



№ 3 / 1349

ВТОРНИК / 10 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА



ГАЗЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ  
ВЫХОДИТ С 14 МАЯ 1963 ГОДА

**«Каждый космонавт сегодня — это универсальный специалист, выполняющий на борту все эксперименты»**

Андрей Борисенко **стр. 3**

Что нужно знать о пожарах **стр. 2**  
Кто стал «Мисс и Мистером ГУАП» **стр. 3**  
Чему учат в театральной студии **стр. 4**  
Как правильно обновить гардероб **стр. 4**

# Технологии будущего за 48 часов

С 13 по 15 апреля в Петербурге пройдет МегаХакатон «HACKUNIVERSITY», этот технологический марафон соберет изобретателей со всей страны. В течение 48 часов они будут разрабатывать прототипы современных устройств для разных сфер жизни. ГУАП выступит одним из организаторов хакатона.

— Хакатон — это технологический марафон, в котором одна рабочая неделя (40 часов) сжимается до двух суток. В это время команды в режиме нон-стоп могут полностью посвятить себя решению технологической задачи, не отвлекаясь на другие проблемы. Результатом соревнования становится не ответ на какую-то абстрактную задачу, а прототип, обладающий практической ценностью. К разработке подключаются менторы и эксперты технологических компаний, проводятся мастер-классы по технологиям. И когда команда концентрируется только на поиске решения, оно обязательно появляется, — рассказывает учредитель компании-организатора — ООО «Политехнический проектный офис» Марк Финков.

Спектр направлений «HACKUNIVERSITY» невероятно широк: виртуальная и дополненная реальность, авиация и космос, интернет вещей и экология, образовательные технологии и защита информации, а также социальные сервисы и многое другое. Команды из четырех специалистов в течение 48 часов будут разрабатывать новые идеи по всем этим направлениям и попытаются создать уникальные изобретения нового поколения. Кейсы для «HACKUNIVERSITY» создавались на протяжении длительного времени при участии организаторов и представителей



компаний-партнеров, среди которых Dell EMC, Xerox, Joom, Ассоциация Аэронет, Trinity Group, Государственный Эрмитаж. Задания будут опубликованы на старте мегахакатона, чтобы у всех участников были равные шансы.

По окончании разработки каждая команда презентует свой результат экспертному жюри, оно определит победителя, который создал самый интересный прототип.

Призовой фонд «HACKUNIVERSITY» — более миллиона рублей. Призы будут представлены в виде сертификатов от партнеров на сумму до ста тысяч рублей, а также, в случае выявления интереса и перспективности проектов,

в виде инвестиций в развитие разработанных решений.

Но хакатон — не только работа над изобретениями, это различные мастер-классы и общение с единомышленниками. На нем выступят более десятка приглашенных спикеров, экспертов в различных областях. Один из участников — генеральный партнер МегаХакатона «HACKUNIVERSITY» — компания Rightech, занимающаяся интернетом вещей. Платформа, разработанная Rightech, используется в качестве основы для сервиса каршеринга «Делимобиль».

— Участники получают опыт разработки и решения реальных инженерных задач, навыки работы



в команде, ценные призы от наших партнеров. Лучшие команды смогут продолжить разработку проекта и получить инвестиции, участники — найти интересную стажировку, получить предложение о трудоустройстве. А победители получают сертификаты для портфолио, — поделился Марк Финков.

Наш университет в разных направлениях будут представлять несколько команд.

— Участие в хакатоне позволит нашим студентам в практических условиях применить навыки, получаемые на занятиях. У нас в вузе есть направления подготовки и специальности, пересекающиеся с тематикой разработок мегахакатона. Для ребят это возможность проявить себя, совершенствовать свои компетенции. Лучшие смогут развить свои способности и при успешном выполнении кейсов — начать карьеру в передовых компаниях, — говорит куратор проекта от ГУАП Полина Черноусова.

Торжественное открытие МегаХакатона состоится 13 апреля в главном корпусе ГУАП на Большой Морской улице.

АНАСТАСИЯ САМУЙЛОВА

## Ожившая история

Музей ГУАП изменил режим работы. Экспозиция теперь открыта для студентов и преподавателей каждую среду.

Музей ГУАП работает не первый год, но раньше он принимал только организованные экскурсии по предварительной записи, теперь сюда можно попасть самостоятельно. Экспозиция открыта для свободного посещения каждую среду с 13.30 до 15.00. Причем можно погрузиться в историю самостоятельно, а можно дополнить знакомство аудиоэкскурсией.

