

СПУТНИК СТУДЕНТА

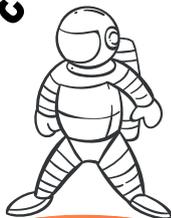


АПРЕЛЬ 2022

ВЫПУСК №2

Train

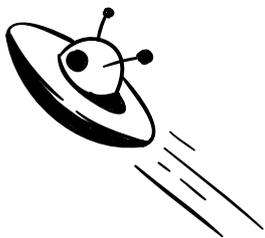
1
2
3
4
5
6
7
8
9



SPRING
VILLAGE

1912

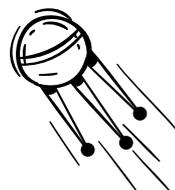
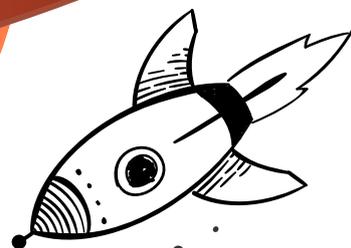
Titanic



STICKER

SPACE

анимация



3

ИНТЕРВЬЮ С КОСМОНАВТОМ
Андрей Борисенко

5

ЗВУКИ 2000-Х
Звуковая карта
в ретро-стиле

8

ГОРОД vs ДЕРЕВНЯ
Почему уезжают из мегаполисов

11

ЛЮБИМЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ
Как создавали
«Смешарики»



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Когда вы в последний раз видели звезды? Многие удивятся: в Питере и звезды? Да! Наш город удивительный, у него особая архитектура, богатая история и красивое небо. Оно вопреки многим стереотипам часто бывает чистым. Советую вам, в следующий раз гуляя вечером по городу, посмотреть вверх на небо.

Люди почему-то стали невнимательными. В них заснул детский интерес к окружающему их миру, и это грустно. Да, возможно, виновато влияние рутины и обыденности, но ведь художники жизни – мы сами, и нам решать, как ее раскрашивать. А для этого нужно быть чуть внимательнее, замечать и видеть во вроде бы обычных вещах чудеса.

Например, для меня было открытием, что лежащие полицейские в Новой Голландии украшены чайками. Казалось бы, что в них особенного? Но ведь кто-то придумал раскрасить их таким образом, его поддержали, создали дизайн и нашли, как это реализовать. Возможно, все было прозаичнее, но даже у маленькой нарисованной чайки есть своя история. Нужно лишь заметить.

А вы заметили нашу обложку? Помимо тех самых звезд на ней написаны некоторые темы этого номера. Кстати, работа журналиста – замечать. Ведь сначала статьи – это идеи, возникшие потому, что мы обратили на что-то внимание. Кто-то заметил, что люди стали уезжать жить в села и деревни, кто-то – что за созданием стикеров или мультфильмов стоит интересная история. Внимания достойны не только события, но и люди: от космонавта до проводника поезда. И за каждым человеком – своя история, которую заметил журналист.

Дмитрий Дутов,
редактор номера

ГУАП NEWS

Душа поет

14 апреля в нашем университете прошел особенный квартирник, в котором приняли участие студии «МузГУАП» и «Крылья ГУАП». Чем же он отличался от других музыкальных вечеров?



Квартирник – это что-то более родное и близкое сердцу, чем концерт. Такой формат подразумевает меньше официальности, душевность и простоту. Более того, квартирник был авторским, то есть почти каждое произведение написал сам выступающий. На вечере можно было услышать много разных жанров: от классики до зажигательного джаза и даже импровизации.

Еще одной интересной особенностью можно назвать формат живого интервью, которое проводилось прямо на сцене. Выходил музыкант, его расспрашивали про произведения, творчество. Так зрители не просто слушали произведения, но и узнавали авторов, ведь каждый музыкант индивидуален.

Цель этого авторского вечера – рассказать про каждого исполнителя и его произведения, показать не только хорошего музыканта, но и личность со своими чувствами, мыслями и эмоциями. Квартирник уже прошел, но всегда можно посмотреть трансляцию!



Ты лидер?

В начале апреля состоялся финал II Всероссийского конкурса на лучшее профбюро «Ты – лидер» в Москве. До этого этапа дошли 10 команд со всей России, в том числе и ГУАП, который занял место в первой пятёрке.

