ПРАВДИНА

ХРОНИКА

В ГОСТЯХ У FINNAIR

Студенты кафедры системного анализа и логистики ГУАП приняли участие в конференции «Future of Aviation Seminar-2019», организованной авиакомпанией Finnair. Ребята выступили с презентацией своих исследовательских работ в сфере автомобильного и авиационного транспорта на базе Naaga-Helia University of Applied Science в Финляндии. Наши студенты посетили офис Finnair, ее сотрудники рассказали о деятельности авиакомпании, а на следующий день ребята представили научные работы по обслуживанию пассажиров в аэропорту и в сфере городского общественного транспорта. Затем они приняли участие в семинаре «Aviation Business Seminar», который объединил ведущие компании авиационной отрасли.

Студентам рассказали о процессе обучения в финском университете. Они увидели, как устроен кампус, узнали, как проходят занятия. Между ГУАП и финским вузом заключено соглашение о сотрудничестве, поэтому обмен опытом будет продолжаться.



ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Ректор Ю. А. АНТОХИНА (председатель) • Президент А. А. ОВОДЕНКО • Проректор по административной работе и режиму И. А. ПАВЛОВ •

Проректор по учебно-воспитательной работе В. М. БОЕР • Директор библиотеки А. П. СТЕПАНОВА • Начальник Управления по работе с молодежью и стратегическим коммуникациям Л. И. НИКОЛАЕВА (ответственный секретарь) •

НОМЕР ПОДГОТОВИЛИ: Редактор ИРИНА НЕСТЕРОВА • Заместитель редактора АНАСТАСИЯ САМУЙЛОВА • Макет и верстка ИЛЬЯ КОРОБОВ

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА РЕГИОНАЛЬНОЙ ИНСПЕКЦИЕЙ ПО ЗАЩИТЕ СВОБОДЫ ПЕЧАТИ И МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ). РЕГ. № П 072 ... УЧРЕДИТЕЛЬ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ ... АДРЕС РЕДАКЦИИ: 190000, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ, 67. ТЕЛЕФОН: 314 37 08

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «АЛПРИНТ», УЛ. СМОЛЕНСКАЯ, 33, ЛИТ. Б. Тел.: 715 14 00 ... ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА НА ГАЗЕТУ «В ПОЛЕТ» ОБЯЗАТЕЛЬНА ... РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО ...

ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 14.06.2019