Сотрудникам и преподавателям, несомненно, будет интересно взглянуть на старые архивные фотографии, увидеть стенд с раритетными значками и наградами, дипломные работы прошлых лет. А студентам — познакомиться с историей своего вуза, этапами его развития.

Чтобы попасть в музей с организованной экскурсией, нужно отправить заявку по электронной почте в отдел рекламы ГУАП. В первую



очередь университет ориентируется на школьников, которые вскоре станут абитуриентами и, возможно, заинтересуются поступлением в вуз, а также на выпускников, с которыми поддерживаются прочные связи.

Выпускники разных лет посещали музей с организованной экскурсией уже не раз, а с начала 2018 года здесь побывали некоторые юбиляры: те, кто окончил вуз в 1958-м и 1978-м годах.

ИГОРЬ ВОРОБЬЕВ

### ХРОНИКА

#### ЛОГОТИП УЗАКОНИЛИ

Федеральная служба по интеллектуальной собственности выдала свидетельства на логотип ГУАП. Университет закрепил за собой приоритет товарного знака в пяти наиболее часто используемых вариантах. Свидетельства о регистрации в Государственном реестре товарных знаков и знаков обслуживания будут действовать на протяжении 10 лет, а университет в дальнейшем имеет право продлевать регистрацию.

#### ЕЖЕГОДНАЯ «КАРУСЕЛЬ»

ГУАП в четвертый раз принимал международный бизнес-проект «Карусель». Его организаторы — Институт технологий предпринимательства и Христианский университет прикладных наук города Эде (Нидерланды). По мнению организаторов и участников, в этом году работа студентов, зарубежных гостей и экспертов была особенно успешной.

# Субсидий, лицензий и студентов стало больше

На заседании ученого совета 22 марта доклады представили ректор ГУАП Юлия Анатольевна Антохина и директор Института инновационных технологий в электромеханике и робототехнике Владислав Федорович Шишлаков.

Ю.А. Антохина выступила с отчетом «О результатах деятельности федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения», находящегося в ведении Министерства образования и науки Российской Федерации об использовании закрепленного за ним имущества за 2017 год». Данный отчет был утвержден Наблюдательным советом ГУАП, заседание которого прошло 13 февраля 2018 года. Отчетные документы составлены согласно приказу № 904 Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2016 года.

Представленный отчет содержит три части: общие сведения об учреждении, результаты деятельности ГУАП и использование имущества, закрепленного за вузом. В 2017 году были обновлены две лицензии: на проведение работ, связанных с использованием сведений, составляющих государственную тайну, и на оказание услуг по защите государственной тайны.

Среди основных достижений ректор отметила, что за прошлый учебный год была получена лицензия на одно направление среднего профессионального образования «Мехатроника и мобильная робототехника». По итогам приемной кампании 2017 года средний балл ЕГЭ составил 73,95, а конкурс среди вузов инженерно-технического и технологического профиля - 15,87 заявлений на место, что позволило ГУАП занять первое место в городе. Набор «очников» составил 1927

человек на бюджет и 961 — на контрактную форму обучения. Консолидированный бюджет на 2018 год сегодня превышает 2 миллиарда рублей, хотя еще в 2016 году составлял 1,6 миллиарда.

— Хочется особенно отметить, что увеличены субсидии на проведение научных исследований, которые за 2017 год составили более 40 миллионов рублей, при том, что в 2016-м их объем не превышал 22 миллионов. Это финансирование мы получаем за счет федеральных целевых программ. Научные коллективы составляют заявки, подают их, выигрывают и благодаря этому увеличивается сумма субсидий на исследование, — сказала ректор.

Дополнительный доход вуза за 2017 год составил 7,3 миллиона рублей за счет сдачи в аренду менее двух процентов от всех площадей вуза — это столовые, банкоматы, антенны на крышах корпусов, используемые МЧС.

Среди мер стратегического развития вуза в отчете указаны: развитие инженерной школы ГУАП, создание объединенного центра продвижения проектов, выход на рынок инженерной подготовки с новыми моделями программ бакалавриата и магистратуры, внедрение стандартов CDIO и привлечение студентов к проектной работе.

В. Ф. Шишлаков, сообщивший о развитии Института инновационных технологий в электромеханике и робототехнике, отметил увеличение количества поступивших как на бюджетную, так и на контрактную формы обучения. Кроме того, была проделана большая профориентационная работа. У института около 10 договоров с учреждениями среднего профессионального образования, выпускники которых становятся студентами ГУАП. Институт провел конкурс «Энергия успеха 2017» для школьников 9-11-х классов, обучающихся на Малом факультете.