Участником финала стало профбюро института ФПТИ во главе с председателем Анной Востриковой. Несколько дней напряженной борьбы, интересные этапы, образовательная программа – и все это не только ради победы, но и чтобы сделать Профком студентов лучше. Например, последнее задание «Сюрприз» заключалось в том, чтобы придумать перечень проблемных вопросов и способов их решения для администрации своего факультета. Полезной была и образовательная программа, например, один из мастер-классов рассказывал участникам про искусство публичных выступлений.

А еще наш вуз не только участвовал в мастер-классах, но и сам их проводил. Так, председатель Первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов ГУАП Денис Федоров выступил с лекцией для участников форума «Точки контакта».

Поздравляем наш Профком с вхождением в ТОП-5 лучших команд страны! Ребята хорошо поработали над собой, узнали много нового и стали лучше. Надеемся, что приобретенные знания помогут улучшить Профком, внести много нового и полезного для студентов.

Текст: **Дмитрий Дутов**
Фото: **Александра Александрова**



КАК ЖИВУТ НА ОРБИТЕ

Неизведанное пространство космоса всегда привлекало людей. А что если перед тобой окажется человек, который дважды побывал за пределами нашей планеты и видел то, о чем на Земле можно только мечтать? Наш корреспондент пообщался с летчиком-космонавтом Андреем Борисенко и узнал о секретах жизни вне Земли.



– Андрей Иванович, что подтолкнуло вас к увлечению космосом?

Первое, о чем бы я хотел сказать, – фильм «Укрощение огня». Его можно считать отправной точкой. Потом, уже во взрослом возрасте, я понял, насколько правдиво там рассказывается о создателях космической техники. Также мне в руки попадали произведения космической фантастики. Наверное, это и не давало угаснуть интересу к жизни вне Земли и необычной профессии. Моя вторая серьезнейшая удача в том, что я попал в Юношеский клуб космонавтики имени Г.С. Титова. Я случайно увидел от руки написанное объявление о наборе в клуб, и в самый последний день отбора успел прийти собеседование. Там я познакомился с людьми, которые связаны с пилотируемой космонавтикой, а также с космонавтами и инженерами-ракетчиками, которые создают ракетную технику профессионально. Тогда я для себя сделал вывод: да, это моя профессия.

– Какое-то время вы работали в ВМФ гражданским специалистом. Какое различие между морским и космическим кораблем?

Я работал в закрытом НИИ и даже по прошествии такого времени не уверен, что могу об этом рассказывать. Единственное могу сказать, что я был младшим научным сотрудником, и мы занимались актуальными вопросами для нашего военно-морского флота. Что касается различий между двумя кораблями, то самое главное – среда, для которой предназначен тот или иной корабль, естественно, это обуславливает и разницу в конструкциях, и в том, что корабль может

и не может физически делать. Если говорить про общие черты, то жизнь человека на борту – это длительное существование вдалеке от земли, что требует высокой выучки экипажа.

– Какой распорядок на МКС?

Он одинаковый у всех с точки зрения времени подъема и отбоя, но иногда и это может быть разным, так как у каждого члена экипажа своя программа, которая расписывается центром управления полетами на каждый день. Прописывается абсолютно все: подъем, время приема пищи, когда физкультура, когда работа и с какой конкретно аппаратурой, документацией. В целом

подъем в 6:00, отбой формально в 21:30, а фактически экипаж идет спать в 00:00. В космосе времени на восстановление сил требуется меньше, чем на Земле. Если на планете необходимо спать восемь часов, то в космосе достаточно 5-6.

– Как на МКС удается поддерживать физическую форму?

Для этого есть различные тренажеры: беговая дорожка, велоэргометр и тренажер для силовой тренировки ARED наших американских коллег. Он представляет собой небольшой зал, который позволяет давать нагрузку почти на все группы мышц. На Земле такого нет, потому что он может работать лишь в условиях невесомости. Только благодаря этому космонавты сохраняют необходимый физический уровень, который позволяет длительное время работать в космосе. Если бы этих средств профилактики невесомости не было, то где-то через 18 суток экипаж в срочном порядке должен был бы вернуться на Землю, потому что, находясь без физической нагрузки, человек подвергается запредельным рискам.

