





## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Начинать всегда сложно, но оказывается, что и заканчивать тоже. Думаешь, что написать колонку редактора гораздо легче, чем редактировать тексты, поэтому оставляешь ее на десерт. Однако в это ничтожно малое количество символов хочется вместить так много смысла, что не знаешь, как все выразить кратко.

Этот учебный год только начался, но для меня он финальный. Впереди диплом, выпускной и полноценная взрослая жизнь. Да, до этого еще много времени, но задумываться начинаешь уже сейчас.

Хочется сделать за этот год так много, выложиться на максимум, чтобы покинуть стены университета со спокойной душой. Я помню, как только пришла в университет, думала, что так много времени. Все казалось неизведанным, было страшно допустить ошибку. А на самом деле все иначе. Тогда у меня не было сильных ожиданий, только мечты и амбиции. Сейчас на мне много обязанностей, боюсь оплошать и подвести людей.

Во время четвертого курса часто сталкиваюсь со страхами взросления, синдромом самозванца и осознанием, что студенческая жизнь уже убегает из-под ног. Хотя если подумать, это были долгие и счастливые годы, зачем омрачать последний волнениями и тревогой. Нужно наслаждаться молодостью, ходить на крутые мероприятия, как «Холодно не будет», или же решиться на что-то более глобальное и поучаствовать в создании научной разработки.

Страшно будет всегда, но это мешает полностью наслаждаться жизнью. Проблемы тоже частый наш спутник, но каждый справлялся с трудностями. Я желаю не бояться открывать для себя что-то новое в любом возрасте, живите моментами и слушайте свое сердце, оно всегда подскажет правильный путь. Даже если сердце говорит вам бегать под дождем и начать заниматься реставрацией книг.

**Дарья Коршунова,**  
редактор номера

# РУЧНОЙ СПУТНИК

**Без космических спутников невозможно представить современный мир. И с каждым годом их становится только больше. Например, мини-версия аппарата у вас дома. Жанна Вихарева, студент Института аэрокосмических приборов и систем, занимается разработкой макета спутника формата CubeSat 3U, который повторяет функционал оригинала.**

Жанна также является руководителем проектной и инновационной групп в студенческом научном сообществе ГУАП. СНС – объединение университета, в котором студенты активно участвуют в научно-исследовательской работе. Здесь каждый может реализовать свои научные идеи. Теперь давайте поговорим о разработке!

CubeSat 3U – это малый искусственный спутник Земли с габаритами 10\*10\*30 сантиметров. Его используют для дистанционного зондирования земли, что помогает следить за природными катаклизмами. Он может собирать различные данные, включая фото- и видеосъемку, и отправлять их на Землю. Спутников формата CubSat на орбите нашей планеты довольно много. Они достаточно легкие, поэтому их можно отправлять на задание сразу несколько штук, состыковать между собой и много другое. Основная сложность в создании таких спутников – уместить в небольшие габариты и полезную нагрузку, и основные компоненты для работы. И самое тяжелое – аккумуляторы.

”

**МАКЕТ СООТВЕТСТВУЕТ  
ОРИГИНАЛУ ПО РАЗМЕРАМ  
И КОМПОНЕНТАМ. ОН МОЖЕТ  
ВЫПОЛНЯТЬ ТЕ ЖЕ ФУНКЦИИ,  
ЧТО И СПУТНИКИ НА ОРБИТЕ  
ЗЕМЛИ.**

”

– Я занимаюсь разработкой макета спутника формата CubeSat 3U для дальнейшего проведения на нем лабораторных работ. В нашей лаборатории на кафедре уже есть подобные, я изучила их достоинства и недостатки и проектирую более удобный и универсальный макет. К этой идее меня привели на кафедре, предложили самой найти материалы и сконструировать блок управления и полезной нагрузки. До этого я только участвовала в соревнованиях по инженерии космических систем в роли инженера-проектировщика, но мы создавали другой формат спутника. Начала, можно сказать, самостоятельно, обсудила основные моменты и пошла в свободное плава-

ние. Но все возникшие вопросы мне помогает решить аспирант Михаил Епринцев, – рассказывает Жанна.