— Мы полностью решили кадровые вопросы, связанные с кафедрой программно-целевого

управления в приборостроении, созданной полтора года назад. Там молодой коллектив, средний возраст — менее 35 лет. В сентябре в состав института вошла еще одна кафедра — технологий защиты информации. В течение пяти лет у нас в институте функционирует единственный в вузе учебно-лабораторный комплекс. Лаборатории не принадлежат каждой кафедре отдельно, а подчинены интересам развития образовательных программ, что позволяет повышать загрузку оборудования и согласовывать учебный план. Убежден, что студенты технических направлений должны работать на реальной аппаратуре и реализовывать конкретные проекты, — отметил В.Ф. Шишлаков.

Развитие института в отчетный период происходило в рамках практико-ориентированной подготовки. Были созданы учебно-исследовательские комплексы, предназначенные для научной работы магистров. А электроэнергетический комплекс, установленный в лаборатории на Московском проспекте, 149, ориентированный на подготовку не только магистров, но и аспирантов, был представлен на Петербургской технической ярмарке и отмечен дипломом II степени и серебряной медалью.

Среди достижений сотрудников — получение премий правительства Санкт-Петербурга за выдающиеся результаты в области науки и техники и достижения в области высшего и среднего профессионального образования. Премию правительства за лучший молодежный проект Санкт-Петербурга - 2017 получила студентка института Анастасия Беляева.

Из первоочередных задач директор отметил решение кадровых вопросов для успешной реализации эффективного контракта, выполнение контрольных цифр приема в 2018 году и развитие практико-ориентированной подготовки студентов.

## Трагедия в Кемерово: уроки

Недавняя трагедия в Кемерово еще раз подтвердила, что соблюдение противопожарной безопасности — не простая формальность, а серьезный комплекс мер. Но если пожар все-таки произошел, спасти жизнь и здоровье могут правильные действия. Что нужно знать о пожарах и как себя вести в случае возгорания, корреспонденту Анастасии Самуйловой рассказал главный инженер ГУАП Игорь Андреевич Довгенко.

— Как в университете поддерживается пожарная безопасность?

— Все здания ГУАП оборудованы автоматической пожарной сигнализацией, которая включает в себя системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожарах. Имеется централизованная автоматизированная система передачи информации и извещений в подразделения МЧС. Кроме того, во всех зданиях имеется пожарный водопровод, пожарные гидранты установлены в специальных местах в соответствии с проектом. Средства пожаротушения регулярно проверяются: перекачиваются рукава, меняются огнетушители. Все системы работают исправно, происходит их плановая модернизация. Сейчас заканчивается установка новой системы автоматической пожарной сигнализации и системы управления эвакуацией в общежитии №1 на улице Маршала Жукова. Ежегодно к 1 сентября в университете проводится проверка всех помещений, всех зданий. Обеспечивается готовность к учебному году; в университете проводятся тренировочные занятия по эвакуации работников и студентов.

— Кто отвечает за пожарную безопасность?

— Ответственные за пожарную безопасность в учебных зданиях и общежитиях определены приказом ректора ГУАП от 26.02.2018. Все ответственные (руководители структурных подразделений) своевременно проходят обучение по пожарной безопасности. Инженер по пожарной безопасности отвечает за составление планов-графиков устранения выявленных нарушений надзорными органами и внутренними комиссиями университета, контролирует их выполнение в подразделениях ГУАП.

— Нужны ли учебные эвакуации?

— Конечно, нужны. Хотя бы раз в год. Как показывает опыт, когда происходит чрезвычайная ситуация, многие теряются. Бывает, во время учебной тревоги эвакуируется малая часть людей, потому что остальные не воспринимают учение всерьез. А потом в экстремальной ситуации эти люди не понимают, что делать, хотя некоторые студенты ведут себя очень четко — на уровне специалистов МЧС. Как правило, это представители студенческого совета, потому что они лучше знают правила поведения при пожаре и лучше ориентируются в зданиях общежитий и учебных корпусах. От них нужна поддержка и помощь в работе со студентами. Желательно, чтобы студенческий совет больше информировал студентов о правилах при чрезвычайных ситуациях.

— Что делать, если случился пожар?

— Не пытаться самим принимать меры к тушению, потому что это не всегда приводит к нужным результатам и может быть опасно для жизни.

