«Не поймешь: то ли клуб, то ли церковь — все время полно народу, и все — о вечном»

Марина Ароновна Шкиртиль была редактором газеты «В полет» тринадцать лет — с 1991 по 2004 год. Корреспондент Анастасия Самуйлова узнала у экс-редактора, как выпускали газету, о чем писали авторы, какие материалы были самыми яркими.

Какой газета была в то время, когда вы ее редактировали?

— Любимой. Достаточно много писали штатные сотрудники газеты (их было двое), но если бы не наши многочисленные друзья и помощники на всех факультетах вуза, сами бы мы не справились. Были общественные редколлегии: «взрослая», куда входили преподаватели и сотрудники вуза, и молодежная, в которой работали студенты и аспиранты. Члены этих редколлегий не только сами писали материалы, но и организовывали их поступление с факультетов, создавали там свой актив.

Процесс выпуска планировался, хотя на планерки как таковые мы собирались не очень часто, где-то раз в месяц — обсуждали ближайшие четыре номера. Кроме плановых, например, о состоянии учебных дел, публиковалось довольно много проблемных материалов, для которых всегда горел зеленый свет. Комсомольско-молодежная редколлегия была очень активна, что придавало газете скорее студенческий характер. Конечно, все материалы без исключения проходили через профессиональные руки сотрудников редакции, не говоря уже о том, что в каждом номере были их собственные информации, зарисовки, очерки.

Как вы подбирали достойных авторов?

— Заманивали и растили. У редакции как-то сам собой образовался некий круг, который объединил людей неравнодушных и творческих. Жизнь кипела, все время рождались и обсуждались какие-то новые идеи. Анатолий Аркадьевич Оводенко как-то сказал: «Не поймешь: то ли клуб, то ли церковь — все время полно народу и все — о вечном».

Не все заходили на огонек с намерением заняться журналистикой, но потихоньку втягивались в работу, которую, замечу, таковой и не считали. Все они были людьми интересными, со своим мнением, поэтому у редактора возникало естественное желание помочь им этим мнением поделиться. Когда я делала какие-то правки, всегда объясняла, почему и зачем, стараясь при этом сохранить стиль и манеру автора. Поэтому и молодые, и вполне солидные наши корреспонденты на них не обижались. Кроме того, у нас работал факультет общественных профессий, где была специальность «Журналистика».

Наша газета в те годы славилась не только



В 1999 году у газеты появилась новая техника, а в 2000-м - новое помещение редакции

содержанием, но и оформлением. Им занимались замечательные ребята: Игорь Богород, Сергей Разов и, конечно, Игорь Алешин, удивительный, не побоюсь этого слова, художник, для которого оформление массмедиа всех форм, печатных и электронных, стало профессией. А какие замечательные фотографии Олега Иванова и Алексея Жуйкова (сначала студентов, потом — профессиональных фотографов) дополняли

Так что, вручая нам в 2002 году диплом как лучшей вузовской газете страны, председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов отметил, что газета, имеющая в штате трех сотрудников, выходит в таком виде, как будто в ее редакции человек пять пишущих-редактирующих и столько же рисующих и снимающих профессионалов.

При этом редколлегия к этому времени давно превратилась в молодежный пресс-центр, который делал много помимо газеты. И не только в плане информационном, но и организационном тоже — открытое первенство по стритболу на Приз первокурсника ГУАП, Серебряные встречи выпускников, конкурс красоты «Аэлита», Международная школа-семинар БИКАМП.

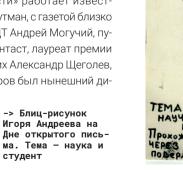
— Кто из авторов газеты «В полет» в дальнейшем добился успехов в журналистике или других сферах?

— Всех не перечислить. В газете «Санкт-Петербургские ведомости» работает известный журналист Михаил Рутман, с газетой близко дружил руководитель БДТ Андрей Могучий, публиковался писатель-фантаст, лауреат премии имени братьев Стругацких Александр Щеголев, одним из любимых авторов был нынешний директор информационного агентства «ТАСС Северо-Запад» Александр Потехин. Многие добились серьезных успехов и солидных постов в организациях, далеких от работы со словом — финансовых, строительных, правовых, в государственных структурах.

Какие темы чаще всего поднимали?