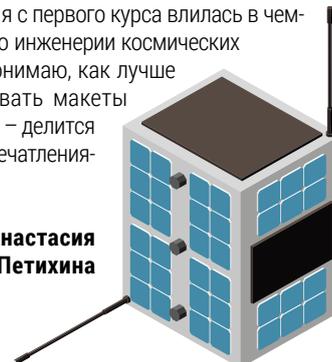


**Жанна Вихарева**

Макет, как и реальный спутник, работает от аккумуляторов и может выполнять различные задачи. Жанна разрабатывает такую конструкцию, которая позволит использовать разные блоки полезной нагрузки для проведения лабораторных работ, например, фотографировать что-то или собрать данные по состоянию воздуха вокруг. Это важно, потому что именно эти блоки отвечают за то, какой тип работы сможет выполнять спутник. Макет соответствует оригиналу по размерам и компонентам. Он может выполнять те же функции, что и спутники на орбите Земли. Однако материалы, из которых изготовлены компоненты и корпус, не подходят для использования в космосе. Это решение вызвано тем, что некоторые детали для специальных условий работы тяжело достать и стоят они намного дороже.

– Я создаю то, что идентично по функционалу, но из других материалов. И на данном этапе труднее всего подобрать нужные материалы, поскольку в магазинах бывает сложно найти то, что надо. ГУАП мне очень помог с этим, поскольку я с первого курса влилась в чемпионаты по инженерии космических систем, понимаю, как лучше скомпоновать макеты спутников, – делится своими впечатлениями Жанна.

Текст: **Анастасия  
Петихина**



# СПОРТИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ С ГИТАРОЙ

**Спортивный фестиваль «Холодно не будет» – традиционное мероприятия для вузов Санкт-Петербурга и Северо-Западного федерального округа. «Мы делаем спорт доступным для всех!» – говорят организаторы. Давайте узнаем, как все прошло.**

Уже третий год весной и осенью активная молодежь собирается в Ленинградской области для соревнований на свежем воздухе. В этом году на выходных прошли состязания по спортивному ориентированию, стрельбе из лука и волейболу. Участвовать может молодежь, заинтересованная активным образом жизни, как профессионалы, так и любители.



**Алла Кадырова, организатор**

– В этом сезоне необычно то, что нас посетили пять вузов Санкт-Петербурга. Регистрацию прошли более 150 человек, а в числе почетных гостей был Ян Александрович Липинский, выпускник ГУАП и глава Семеновского муниципального округа, и Федор Михайлович Мельников, судья республиканской категории, тренер-преподаватель высшей категории и ветеран Ленинградского туризма, – рассказывает Алла Кадырова, организатор «Холодно не будет».



**Виктория Пировских, участница**

– Периодически у меня возникает непреодолимое желание поехать в лес подальше от цивилизации. Это помогает мне переключиться от дел и расслабить мозги. Тем более, я уже очень давно хотела пострелять из лука и участвовать в спортивном ориентировании. Я человек походный, обожаю палатки, ведь



иногда нужно вырывать себя из комфортной атмосферы, чтобы жизнь не теряла красок, – делится своими впечатлениями Виктория Пировских, участница фестиваля и студентка магистратуры ГУАП.

Вы думали, что ребята только занимались физической активностью? Вечером после подведения итогов они сидели у костра, и каждый пел песни под гитару – участники, организаторы и волонтеры. Получился очень ламповый вечер, когда после насыщенного и трудного дня все оказались вместе.

– Прозвучит странно, но больше всего на «Холодно не будет» мне понравилось бегать по лесу в промокших кроссовках с картой и компасом в поисках заветной точки. Периодически отвлекалась на фотографирование грибов, мха и деревьев. Однако в этом году дистанцию сделали сложнее, поэтому для новичка было трудно. Некоторые точки мы не могли найти, даже скооперировавшись с другими коман-

дами, но в следующий раз дистанцию должны сделать полегче, – рассказывает Виктория.