Самое важное — как можно быстрее покинуть помещение, а если есть возможность, помочь тем, кто нуждается, и сообщить о пожаре. Во всех зданиях находится охрана, которая имеет свои должностные инструкции поведения в чрезвычайных ситуациях. Управление всеми системами сосредоточено на постах охраны, поэтому все сигналы поступают к ним. Кроме того, адресная система пожарной сигнализации отражает конкретное помещение, где произошло возгорание, и охрана сразу это фиксирует. Наряду с этим есть централизованная автоматизированная система передачи информации, которая непосредственно передает извещение в подразделения МЧС. Это дает им возможность моментально связываться с работниками охраны ГУАП и при необходимости высылать пожарную бригаду.

— Как защитить себя от опасности?

— Всем надо знать правила. Помните о запрете курения в общественных местах, это действительно пожароопасно. Я призываю не курить в общежитиях: выкинутая в окно сигарета может попасть в окно нижнего этажа, и возникнет возгорание. Также большая просьба быть аккуратными на кухнях общежитий: иногда студенты в восторгах могут приготовить что-то и забыть выключить плиту. Необходимо изучить ближайший к комнате или учебной аудитории план эвакуации. Благодаря этому будет понятно — куда двигаться в случае чрезвычайной ситуации. И, конечно, нужно уметь оценивать опасность ситуации: если, например, загорелось мусорное ведро, его можно просто залить водой, а возгорание электропроводки ни в коем случае нельзя пытаться ликвидировать самостоятельно. Нужно помнить, что жизнь человека бесценна.

## ИЗ РЕШЕНИЙ УЧЕНОГО СОВЕТА

ОТ 22 МАРТА 2018 ГОДА

### «О РАЗВИТИИ ИНСТИТУТА ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭЛЕКТРОМЕХАНИКЕ И РОБОТОТЕХНИКЕ (ИНСТИТУТ №3)»

- в числе важнейших результатов работы института №3 за отчетный год отметить: аналитическую и организационную работу руководства института по реализации задач развития, подбору кадров, планированию работ и контролю за исполнением; организацию работ по подготовке и своевременной загрузке в АИС рабочих программ дисциплин и других документов образовательных программ института; активное участие преподавателей и студентов института в профориентационных мероприятиях, проводимых ГУАП и Институтом №3; успешный набор контрактников на первый курс очной формы обучения в 2017 году (75 человек); существенное пополнение и модернизацию учебно-лабораторной базы института; развитие практико-ориентированной подготовки студентов, в рамках которой были созданы учебно-исследовательские комплексы «Потенциометрическая следящая система автоматического управления», «Интегрирующая система автоматического управления» и «Силовые регуляторы тока электроэнергетического комплекса открытой архитектуры»; укомплектование кафедры программно-целевого управления в приборостроении (кафедра №33) профессорско-преподавательским составом в соответствии с нормативами; получение международного статуса для научной конференции «Завалишинские чтения» с индексацией трудов конференции в базах Scopus и Web of Science; развитие научно-исследовательской деятельности студентов, успешные выступления студентов института в профессиональных конкурсах, олимпиадах и соревнованиях различного уровня;
- в числе недостатков в работе Института №3 отметить: недостаточный объем финансирования научных исследований; малое число заявок, поданных на конкурсы научных грантов; низкий процент штатных преподавателей на кафедрах №32 и №34; высокую долю преподавателей без ученых степеней на кафедре №32; слабое участие института в программах международного сотрудничества ГУАП, малое число иностранных граждан среди обучающихся института; низкую результативность аспирантуры; наличие замечаний по состоянию организационно-учебной документации Института и особенно кафедры №34, отмеченных в акте внутреннего аудита в марте 2018 года;
- директору института В.Ф. Шишлакову, заведующим кафедрами и ученому совету Института №3: обеспечить на высоком уровне представление образовательных программ и учебных дисциплин в период проведения аккредитационной экспертизы;
- развивать систему управления качеством образования факультета. Усилить контроль за трудовой и исполнительской дисциплиной работников. Во всей полноте использовать систему эффективного контракта для повышения эффективности работы профессорско-преподавательского состава;
- в срок до 10.04.2018 устранить недостатки в ведении документации деканата и кафедр Института №3, отмеченные в акте внутреннего аудита в марте 2018 года;
- вести постоянную работу по соблюдению требований учебной дисциплины и ритмичности работы студентов в семестре, своевременной ликвидации академической задолженности, оказывать помощь отстающим студентам;
- продолжить работу по развитию научных исследований, в том числе по получению внешних заказов из различных источников финансирования.