– Оба ваших полета переносили на более поздний срок. Что в этом случае ощущает космонавт?

Лично у меня какого-то стресса это не вызывало. Я по образованию инженер-ракетчик и понимаю, что в любой системе при подготовке что-то может пойти не так и потребуются больше времени, чтобы привести корабль в нужное состояние. В первом полете была задержка пять дней, второй перенесли почти на месяц, потому что долго не могли определить причину неполадки. И мы впервые в истории нашей отечественной космонавтики вернулись в Звездный городок, а не остались ждать на Байконуре. Думаю, это больший стресс для наших родных и близких. Со стороны это кажется чем-то более серьезным.

Текст: **Екатерина Замятина**

Полную версию статьи читайте на сайте интерактивного журнала sputnikstudenta.ru



ВСЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Профсоюзная организация ГУАП уже много лет помогает студентам скрасить серые будни. С каждым годом появляется все больше новых и интересных проектов. Рассказываем о некоторых из них: что такое профкоины, марафон «2100 часов до лета» и программа «СКС-Дисконт».

Не так давно у профсоюзной организации студентов и аспирантов ГУАП стартовал проект «Профкоин». Это система лояльности, аналоги которой сегодня достаточно распространены и используются многими компаниями.

– У моей дочери на танцах есть система поощрений: за каждое занятие она получает «туфельки». Это очень схоже со знакомыми всем системами лояльности. Мы попробовали внедрить такую же в Профком год назад, но было непонятно, как лучше ее реализовать. Что правильнее сделать: печатать специальные деньги или нет, а может, выдавать электронные. Были нерешенные технические моменты, – рассказывает председатель Профкома ГУАП Денис Федоров.



Из-за пандемии ненадолго процесс разработки профкоинов остановился, но уже зимой 2021 работа возобновилась. Курировать проект стала Анастасия Суклетина, она его окончательно и реализовала.

Профкоины дают возможность получить сувенирную продукцию ГУАП от значков и браслетов до футболок и толстовок, но постоянного списка продукции нет, он меняется. Возможно, это и к лучшему, так сувениры Профкома всегда будут актуальны даже для тех студентов, кто собрал



всю коллекцию, ведь она постоянно пополняется новинками. Денис Федоров также отметил, что в скором времени за профкоины можно будет арендовать велосипеды ГУАП.

Как же получить профкоины? На самом деле все предельно просто, поскольку их выдают за простые и не требующие больших сил действия. Например, при вступлении в профсоюз и при продлении билета, а также за участие в марафоне «2100 часов до лета», хотя марафон и без профкоинов полезен. Это проект для студентов, которые хотят обзавестись полезными привычками, подготовиться к пляжному сезону и начать бегать.



– У меня давно была цель пробежать марафон 42 км. Когда решил к нему готовиться, понял, что не знаю, как лучше. Нанимать тренера

не очень хотелось, а самому нелегко, поэтому решил воспользоваться тренингами в интернете. Таким образом и возникла идея создать марафон «2100 часов до лета», который позволит ребятам подготовиться к забегам или сделать занятия спортом своей привычкой, – отметил Денис Федоров.

Во время марафона для привлечения к нему новых студентов и популяризации спорта еженедельно организуют походы на интересные спортивные мероприятия: на скалодром, в батутный центр, керлинг и многое другое. Чтобы туда попасть, нужно только записаться. Марафон проходит весной, поэтому если хочется подготовиться к летнему сезону, нужно смело принимать в нем участие.



Еще один интересный проект, стартовавший недавно, – СКС-Дисконт – программа лояльности для студентов в формате приложения. С системой СКС сотрудничают не только ГУАП, но и другие вузы. Наш университет может предложить своим студентам бонусную программу в РЖД, Додо Пицца, Копицентре ОО и многих других, но и этим не ограничивается, так как расширение списка компаний-партнеров продолжается.

А сколько еще нереализованных проектов таит в себе Профком! Более того, каждый студент может внести свою лепту и предложить идею, обратившись в ближайший офис профсоюзной организации.