— Мы много писали о том, как учатся и отдыхают студенты, о стройотрядах, о студклубе. Студклуб у нас, кстати, был замечательный. Правда, со временем он как-то обособился, не слишком радушно стал реагировать на новичков. Тогда Игорь Богород написал про них фельетон. Сначала студклубовцы очень обиделись и на автора, и на газету в целом. Потом признали справедливость обвинения, и дело потихоньку наладилось. Говорили о вопросах быта: как живется в общежитии, как работает столовая. Конечно, было много очерковых материалов о работающих и обучающихся в вузе людях, зарисовок и заметок об организации учебного процесса, о методической работе и ее проблемах. Кроме того, мы публиковали художественные обзоры,







<- На празднике газеты. Справа налево: Александр Лыгун,Андрей Могучий, Ян Яковлев

-> Круглый стол по поводу организации сельхозработ студентов. Слева направо: Михаил Селезнев (IV факультет), Марина Шкиртиль, Сергей Разов (III факультет), Александр Потехин (II факультет)



рецензии на спектакли и концерты. Была, например, авторская музыкальная рубрика «Пророк», которую вел Ян Яковлев, рубрика «Кентавр», в которой наши читатели делились друг с другом знаниями в самых разных научных областях, рубрика «БИТ» (Биржа интеллектуального труда), где мы публиковали информацию о возможностях для студентов поправить свой бюджет. Публиковались, конечно, сезонные — работа приемной комиссии, итоги сессии — и «датские» материалы — к праздникам и важным для вуза датам,

Какой материал особенно вам запомнился?

— Мне всегда нравились острые материалы. Например, замечательный фельетон об организации аспирантуры. Автора спас псевдоним, от которого он поначалу гордо отказывался. Теперь это доктор наук, профессор.

Был фельетон «Жареный огурец». Речь шла о смонтированной в столовой линии одновременного подогрева большого количества блюд, чтобы можно было быстрее всех накормить, а в итоге еда получалась то перегретой, то вовсе подсушенной. После этой публикации был большой шум, но порядок навели.

Очень хорошие материалы получались про стройотряды. Они всегда были интересными теплыми и с многочисленными иллюстрациями.

Большой любовью и вниманием читателей пользовались «Литературные страницы», где публиковались не только стихи, но и рисунки, художественные фотографии. У редактора всегда была возможность выбрать по-настоящему талантливые работы.

Случались ли стрессовые ситуации, обидные опечатки?

— Стрессовые ситуации в любом издании возникают, когда по какой-то причине материал надо снять, а заменить его нечем. У нас такой проблемы никогда не было. Если нужно было что-то заменить, это делалось достаточно быстро.

Во-первых, у нашей редакции всегда был достаточно объемистый портфель — запас материалов. А в случае форс-мажорных обстоятельств было кому быстренько придумать и написать нужное количество строк в нужном ключе. Например, однажды под новый год, не помню уж почему, у нас образовалось «окно» строк на сто. Поскольку даже минимально серьезный материал на четвертую полосу предновогоднего номера не годился, мы сели компанией человек в пять, за час сочинили полный гороскоп на грядущий год и нарисовали к нему иллюстрации. Самое смешное, что после публикации вполне солидная профессура хвалила нас за выбор точного гороскопа, хотя мы честно поставили в тексте несколько «меток», предупреждавших о легкомысленности авторов, их непричастно-

— На ваш взгляд, в чем секрет того, что газета живет больше полувека?

— Средства массовой информации, как известно, не бывают независимыми. И наша газета серьезно зависит от своего издателя — университета, руководству которого и обязана в значительной мере своим долгим существованием. Даже в самые трудные времена ректорату не приходила мысль о ее закрытии, более того, все 55 лет издатель поддерживает газету. Кроме того, всегда были активные студенты и преподаватели, которым есть что сказать. Любая газета живет, пока есть желающие ее выпускать и желающие ее читать.

Что можно пожелать нашей газете? Быть явлением в жизни студентов и сотрудников, фактомих бизграфии.

Пишите в газету, и будет вам счастье

Знаете, как можно определить будущее молодого человека? Если студентом он активно пишет в вузовскую газету, то все у него в жизни будет хорошо. Вот вам только три имени внештатных авторов: Андрей Могучий, Александр Потехин, Аркадий Трачук.

Все они в прошлом — студенты ЛИАПа. Сегодня первый — художественный руководитель БДТ имени Г. А. Товстоногова, второй — директор информационного агентства «ТАСС Северо-Запад», третий — генеральный директор АО «Гознак».

В подшивках газеты «В полет» мы разыскали их студенческие материалы 1980-х, а еще публикуем отрывки из их недавних интервью.

АНДРЕЙ МОГУЧИЙ:

«Я родному вузу очень многим обязан. Дома на стене висит его здание — офорт, который сделали к 60-летию ЛИАПа. В этом вузе я супругу свою встретил — Свету Смирнову. Так что многое здесь в моей жизни произошло. Помимо всего прочего, в студенческое время формируется не только сознание и мировосприятие, но и просто дружба, связи. Поэтому до сих пор, несмотря на то что теперь я далеко, практически на другой планете нахожусь, если мне что-то нужно, если плохо, звоню своим друзьям, которые оттуда из студенческих времен».