ХРОНИКА

### ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

В Санкт-Петербургском институте кино и телевидения прошел международный студенческий конкурс талантов «ЛИКИ СЕЙШН-2018». Студенты ГУАП стали лауреатами в трех номинациях.

Этот ежегодный проект объединяет не только студентов СПбГИКиТ, но и представителей других вузов, а также абитуриентов в номинациях для старшеклассников. Программа состояла из четырех блоков, в каждом из которых было по 11 выступлений. ГУАП на конкурсе представили группа «Five», коллектив Prandium и сольный номер студентки Алины Птушкиной из музыкальной студии «МузГУАП», а также танцевальная студия нашего вуза и группа поддержки NeutrinoCheerleadingTeam.

Коллектив «ACD» (танцевальная студия) занял третье место в номинации «Современный танец», группа поддержки NeutrinoCheerleadingTeam — второе место в номинации «Оригинальный жанр», группа «Five» (студия «МузГУАП») — первое место в номинации «Эстрадный вокал».

# «В космос взял книги, фотографии и рыжего олененка»

Какие функции космонавты выполняют на борту МКС? Что могут взять с собой? Как отмечают праздники и насколько быстро восстанавливаются после возвращения на Землю? Об этом в преддверии Дня космонавтики корреспонденту Анастасии Самуйловой рассказал петербургский космонавт Андрей Борисенко, который в прошлом году вернулся из полета.

**— В детстве вы занимались в юношеском клубе космонавтики. Мечта полететь в космос появилась тогда?**

— Это произошло, когда в руки попала отличная детская книжка — космическая сказка Георгия Садовникова «Продавец приключений». Это был мой первый опыт чтения фантастики, и история на меня так сильно подействовала, что захотелось примерить ее на себя. Возможно, это детское впечатление не привело бы ни к чему, но за сказкой потянулись более серьезные книги из раздела научной фантастики. Я читал совершенно разных авторов, классиков советской и зарубежной фантастики: братьев Стругацких, Сергея Павлова, Сергея Снегова, Павла Беляева, Рэя Бредбери, Станислава Лема. Каждая прочитанная книга укрепляла мое желание попробовать себя в этой профессии. И когда на глаза попало объявление о наборе в юношеский клуб космонавтики, внутренне я уже был готов к этой деятельности. В клуб пришел для того, чтобы окончательно понять, действительно ли это мое. Два года обучения дали однозначный ответ на этот вопрос. Там я познакомился с Екатериной Александровной Ивановой, которая тогда уже была отобрана в отряд космонавтов, с Георгием Михайловичем Гречко и многими другими людьми, близкими к космической деятельности. Общение с ними, безусловно, укрепило желание работать в этой профессии.

**— До того, как войти в состав основного экипажа, вы были в дублирующем. Какво осознать себя запасным?**

— Сейчас дублирование экипажа — часть подготовки. Запасной экипаж понимает, что сегодня он дублер, но вскоре полетит в качестве основного. Это в корне отличается от той практики, которая была в советской космонавтике: экипаж назначался дублером, но никто не знал, когда он станет основным. Поэтому у нас среди космонавтов были вечные дублеры, которые так и не полетели в космос. Сейчас же с психологической точки зрения гораздо легче, потому что дублирование воспринимается как этап подготовки перед своим полетом. Мы понимаем, что, с одной стороны, для нас это подготовка, а с дру-



гой — шанс полететь вместо основного экипажа, если что-то случится. Ведь в нашей профессии никто не застрахован от неприятностей, которые надолго могут отстранить от полетов. Дублеры знают, что должны быть готовы на «отлично».

**— У каждого космонавта на борту свои функции. В чем заключалась ваша?**

— Сегодня на борту не так много космонавтов в составе экипажа: на российском сегменте МКС обычно находится два-три человека. Ввиду того, что космонавтов мало, а работы много, нет такого четкого распределения обязанностей, что кто-то отвечает за бортовые системы, а кто-то занимается наукой. Каждый космонавт сегодня — это универсальный специалист, выполняющий на борту все работы. При подготовке, конечно, есть некоторое разделение по направлениям. На каждого человека расписаны какие-то эксперименты. То есть мы специализируемся не по видам работ, а по проводимым экспериментам. При этом базовая подготовка

всех членов экипажа позволяет при необходимости заменить одного из коллег.