Лучший отдых – смена деятельности. А раз университет предоставляет такую возможность, обязательно нужно использовать ее! Тем более для первокурсников это прекрасная возможность познакомиться с активистами и другими новоиспеченными студентами. На этом фестивале подавляющее большинство – это именно первый курс.

– Самое запоминающееся событие для меня – песенный вечер, потому что я обожаю петь у костра. Когда ты уставший, промокший, приходишь сушиться к общему костру, куда уже пришли парни с гитарой. Даже когда все закончилось, они продолжали своей компанией сидеть и играть любимые песни. Было очень интересно сидеть и просто наблюдать за ними, слушать, как они наигрывают Металлику, – говорит Виктория.

Текст: **Дарья Коршунова**

Перейдем к призерам и победителям:

## СОРЕВНОВАНИЯ ПО СПОРТИВНОМУ ОРИЕНТИРОВАНИЮ:

1 место – «Спящие птички»:  
Иван Раткевич  
Виталина Муравьева  
Арсений Исаков

2 место – «Билибимбо»:  
Александра Новикова  
София Задворнова  
Александр Кудрявцев

3 место – «Тройничок»:  
Максим Елин  
Маргарита Трубина  
Александр Калинин

## СТРЕЛЬБА ИЗ ЛУКА:

1 место – Ирина Шапкина  
2 место – Ростислав Левченко  
3 место – Денис Букин

## СОРЕВНОВАНИЯ ПО ВОЛЕЙБОЛУ:

1 место – «Ремонт микроволновок»:  
Полина Кулагина  
Максим Павлов  
Никита Блажеев  
Маша Беленкова  
Владислав Горбунов

2 место – «Сантехники Хабаровска»:  
Петр Алексеев  
Наташа Синяя  
Александр Кудрявцев  
Михаил Погуца  
Арсений Ченгаев

## ЛУЧШИЙ ЛАГЕРЬ И ПОБЕДИТЕЛИ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ:

Команда б профбюро ГУАП

# МОЖЕТ БЫТЬ, МНЕ ЗДЕСЬ НЕ МЕСТО?

Часто ли вы чувствуете, что не достойны похвалы или не можете спокойно пережить неудачу? Мы поговорили с клиническим психологом ГУАП Дмитрием Клеповым, чтобы разобраться, у кого возникают и чем характеризуются синдромы самозванца и отличника и, самое главное, – выяснить, как себе помочь.

– Почему возникают эти синдромы, и как они проявляются?

## Синдром самозванца

Люди, страдающие синдромом, крайне критично относятся к своим навыкам, не признают результатов, вклада в деятельность и главное – очень много работают. Берут на себя все, чтобы доказать, что это могут. Однако старания сваливаются в черную дыру, так как они не принимают одобрения со стороны, а обесценивают значимость своих навыков и приписывают успех удаче, обстоятельствам.

Особенность синдрома в том, что он в 70% случаев проходит. Это история про новую работу или учебное заведение, страх перед неизведанным и невозможностью спрогнозировать будущее: «Я не подхожу этой специальности», «У меня нет необходимых технических или гуманитарных навыков, чтобы обучаться дальше», «Я вообще необучаем». Обычно это проходит в течение месяца-двух, пока новая среда со своими правилами не станет предсказуемой, а механизмы понятными.

## Синдром отличника

Чаще проявляется в высшей школе. Для людей с этим синдромом характерны большие черты перфекционизма, стремление к идеалу. Человек этот мотив связывает с собой: получить «4» вместо «5» ощущается у него, как некая рана. Он всегда пытается быть выше, первее всех. Есть либо победа, либо ничего. Такой ученик, скорее всего, будет отвергать все, что мешает процессу: не пойдет с кем-то погулять, и неважно,

Впервые термин «**синдром самозванца**» был введен в статье, опубликованной в 1978 году под названием «Феномен самозванца среди успешных женщин» Полин Р. Клэнс и Сюзанны А. Имс (Атланта, США). Исследование было сосредоточено на женщинах в сфере высшего образования и профессиональных отраслях. Позже выяснилось, что психологическое явление характерно и для мужчин.