Текст: **Вероника Паршина**



НАЗАД В БУДУЩЕЕ

Соскучились по компьютерам поколения Pentium и Windows 95? Точнее, по их звучанию? Для любителей ретро-музыки и старых игр отличная новость – группа разработчиков, среди которых есть сотрудник ГУАП, создали звуковую карту AWE64 Legacy.



AWE64 Legacy рассчитана на использование в DOS и Windows 95/98.

В современных компьютерах есть все для воспроизведения музыки на самых высоких настройках. Красивый и чистый звук. Но иногда возникает чувство, что чего-то не хватает. Ничто не может повторить «ту самую» мелодию из любимой игры. Проект звуковой карты AWE64 Legacy, который разрабатывается инженерами Александром Игнатъевым, Александром Фоменковым, Дмитрием Булгаковым и Алексеем Чигиревым, направлен на решение этой проблемы.



Дмитрий Булгаков

Разница в звуке происходит из-за того, что в современных звуковых процессорах исчез отдельный MIDI-синтезатор, который превращает текстовые файлы данного формата в музыку. Раньше таким способом пользовались, потому что на компьютерах практически не было памяти, и звук не был фиксированным: на каждом устройстве он воспроизводился по-разному. Это напрямую зависело от синтезатора, который «читает» файл. Скачать этот эмулятор можно и сейчас, но он будет звучать довольно невыразительно и одинаково.

AWE64 Legacy – переосмысление ее предшественников, в частности Sound Blaster AWE64 Value, которую выпустили в 1996 году. Если начать сравнивать эти звуковые карты, то стоит сразу отметить преимущества новой. Были добавлены дискретный MIDI-процессор, оригинальный FM-синтезатор от Yamaha, максимально поддерживаемый объем оперативной памяти в 28 МБ, вход для подключения дочерних MIDI-плат, цифровой вывод, переключатели для конфигурирования системных ресурсов и другие элементы. Полностью переработан аналоговый тракт: заменены усилители, конденсаторы, аудиовыходы и подсистема питания.

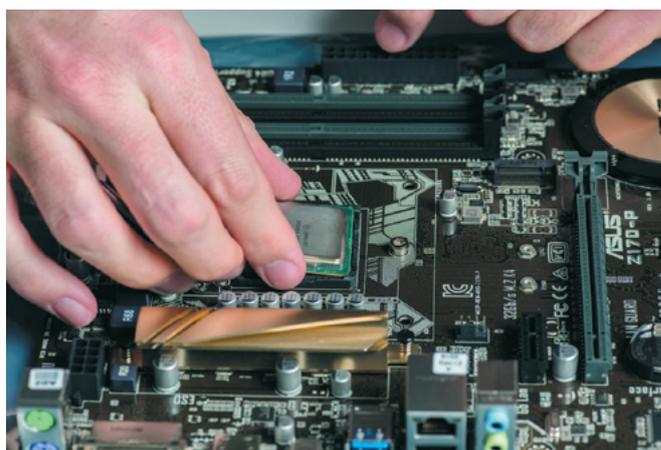
– У нас целое сообщество фанатов ретро-компьютеров. Мы любим синтезированную музыку и старые игры и поэтому решили создать этот проект. Наша звуковая карта выглядит намного красивее и современнее оригинала, что тоже немаловажно для ретро-эстетов. Вскоре после выставки HI-TECH планируем начать продажи. Будут доступны два варианта: полностью собранная и протестированная карта в фирменной коробке (т.н. «боксы») и «голая» плата с инструкцией для самостоятельной сборки. В последнем случае покупатель получает плату с установленными на нее звуковым процессором и ПЗУ (постоянно запоминающее устройство), а все остальные компоненты ищет и припаяет сам в соответствии с руководством, – рассказывает Дмитрий Булгаков, старший преподаватель кафедры вычислительных систем и сетей и программист СПб ГУАП.