**— Космонавт может взять с собой на борт немного личных вещей. Что брали вы?**

— Действительно, есть определенный вес и объем вещей, который мы можем взять с собой на корабль. Этот груз не должен превышать по весу одного килограмма и по объему одного литра. Я в оба свои полета брал две книги маленького формата, которые для меня — знакомые. Одна из них — «Лунная радуга» Сергея Павлова. Это научная фантастика, которая сегодня лучше всего описывает реалии космического полета и поднимает философские вопросы освоения космоса. Конечно, я взял фотографии своих родных и друзей. А жена дала мне с собой на борт небольшого рыжего олененка — талисман, который будет сопровождать меня и в следующих полетах, если они состоятся. Каждый космонавт берет милье сердцу мелочи.

**— Как отмечали в полете праздники?**

— Мне повезло: за оба полета я провел на орбите почти целый год, поэтому практически все праздники довелось встретить на борту МКС. Как правило, экипаж отмечает и свои национальные, и праздники других экипажей. Мы не раз отмечали праздники наших американских коллег, а они с удовольствием присоединялись к нам. Как правило, собираются в сегменте того, кто празднует. На 8 марта и 9 мая гости приходят на нашу половину, а на рождество мы ходим к американским коллегам. Но совместное проведение времени — не редкое событие, а скорее регулярное. У нас было правило по субботам ужинать на борту российского сегмента, а в воскресенье — у американцев. Когда мы отмечаем праздник, хозяева достают какие-нибудь вкусные вещи из запасов и угощают гостей.

**— В прошлом году вы вернулись из полета. Как проходит реабилитация и насколько быстро удается перестроиться на земной лад?**

— Наверно, полная реабилитация организма, не только субъективная, но и по результатам медицинских обследований, проходит примерно за столько же времени, сколько длился полет. Если человек проработал в космосе полгода, то это же время потребуется на полное восстановление. Есть правило, выведенное нашими медиками: время реабилитации равно времени космического полета. А субъективно — это очень индивидуально. Оба раза я приходил в первоначальную форму в течение месяца, но это по моим ощущениям. Хотя если говорить о таких бытовых вещах, как восстановление координации движений и вестибулярных расстройств, то все это нормализуется в течение нескольких дней.

**— Достаточно ли в Петербурге возможностей у молодежи, чтобы приобщиться к космической сфере?**

— Да, есть вузы, которые успешно готовят специалистов по ракетно-космической технике. Молодые люди, желающие связать свою жизнь с нашей профессией в качестве специалиста, могут окончить соответствующий вуз: и Военмех, и ГУАП, и Технологический институт. Есть, из чего выбирать и где получать хорошее профильное образование. А живого общения с космонавтами, наверное, все-таки не хватает. Но интерес к нашей работе не угасает, а в последние годы, наоборот, увеличивается. Поэтому, когда у меня есть возможность, я с удовольствием приезжаю в родной Петербург, провожу встречи с молодежью и пытаюсь рассказать — чем мы занимаемся в космосе, что такое космический полет сегодня. Также показываю материалы, отснятые во время экспедиций.

## Победили самые творческие

30 марта прошел финал конкурса «Мисс и Мистер ГУАП». В этот раз участников и зрителей ожидали новые этапы и необычные задания.

Подготовка к финалу заняла полтора месяца. Претенденты преодолели отборочные этапы, а затем участвовали в кулинарном, спортивном и интеллектуальном конкурсах. Впервые за всю историю проекта не проводился полуфинал — семь девушек и семь юношей, прошедших все предварительные испытания, сразу стали финалистами.

В начале концертной программы финала зрителям показали ролик видеостудии ГУАП о конкурсе, затем последовали традиционное дефиле участников и представление жюри. В рамках первого конкурса — творческого этапа — конкурсанты должны были максимально проявить свои таланты. Девушки по результатам жеребьевки



выбирали себе партнеров из числа претендентов на титул «Мистер ГУАП», и таким образом были сформированы семь пар, которые готовили совместное выступление.

Следующим был танцевальный этап, в этом году девушкам и юношам предстояло танцевать вместе. Самым непростым и непредсказуемым этапом стал конкурс-импровизация. Его проводил руководитель студии КВН ГУАП Василий Волкодаев. Он вытягивал имя претендентки и претендента на титул победителя, и образованная пара импровизировала в условиях предложенной ситуации.

Победителями стали Елизавета Кузьменок и Никита Соколов. Они получили титулы Мисс и Мистер ГУАП - 2018 и призы от спонсоров. А победителями в новой номинации «Вице-мисс ГУАП» и «Вице-мистер ГУАП» признаны Полина Болясова и Кирилл Шишков.