но, что еще останется время на выполнение домашнего задания. Появляются внутренние объяснения для отказа.

Человек с синдромом отличника признает вокруг себя только идеальных людей и одобряет качества, присущие ему. Также снижается мотивация к чему-то новому. При встрече с чем-то неизведанным он сделает задание хуже всех или вовсе откажется от выполнения.

Первые попытки **исследования перфекционизма** были предприняты в начале 1930-х К. Хорни и А. Адлером. Серьезно изучать эту тему на западе стали только в 1980-х.

– Есть ли общие черты у этих синдромов?

Часто в вузе эти синдромы связаны, потому что экосистема новая и свой прогностический аппарат приходится настраивать заново. Отличник может столкнуться с тем, что он «хуже» одноклассников, которые в чем-то преуспевают лучше него. Это способно повергнуть его

в депрессивное настроение. Самозванец будет задавать себе много вопросов и рассуждать: «Зачем я здесь? Я достоин худшего».

Эти синдромы могут вызывать друг друга. Например, ученик, успевавший на «4», приходит в новое место и понимает, что не справляется, подготовка должна быть выше, и свои ожидания надо снизить. В этот период он будет двигаться к своему «среднему идеалу». Здесь могут формироваться мысли, возникающие при синдроме самозванца: «Я не получу «4». Не уверен, смогу ли подготовиться к работе так, чтобы ее сдать. Может быть, мне здесь не место?».

Вообще, эти синдромы имеют разные корни. В синдроме отличника много перфекционизма. Схватить его внезапно не получится, он свойственен для людей, которым был присущ ранее. В синдроме самозванца же на первое место выступает тревога – это такая модификация фундаментального чувства страха, а именно страха будущего. Тревога включается, когда прогнозы на будущее представляются неутешительными.

– Как избавиться от этих синдромов?

Самый правильный ответ на вопрос – подружиться с ними. Первое, что нужно сделать – признаться себе в их наличии. Даже не так важна систематика, как принятие ряда проблем. Можно заняться самоанализом: «А почему и зачем я так вообще делаю?». Следующий вопрос состоит в том, что человек может сделать, чтобы изменить ситуацию: «Как я хочу, чтобы было? Каков более комфортный стиль поведения для меня? Чего мне не хватает для этого?». Часто люди отвечают – уверенности в себе. За этим следует вопрос: «Что бы могло произойти, чтобы я был более смелым?».

Не всегда важна логичность в том, что мы делаем, чтобы достичь результата. Иногда психические процессы проходят на первый взгляд нелогичным образом. Если для вас подходит положить учебник под подушку на ночь, чтобы почувствовать себя увереннее и просто лучше – пожалуйста! Не нужно рушить те алгоритмы, которые вам уже помогают.

Текст: **Ева Кривицкая**

Записаться к Дмитрию Клепову:



# ЯЗЫК МОЙ – ВРАГ МОЙ?

**Почему люди принимают те или иные позы в различных ситуациях? Обычно мы не придаем большого значения жестам и движениям – язык тела остается загадкой, несмотря на то, как много мы можем узнать о собеседнике через него. Пришло время разобраться получше.**

Давайте рассмотрим некоторые примеры языка тела. С его помощью можно распознать, какие эмоции человек действительно испытывает, даже если он пытается их скрыть. Вы наверняка слышали про закрытые и открытые позы человека. Например, вам очень приятен собеседник, его хочется слушать, он вам импонирует. В этом случае ваше тело будет развернуто в его сторону: колени, руки, голова. И с точностью наоборот, если человек вам не симпатичен. К примеру, ноги даже во время разговора будут отвернуты от него, а руки зажаты.