АЛЕКСАНДР ПОТЕХИН:

«Наш вуз определил практически всю мою нынешнюю жизнь. Я благодарен своим родителям, школьным учителям, друзьям юности. Но надо признать, что именно шесть лет в ЛИАПе стали теми, как говорят ракетчики, «направляющими косинусами», которые задали всю мою судьбу.

В институте всегда бурлила студенческая жизнь, которая давала ребятам возможность вставать на ноги не только как специалистам,

но и как будущим руководителям, учила коммуникабельности и умению выражать свои мысли. Я как человек активный с первого курса был в хорошем смысле «опьянен» теми возможностями, которые давал институт. Кроме аудиторий, точками притяжения для нас были комитет комсомола, где собирались мои друзья, студенческий клуб, куда мы приходили по вечерам, и, конечно, замечательная редакция нашей газеты «В полет» — гнездышко, где мы с радостью пропадали до ночи.

Я всегда вспоминаю как очень строгую учительницу главного редактора газеты Людмилу Васильевну Короткову. Огромный пласт жизни, длящийся до сих пор,— это моя дружба с последующим главным редактором Мариной Шкиртиль. Рад, что именно «В полете» я стал проявлять не детскую, а уже взрослую заинтересованность в журналистике, рад, что газета живет и сегодня».

Первое заседание

17 сентября 1982 года прошло на котором были приняты поста-новления «О проведении под-писки на комсомольско-моло-

и ИТР и С. Победители смотра-конкурса на лучшую организа-цию подписки на 1983 год будут награждены лимитными подписными изданиями.

первое в этом учебном году за- ятий, предшествующих комсо-седание комитета ВЛКСМ ЛИАП, мольской выборной кампании. Комитет ВЛКСМ ЛИАП призывает комитеты комсомола факультетов, на котором были приняты постановления «О проведении подписки на комсомольско-молодежные издания на 1983 год» и урсовые бюро, а также секретарей комсомольских организаций учебных групп приложить все симольской организации ЛИАП».

Подписная кампания в нашем комсомольской организации наинституте традиционно проходит
на высоком уровне, в ней активно участвует большинство комсомольцев. Лучшими по итогам
подписки в прошлом году стали
комсомольские организации ОТФ

ИНИЦИАТИВА, АУ!



смодавания летательных аппаратов, горанных выполнения племо-заданий будут учитываться при подведении итогов общественном изменении органия предпожившие поднять проблему оценку, то и каждый отдельный комсомолец не может получает неудовлетворительный комсомольской отранизации института провели анализ выполнения бългантари подведении тогов обществляющей быт проведения на травет проведения проведен

ИТОГИ ЛЕТА

Закенчилось трудовое лето. Отлично потрудипись в различных районах стряны стройотрядовцы ЛИАП. Только бойцами ЗСО «Октябрыский»
(Ленобласть) за третий трудовой семестр 1982
года освоен один миллном 326 тоны семестр 1982
капиталовложений, заготовлено 268 тоны семе,
Цифры впечатилют. Тем более, что мы знаем —
за ними стоят километры новых дорог и гектары осушенных полей, построенные склады и овощехранилище, школы и клубым.

Но лето — пора не только трудовой, но и
гражданской закалки студентов. 25 июля запомнилось бойцам ЗСО «Октябрыский» как день
автопробега по Волховскому району. 2363
подписи протеста собрали участники пробега под
гневным воззванием «Не дадим взорвать мирі»,
адресованным в штаб-квартиру НАТО. На счету

бойцов ЗСО «Октябрьский»— 618 лекций и 203 концерта. А 12,5 тысячи рублей, заработанных бойцами за дни ударного труде, перечислены в инициативные фонды ЦК ВЛКСМ...

Эти цифры были приведены командиром ЗСО «Октябрьсций» С. Михайловым на очередном заседании Ленинградского областного штаба строительных отрядов, состоявшемся 14 сентября. А 17 сентября был заслушан отчет командира ЗСО «Ленинградец» (Коми АССР) А. Кретова об итогах деятельности возглавляемого им зонального отряда. отряда. Работа обоих лиаповских зональных отрядов

заслужила высокую оценку.

А. ПОТЕХИН, комиссар ЗСО «Октябрьски

идет подписка...

С первого августа по всей нашей стране началаеь кампания
по подписке на пернодические
издания на 1983 год. У комсомольских активистов ЛИАП прибавилось забот — ведь на комсомольско-молосжиные пернодическене издания в нашем институте
ежегодно подписывается более
грех тысяч студентов.