# Хотите выйти на сцену — идите

В нашем вузе много «непрофильных» традиций. Например, для студентов работает театральная студия, где учат основам актерского мастерства. О том, как живет студия сегодня, корреспонденту Анастасии Самуйловой рассказала ее руководитель, актриса театра и кино Александра Марискина.

## — Театральное искусство — ремесло или призвание?

— В театральном институте нам говорили так: «Если ты можешь не ставить спектакли, не ставь. Если можешь не играть, не играй». Наверное, это можно отнести ко многим творческим профессиям. Есть уникальные артисты, глядя на игру которых, становится сразу понятно, что это их призвание. Но в то же время есть некоторые актеры-ремесленники, обладающие несомненными способностями, и они очень достойно выполняют свою работу. Но на одних способностях далеко не уедешь, нужно постоянно трудиться. Наша профессия непроста, но даже в этой сложности есть своя красота, она дает нечто особенное человеку — те краски, без которых он уже не может.

## — Вы окончили театральную академию по направлению «режиссура», а также различные курсы актерского мастерства. Что для вас интереснее: ставить спектакли или играть в них?

— Сколько себя помню — всегда на репетициях, с самого детства. Смотрела, как играют артисты, как работают режиссеры. Мечтала быть актрисой. Но в любом творческом процессе пыталась руководить, придумывала — как должна выглядеть та или иная сцена. Обнаружив режиссерские способности, отучилась и начала ставить спектакли. Сейчас у меня большой актерский опыт в кино и театре, и, безусловно, это помогает в режиссерской работе. Для лю-



бого режиссера неплохо владеть актерским мастерством. Считается, что показывать актерам — как играть, нежелательно, но иногда это необходимо. Я получаю огромное удовольствие и от одного, и от другого.

## — Чем для вас актерская деятельность в кино отличается от игры на сцене?

— В первую очередь, отличие заключается в том, что в театре актер знает, для кого играет, в кино понятие аудитории размыто. В театре больше творческой свободы, вы сами контролируете мир своего героя с помощью движений, голоса, «внутреннего градусуса». В кино вы снимаете фрагмент за фрагментом, последовательность чаще всего не соблюдается, многое зависит от монтажа и того, какой дубль выберет режиссер. В театре приходится играть перед глазами

сотен людей исключительно теми способами, которыми владеешь, а не с помощью спецэффектов, там не спрячешься за следующий дубль.

## — В чем особенность работы со студентами непрофильного вуза?

— В нашей театральной студии каждый студент уникален и талантлив, в каждом есть мощное творческое начало. Ребята смотрят на многое под своим углом, это приносит изюминку в наш творческий процесс. Я обратила внимание, что у людей технического склада ума часто неплохие актерские способности. Не важно, в каком вузе учится человек, чем он занимается. Если он чувствует в себе потребность выражать себя, говорить что-то посредством сцены, нужно делать это. Здорово, что такая возможность есть у студентов ГУАП.

## — Театральная студия может воспитать актера?

— Студенты профильного вуза гораздо больше времени уделяют театральному искусству, развивают фантазию, ищут выразительные средства, работают над актерским мастерством, сценической речью. А в студии ребята занимаются один-два раза в неделю, не всегда могут репетировать на сцене. Конечно, этого недостаточно, чтобы сформировать артиста. Но успешность очень сильно зависит от самого человека. Если он этим горит, то найдет способ, как улучшить свою подготовку, будет впитывать все, что говорит преподаватель. И кто знает, может быть, мы увидим его в кино, я не исключаю такой возможности. В нашей студии много талантливых ребят, которые хотят играть, с большим рвением, самоотверженно, в любую погоду приходят на репетиции, занимаются. Удивительно, что делает с человеком стремление к искусству!

## — Каких результатов вы достигли в этом учебном году?

— Это довольно сложный для меня вопрос, потому что год для нас был непростым: в студии сменился руководитель. Моим предшественником ребята восхищались, побеждали в конкурсах. В начале года к ним присоединились новые студийцы, и, конечно, разница была ощутима. Моя задача заключалась в том, чтобы максимально гармонично влиться в эту историю, чтобы всем было интересно. За год мы провели много тренингов — игровых, актерских, даже психологических, работали над этюдами. И основные достижения у нас не столько внешние, сколько внутренние. У нас наладились взаимодействия и получилось сотрудничество, для меня это очень важно. Я как режиссер задаю направление, обозначаю актерские задачи, но мне важно, что ребята все вместе обсуждают, придумывают, творят.