Открытая поза с легким наклоном вперед говорит о заинтересованности в собеседнике, разговоре, способствует созданию доверительной атмосферы, помогает вызвать взаимный интерес у партнера по общению. Такая поза не предполагает скрещенных рук. Находясь в ней, человек держит ладони открытыми, тело не согнутым и развернутым в сторону собеседника.

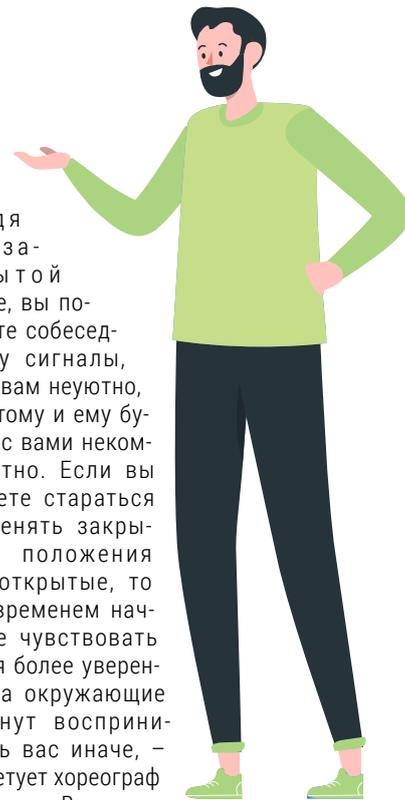
Принимая закрытую позу, человек стремится выстроить между собой и миром барьер, занять в пространстве как можно меньше места. Она характеризуется скрещиванием рук на груди, сжатием кистей в «замок», положением нога на ногу и поднятием плеч. Если ваш собеседник ведет себя так – он явно не настроен на дружелюбную коммуникацию и вряд ли запомнит объемную информацию.

К языку тела также относится мимика. Довольно логично предположить, что человек чувствует себя счастливым, когда улыбается. На самом деле эту эмоцию можно распознать, когда глаза собеседника немного прищурены и тем самым образуют морщинки в виде лучиков, а лицо

в это время расслабленно. Улыбка же может быть как еле заметной, так и максимально открытой. А если человек чего-то боится, например, то его зрачки расширены, рот приоткрыт, а взгляд напряженный и сосредоточенный.

С помощью закрытых поз организм может защищать себя, поэтому в некоторых ситуациях мы можем казаться неуверенными в себе, замкнутыми и необщительными. Но как обратить язык тела в свою пользу?

Сидя в закрытой позе, вы подаете собеседнику сигналы, что вам неудобно, поэтому и ему будет с вами некомфортно. Если вы будете стараться заменять закрытые положения на открытые, то со временем начнете чувствовать себя более уверенно, а окружающие начнут воспринимать вас иначе, – советует хореограф Вероника Волхина.



Открытая поза



Вероника Волхина

– По телодвижениям можно считывать мелкие знаки о состоянии человека, его настрое.

Текст: **Ева Кривицкая, Полина Гаврилова**

## Что же мы можем распознать по телодвижениям?



**Превосходство, уверенность** – при пожатии держит руку сверху, снизу – подчинение



**Искренность, открытость собеседника** – раскрытые руки ладонями вверх; вниз – доминирование



**Защита, замкнутость** – руки скрещенные на груди



**Заинтересованность** – человек сидит на краю стула, немного наклоняясь вперед



**Защита, оборона, агрессия** – сжатые кулаки



**Обман** – говорящий слегка касается носа или века



**Недоверие к говорящему** – слушающие слегка касаются века, носа или уха



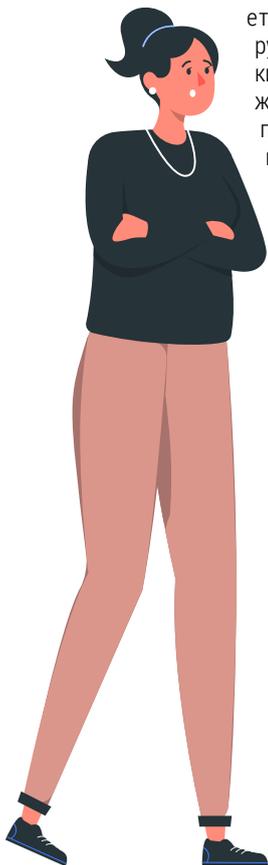
**Тревога, стыд, обман, страх** – «бегающие глаза»