Но чтобы пользоваться этой звуковой картой придется сдуть пыль со своего старого компьютера. Для ее установки нужна материнская плата с интерфейсом ISA-16 и с поддержкой прямого доступа к памяти (DMA). Такие платы перестали выпускать где-то в начале двухтысячных. Что касается операционных систем, драйверы для AWE64 существуют максимум для Windows XP. Но в основном

– Для создания проекта потребовалось довольно много ресурсов. Во-первых, донорские платы – те самые оригинальные звуковые карты Creative 1996 года, с которых снимали звуковые процессоры. Искали их в основном на барахолках и у утилизаторов. Электронные компоненты тоже «влетели в копеечку»: усилители, микроконтроллеры, конденсаторы. У нас ничего этого, к сожалению, не производят, так что заказывали у дистрибьюторов из США и Китая. И, пожалуй, самый дорогой этап – изготовление печатных плат. Прототипы делали в Москве, а серийные платы уже в Китае – там оказалось существенно дешевле при сопоставимом качестве. Сборка (пайка) ручная, никакой автоматике. А дальше был долгий этап проверки и тестирования, – объясняет Дмитрий Булгаков.

Также было много проблем с самой реализацией проекта. Перед проектированием новой платы потребовалось сделать реверс-инжиниринг оригинальной карты SoundBlaster AWE64 Value. Это не самая простая процедура: нужно полностью распаять работающую карту, измерить номиналы всех компонентов, перерисовать дорожки и соединения, для чего также используется рентген-сканирование. Затем предстоит разобраться в полученной схеме, чтобы понять, куда можно добавить новые компоненты, а где переделать старые технические решения. Первый собранный прототип практически не работал – слишком много оказалось ошибок, но второй после некоторых постпроизводственных модификаций оказался близок к желаемому качеству и функционалу. Так что любителям ретро-музыки и игр стоит подготовиться – AWE64 Legacy скоро выйдет в свет.

Текст: **Анастасия Петихина**





НА ПУТИ К МАРСУ

В апреле отмечают День космонавтики, поэтому в этом месяце всегда хочется рассказывать про космические разработки. Например, в Институте математических проблем биологии Российской академии наук (ИМПБ РАН) проводится изоляционный эксперимент SIRIUS. Но что это такое и как поможет человечеству в покорении ближнего космоса?

Изоляционный эксперимент – это проверка на прочность не только систем жизнеобеспечения, но и психики человека. Он заключается в изоляции испытуемого или группы людей на строго оговоренное время в научно-исследовательских целях. Хотя один из экспериментов продлили, не предупреждая участников. Речь идет о проекте «Луна-2015», который имитировал полет на спутник Земли. В стандартных условиях подобная экспедиция длится 8 дней, однако исследователи решили смоделировать нештатную ситуацию, из-за которой эксперимент продлили на сутки.

Первый медико-технический изоляционный эксперимент провели в СССР в 1967 году. Его художественное название – «Год в звездолете». В этом эксперименте отработывали системы жизнедеятельности и жизнеобеспечения в полете, выясняли реакцию организма на нахождение в замкнутом пространстве долгое время, поэтому он был так важен для отечественной космонавтики. Для эксперимента на территории ИМПБ РАН построили здание, внутри которого была маленькая комната – тот самый «звездолет». Все остальные помещения обеспечивали работу систем. Конечно, сегодня все более компактно, а первые ЭВМ (электронно-вычислительные машины) занимали всю комнату.



феток вместо душа. Кроме того, придумано особое освещение, которое имитирует солнечный свет. Обычные лампы могут вызывать проблемы со сном и даже психологические расстройства. Также воссоздается задержка сообщений. Если с МКС можно общаться в прямом эфире, то во время полета на Марс сообщения могут идти 20 минут после их отправки. Эксперимент проверяет и психологическую выносливость. Конечно, со стороны кажется, что провести восемь месяцев в изоляции не так уж и тяжело. Но, по рассказам участников, у них появляется «новый мир», который далек от привычной нам Земли.

тезы, либо показывают, что может произойти с группой, как она будет взаимодействовать, чтобы предусмотреть возможные негативные и позитивные элементы, – говорит Олег Волошин, врач-кибернетик и руководитель пресс-службы ИМПБ РАН.

Интересно и то, что каждый из нас может отправить сообщение участникам эксперимента. Для этого нужно связаться с пресс-службой института. Помимо SIRIUSa, проводится много других экспериментов, связанных со здоровьем человека. В них ученые проверяют гипотезы и изучают наш организм.

– Например, мы выяснили, как действует отсутствие опоры на стопу. И на основе этого смогли создать системы профилактики для лежачих больных. Они имитируют движения. Человек может быть даже без сознания, но системы стимулируют стопы, как будто он ходит. Это помогает облегчить и ускорить процесс реабилитации после травмы, – поясняет Олег Волошин.