Интерес к молодежной прессе
пполна закономерен: «Комсомольская правда» и «Смена», «Молодой коммунист» и «Комсомольская жизны» веетда пользовались
и пользуются у студентов заслуженной популарностью. Для каждого из этих изданий характерны разнообразие загрангнаемых
тем, живой отклик на события
современности, высокая актуальность помещаемых матерналов.
К сожалению, ингога приходигея сталкиваться и с безразность помещаемых матерналов.
К сожалению, ингога приходигея сталкиваться и с безразность помещаемых матерналов.
К сожалению, ингога приходигея сталкиваться и с безразничным отношением некоторых
студентов к подписке на комсомольские издания. Согласнетесь,
что член подпитической организапин, перестает повышать свой
тем самым нарушеский уровень и
тем самым нарушеский
тем самым наруш мых этой организацией газет и журиалов, — явление достаточно странное. Комсомолесь, не читаю, щий регулярно комсомольська газет и журиалов, явля для может находиться в курсе всех дел-нашего коммунистического союза, в может податожительного коммунистического союза, в может податожительного податожительного коммунистического союза, в может податожительного податожительного коммунистического союза, в может податожительного податожительного податожительного податожительного податожительного податожительного податожительного податожительного податожного по ии, не выписывающий

хроника

BEN NO A BURE! BHUMAHME? BEH WAR BER?

Первого апреля начинается фестиваль «Весна студенческая-83»

ПОБЕДИТ

На всех факультетах ЛИАП полным ходом идет подготовка к конкурсам фестиваля «Весна студенческая-83». Так же, как и в прошлом году, соревнование факультетов будет проходить по системе вечеров-конкурсов: вечер КВН; концерты самодеятельных коллективов и отдельных исполнителей, организованные театральных работ факультет- том случае, если в его подготов-



мендовала себя в 1982 году. Творческая деятельность на диях сегодня занимаются не ЛИАП, сцены», но и студенты младших ет приветствие команд, домаш- граждении победителей фестива-

СИЛЬНЕЙШИ ке будут участвовать все студен-

ты и сотрудники факультета. Есть масса возможностей проявить свою активность. И прежде ного на приветствие и домашнее место, награждается Почетной всего в конкурсах первоапрель- задание. ского оформления фойе, где бу- Шоу-программы оцениваются профкома. ческие рисунки, аттракционы, ро- щими критериями:

Интересно должны пройти вы- ных жанров, ставки самодеятельного художественного творчества, где бу- ство участников, дут представлены образцы живописи, графики прикладного искусства, фотографии и т. д. Эти шоу-программ.

за большое количество участни- ки по собственному сценарию. Дении итогов как один из глав-

курсов. Но победа на фестивале нее задание, посвященное 20-ле- ля.

принципу шоу-программы; смотр. может быть завоевана только в тию вузовской газеты «В полет», а также импровизированные кон- дается курсы. Жюри имеет право начи- специальным призом ректора инслять штрафные очки за превы- ститута. шение лимита времени, отпущен- Факультет, занявший второе

— индивидуальное мастер- подарками.

граммы.

дении итогов будут учитываться аппаратуры.

В рамках фестиваля «Весна ятельного художественного твор- но, сильнейший. ских студий. Эта форма проведе- студенческая-83» проводится и чества приоритет будет отдан ских студий. Эта форма проведе-ния фестиваля хорошо зареко-тий института. представлено больше жанров. Деятельность факультета в те- Кроме того, факультет получает факультетах значительно активи- чение фестиваля оценивается дополнительное число баллов, зировалась. В факультетских сту- жюри и комиссиями худсовета равное числу авторов, представивших работы на выставку.

Факультет-победитель награж-Почетной грамотой

грамотой и специальным призом

дут представлены юмористи- жюри в соответствии со следую- Студенты и сотрудники, наибоими критериями: лее отличившиеся в фестивале — разнообразие представлен- «Весна студенческая-83», награждаются грамотами и ценными

Организаторы лучшей дискоте-— общее впечатление от про- ки награждаются специальным призом и получают право на На вечере театральных работ первоочередное получение мувыставки приурочены к вечеру факультетских студий при подве- зыкальной и радиотехнической

Все студенты, желающие при- актуальность тематики, индивиду- Практически фестиваль уже нанять участие в конкурсах и вы- альное актерское мастерство чался — ведь то, какая работа веставках, могут обратиться в студ- участников, оригинальность сце- дется на факультете постоянно, в клуб ЛИАП. Факультету будут на- нического воплощения замысла. течение всего учебного года, бучисляться дополнительные баллы Особо будут отмечены постанов- дет рассматриваться при подве-

На конкурсах выставок самоде- ных критериев. А победит, конечстудент 242-й группы, предсе-

датель правления студклуба ЛИАП

На снимке: профкома ЛИАП Анатолий Федотолько «ветераны лиаповской На вечере КВН жюри оценива- Теперь несколько слов о на- сий вручает приз одному из победителей фестиваля «Весна студенческая-82».

ВЕСТИ ИЗ СТУДКЛУБА

Не явлывает сочмения, что помимо стременения и места
м