**Сосредоточенное мышление** – отсутствующий взгляд



**Неискренность** – улыбка без подъема нижних век



Закрытая поза

# ДОЛГОЖДАННОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ

Открытие этой лестницы так ждали, что студенты создали паблик в Вконтакте и каждый день писали о состоянии работ. И спустя полтора года, в сентябре, открыли всеми любимую лестницу в корпусе на Гастелло. Давайте приоткроем завесу тайны и узнаем, как проходили работы и с какими трудностями столкнулись реставраторы.



Чесменский дворец был возведен в 1774-1777 годах по приказу Екатерины II. Он предназначался для отдыха императрицы во время путешествий в Царское село, а также для торжественных приемов и праздников. Состояние центральной лестницы и ее интерьеров за годы пришло в очевидный упадок. За 245 лет они никогда не реставрировались, поэтому в 2022-2023 годах при поддержке ректора ГУАП Юлии Антохиной впервые с момента постройки дворца была проведена масштабная реставрация парадной лестницы.

Чесменский дворец – это памятник культурного наследия федерального значения, поэтому для проведения работ понадобилось тесно взаимодействовать с КГИОП (Комитет по Государственному Контролю, Использованию и Охране Памятников Истории и Культуры) и авторами проекта реставрации, для того чтобы максимально точно сохранить конструкцию, материалы и цветовую гамму. Реставрация продлилась больше полутора лет, потому что в процессе пришлось сделать дополнительные работы, которые невозможно было учесть при проектировании.

– Мы столкнулись с двумя большими трудностями. Первая – максимально правильно восстановить исторический облик центральной лестницы. Было проведено большое время в архивах, совместно с проектировщиками, но материалов сохранилось очень мало. Реставраторы проводили послойное снятие краски для определения первоначальной цветовой гаммы ансамбля. Вторая трудность – провести реставрационные работы во время учебного процесса, потому что лестница – это связующая всех корпусов здания, а по ней ежедневно проходит более трех тысяч студентов и сотрудников ГУАП, – рассказывает Галина Пешкова, проректор по развитию университетского комплекса.



Все действия, элементы лепнины, окон, арок, все прописано в научном проекте и согласованы с КГИОП.

При проведении работ реставраторы обнаружили на сводах купола элементы лепного декора, при демонтаже части которого нашли линии разметки, что позволило максимально точно восстановить места установки частично утраченных элементов декора.

– Реставрационные работы выполнялись только по согласованию с КГИОП, это коснулось и материалов. Сами ступени изначально были выполнены из Путиловского известняка,

вставки, поставленные на место вытертых за столь большое время эксплуатации ступеней, изготовлены из того самого известняка, привезенного из Путиловского месторождения, функционирующего с царских времен, – говорит Галина Пешкова.



Очень часто в процессе реставрации специалисты обнаруживают предметы той или иной исторической эпохи. Наша лестница не стала исключением.

В процессе реставрации интерьеров лестницы обнаружили ранее неизвестные исторические детали отделки и инженерных систем. При расчистке поверхности стен от прошлых окрасочных слоев и непрочного держащегося штукатурного слоя выяснилось, что дверной проем, ведущий в помещение столовой, был украшен штукатурным валиком, идущим по наружной части дверного откоса. А оконные откосы были декорированы так называемыми штукатурными зеркалами.