## Весна цвета лаванды



Апрель — самое время обновить гардероб. Что следует носить весной и летом этого года? Вопросы адресовали партнеру конкурса «Мисс и Мистер ГУАП»: модельной школе Сергея Луковского. Подробностями поделилась стилист Елена Маркушина:

— Каждая девушка когда-нибудь задается вопросом, как выглядеть стильно и быть модной? Я всегда отвечаю: количество трендов настолько велико, что всегда можно выбрать что-то по душе.

В сезоне весна-лето 2018 есть, где разгуляться. Нежный оттенок лаванды, насыщенный фиолетовый или неоновый сиреневый — однозначные фавориты, их легче всего использовать в нижней части образа (брюки, юбки). Еще один непростой цвет — зеленый неон. Актуален розовый во всех вариациях, особенно интересно сочетать его с желтым или оранжевым. Красное плюс черное — проверенное и очень эффектное сочетание — снова в тренде. Возвращаются и пастельные оттенки, любимые многими девушками.

Из принтов следует носить клетку, диагональные полосы, цветочный принт. Для смелых — рисунок с животными (леопард, тигр и зебра), поп-арт и фотопринт. Отголоски нулевых выра-

жаются в моде на огромные логотипы и монограммы (никакого гламура, все очень иронично).

Много внимания уделяется деталям: бахрома, перья, сборки, накладные карманы и острые воротники. Легко применимый в жизни тренд — платки. Их можно повязать на сумку, надеть как топ, использовать вместо ремня или браслета. На что фантазии хватит.

Теперь о самых «горячих» трендах. Странный плащ, который должен быть объемным, напоминать палатку, быть скрещен с цветными или джинсовыми вставками. Самое то, если плащ выглядит, словно его порезали на куски, а затем снова сшили. В моде ластик: дождевик на плечи, сумку-пакет в руки. Можно сделать модный акцент и при помощи ремня из ПВХ.

Тема спорта актуальна как никогда: от «папиных кроссовок» до спортивных костюмов. И нарочито маскулинный крой или силуэты из мужского гардероба «бомбят» не первый сезон. Пора приобрести брючный костюм или хотя бы жакет.

Однако недостаточно знать тренды, нужно уметь их применять. Главный помощник — насмотренность. Чем больше вариаций сочетания вещей вы видите, тем легче вам составлять собственные аутфиты. Здесь в помощь — модные блогеры, фото streetstyle, статьи в журналах (TheBlueprint, Vogue, L'OfficielRussia) — вот где можно искать вдохновение.

Для того чтобы носить трендовые вещи, должен быть хороший, работающий на вас базовый гардероб (он, кстати, у всех разный). Обратиться к стилисту — самое оптимальное, хотя можно попытаться и собственными силами. Не стоит забывать, что это лишь направление и идея, которую мы должны интерпретировать под себя, под свой стиль и образ жизни. Главное — индивидуальность, она всегда в моде!

**LMA**  
LUKOVSKY MODEL ACADEMY

### ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Ректор Ю. А. АНТОХИНА (председатель) • Президент А. А. ОВОДЕНКО • Проректор по административной работе и режиму И. А. ПАВЛОВ • Проректор по учебно-воспитательной работе В. М. БОЕР • Директор библиотеки А. П. СТЕПАНОВА • Начальник Управления по работе с молодежью и стратегическим коммуникациям Л. И. НИКОЛАЕВА (ответственный секретарь) •

НОМЕР ПОДГОТОВИЛИ: Редактор ИРИНА НЕСТЕРОВА • Заместитель редактора АНАСТАСИЯ САМУЙЛОВА • Макет и верстка ИЛЬЯ КОРОБОВ

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА РЕГИОНАЛЬНОЙ ИНСПЕКЦИЕЙ ПО ЗАЩИТЕ СВОБОДЫ ПЕЧАТИ И МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ). РЕГ. № П 072 ... УЧРЕДИТЕЛЬ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ ... АДРЕС РЕДАКЦИИ: 190000, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ, 67. ТЕЛЕФОН: 314 37 08

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «АЛПРИНТ», УЛ. СМОЛЕНСКАЯ, 33 ЛИТ. Б. ТЕЛ.: 715 14 00 ... ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА НА ГАЗЕТУ «В ПОЛЕТ» ОБЯЗАТЕЛЬНА ... РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО ...

ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 09.04.2018