**Дымоход**

**Расчистка исторических слоев краски до кирпичной кладки**

На одном из арочных оконных проемов и наружной части оконного откоса нашли фрагмент штукатурного валика. При разборке разрушившейся кирпичной кладки стен обнаружили элементы исторического печного отопления. По расположению дымоходов реставраторы предположили, что на каждой лестничной площадке существовали печь или камин, что соответствует изначальному замыслу архитектора Фельтена – рыцарский замок по образцу английских. Также под лестницей в результате демонтажа перегородки поздней постройки нашли и восстановили исторический оконный проем, позволяющий вернуть естественную подсветку окружающего интерьера. Все эти элементы были задокументированы и музеефицированы.

Текст: Дарья Коршунова

# ЦЕЛЬ – СОХРАНИТЬ

**У каждого человека есть что-то дорогое для него. Например, книга, которую бабушка читала в детстве. Или любимая сказка, которую он перечитывал, когда болел. Но что же делать, если обложка потерялась, картинка выцвела, а страницы выпадают? Реставрация!**



Книги – это не только источник знаний и информации, но и произведения искусства. Они могут быть старинными, редкими, ценными, поэтому важно сохранить их для будущих поколений. Реставрация книг – это процесс восстановления их внешнего вида и внутреннего содержания. Все материалы должны соответствовать стилю и времени выпуска книги, а также должны быть сохранены в архиве.

Задача реставратора – сохранить целостность книги, сделав ее пригодной для использования в настоящем и сберечь ее для потомков. Ремонт должен быть как можно более незаметным. Для этого к каждой восстановленной книге необходимо сделать подробный отчет о реставрации. Эта запись также служит руководством по обращению с книгой для переплетчиков, если эта информация понадобится в будущем.

**1** Сначала проводится диагностика: на этом этапе реставратор определяет состояние книги, степень ее повреждения и возможные способы реставрации. Если обложка кожаная, то она обрабатывается специальным химическим раствором, который сохраняет ее от дальнейших повреждений. Чаще всего после этого кожа или другой материал обложки, временно снимается для ремонта. Покрытие при необходимости выполняется.

Если бумага грязная и желтая или, например, если на ней есть плесень, то издание могут отправить на промывку. Страницы теряют свою белизну из-за окисления, поэтому для очистки применяют специальный раствор. В него книгу погружают постранично до тех пор, пока вода не будет оставаться чистой после процедуры. Если в издании есть рукописные пометки, их закрепляют специальным раствором. Если книга не требует промывки, ее обеспыливают миниатюрным пылесосом.

**2** Далее листы отправляют на доливку. Для этого страницу снова смачивают, чтобы она стала пластичной. На специальном световом столе, где хорошо видны все разрывы, мастер доставляет необходимые фрагменты из реставрационной бумаги. После того как доливка произведена, мастер приклеивает на место соединения двух фрагментов прозрачную «японку» – особую ленточку, которая растворяется и хорошо держит место склейки.



**3** После этого книга отправляется на просушку, где может пробыть даже неделю. Помните, как листы, которые вы намочили, идут волнами? Эта процедура нужна как раз для того, чтобы избежать такого исхода.



**4** В реставрационной мастерской книги часто изготавливают по технологии XVIII века – «французский переплет». В типографиях книги шьют на марлю, а в мастерской – на шнуры. Они не пересыхают с годами, поэтому книгу можно использовать без ограничений. Если у книги отсутствует обложка, то ее изготавливают в соот-

ветствии с годом издания или повторяют оригинал. В старых книгах обложки обычно кожаные, но изготовить такую непросто: корешок скругляют на нагретой трубке, но в таких случаях очень легко сломать картон, на который все крепится. В таком случае, придется переделывать.

Если книга потеряла страницы, то их еще можно восстановить: в Российской Государственной Библиотеке хранится большой архив когда-либо выпускаемых в стране изданий. Необходимые листы сканируют и печатают на реставрационной бумаге, чтобы потом восстановить книгу.



**5** После проводится консервация: процедура защиты книги специальными составами от повреждения. Например, от того же воздействия света, из-за которого так быстро желтеют страницы.

**Своим опытом реставрации поделилась мастерская «Restavracia-R».**

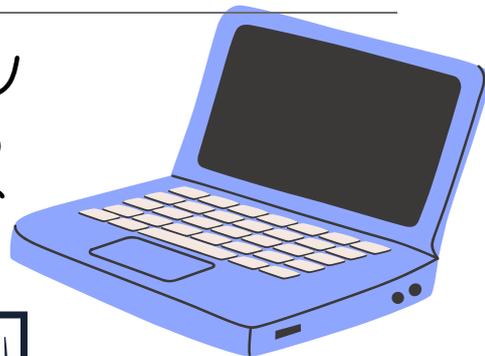
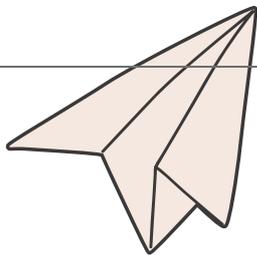
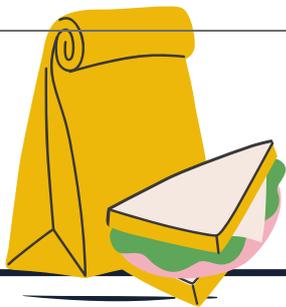
– Один из уникальных проектов нашей мастерской – это создание копии листа XII-го века по поручению Министерства культуры для сербского руководства. Мирославо Евангелие, написанное около 1180 года, хранится в Национальном музее Сербии в Белграде.

Сначала мы получили доступ в редкие фонды РНБ. Мы тщательно изучили оригинал. Были сняты «мерки» – измерена толщина пергамента, оценено его состояние. Сделаны фотографии – без фотовспышек – каждого мелкого фрагмента, надписей, заломов и дырочек.

После возвращения в Москву без каких-либо калек, только по подробному описанию и фото была создана точная копия: от подготовки пергамента, прописей до наложения золота и старения документа.

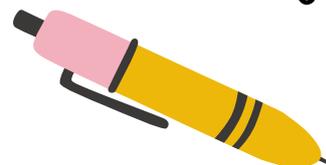
Теперь факсимильное воспроизведение листа, выполненное вручную на пергаменте, хранится вместе с основной частью рукописи. Мы рады, что могли принимать участие в таком процессе и соприкоснуться с великой древностью. Копия была лично вручена Сербскому президенту Томиславу Николичу.

**Текст: Дмитрий Дутов  
Фото: из архива мастерской  
«Ваш реставратор»**



## БИНГО ПЕРВОКУРСНИКА

- |   |    |
|---|----|
| ○ Каждый день ешь в столовой                        | 5  |
| ○ Не пропустил ни одной пары                        | 20 |
| ○ Сдаешь все лабораторные вовремя                   | 10 |
| ○ Выбрал творческую студию по душе                  | 15 |
| ○ Нашел друзей                                      | 10 |
| ○ Взял книги в библиотеке                           | 10 |
| ○ Прошелся по знаменитой лестнице на Гастелло       | 10 |
| ○ Потерялся в корпусе на Большой Морской            | 5  |
| ○ Сходил в Точку кипения – Санкт-Петербург ГУАП     | 10 |
| ○ Познакомился со всеми котиками на Большой Морской | 5  |



Шеф-редактор: Лариса Николаева  
 Выпускающий редактор: Анастасия Кругликова  
 Дизайн и верстка: Дарья Кудряева, Виктория Пировских, Вероника Колосова,  
 Дмитрий Дутов, Дарья Коршунова, Анастасия Петихина, Алёна Снегирёва  
 Контактный телефон: (812) 312-50-55  
 E-mail: sputnikstudenta@mail.ru  
 Адрес: ул. Большая Морская, д. 67, лит. А, ауд. 51-026



Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №2-6406 от 31 января 2003 г. Учредители (соучредители): Первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 67, лит. А). Подписано в печать 25. 10. 2023. Заказ №435. Тираж 1000 экз.