Принять участие в экспериментах может любой, конечно, после особого отбора. Обычно учитываются возраст и здоровье. SIRIUS – это лишь один из множества шагов к покорению космоса. Поэтому у каждого есть возможность вложить свой кирпичик в гранитную стену науки.

Текст: **Дмитрий Дутов,**
Анастасия Петихина

**ПОСЛЕ «ГОДА В ЗВЕЗДОЛЕТЕ»
ПРОВОДИЛИСЬ И ДРУГИЕ
ЭКСПЕРИМЕНТЫ, СРЕДИ
КОТОРЫХ «СФИНКС»,
«МАРС-500», «ЛУНА-
2015», КОТОРЫЙ МЫ УЖЕ
УПОМИНАЛИ, И SIRIUS.**

Последний включает следующие этапы: выход за орбиту Земли и перелет до условной планеты, поиск места приземления, посадку экспедиционного модуля для проведения научных исследований, пребывание на орбите для приема транспортных кораблей, дистанционное управление роботами для строительства базы и возвращение на Землю.

Эксперимент проверяет на практике решение проблем, связанных с нехваткой ресурсов. Например, использование специальных сал-



Олег Волошин

– Мы не работаем на реальном космическом корабле. У нас он очень условный. Мы не можем подготовить человека к полету в космос так, как тренируют космонавтов. Поэтому сказать, что участники эксперимента могут полететь к звездам, нельзя. Мы набираем исследователей, которые либо проверяют гипотезы,



БЫСТРО ЛЕЧУ Я ПО РЕЛЬСАМ ЧУГУННЫМ

Скоро настанет лето, и многие уже задумываются, куда оправиться отдохнуть во время каникул. Мы поговорили с проводником Максимом Черновым, чтобы узнать, каково это – иметь работу, которая позволяет постоянно путешествовать по всей стране.

– Максим, расскажите, как стать проводником?

Я выбрал эту профессию, когда учился в Самарском государственном университете путей сообщения. Сначала проходил летнюю практику проводником, а после окончания устроился на постоянной основе. Если учишься в железнодорожном вузе, то можно пройти курсы на базе университета и пойти летом работать. А также во многих городах существуют студенческие отряды, которые организуют обучение, а потом и трудоустраивают на летний период.

– Как устроен процесс работы проводника?

Сначала ты приходишь в резерв проводников (обычно за 3-4 часа до отправления поезда), там проводят планерное совещание. На нем идет проверка документов, распределение по вагонам, инструктаж. После получения маршрутного листа проводник идет в свой вагон. Там он принимает оборудование согласно описи, готовит его к посадке пассажиров, растапливает титан (большой водонагреватель с кипятком), проверяет наличие санитарных принадлежностей в санузлах. Во время рейса проводник не только проверяет билеты и раздает белье, он также следит за показаниями приборов в служебном купе, за техническим состоянием оборудования. Смена заканчивается, когда поезд прибывает в пункт формирования (откуда уехал), сдается вагон, маршрутный лист, вручается явка в следующий рейс. Конечно, согласно графику, у проводника есть свободное время, которое он может потратить на сон или поход в магазин. Но каждый выход из вагона нужно утверждать с начальником поезда.

– Какими качествами должен обладать идеальный проводник?

В первую очередь некоторыми психологическими навыками: где-то уметь выслушать, а где-то утешить. Важны навыки обращения с техникой, потому что проводник взаимодействует не только с пассажирами, но и с оборудованием.

– Какое самое яркое воспоминание с работы?

Быть проводником – это возможность познакомиться с многими городами, пообщаться и познакомиться с интересными людьми. А может, даже завести полезные знакомства. Я ярко помню, как в первый раз поехал на юг. В пути следования есть места, где железная дорога пролегает вдоль побережья. И вот ночью, когда было время отдыха, я проснулся от шума моря. Незабываемые впечатления.

Любимые мои направления – южные – Адлер, Анапа, Новороссийск, потому что можно полюбоваться красивыми видами на море и природу, попробовать фрукты, которые созревают там раньше, чем в других широтах России.

– Есть ли что-то неприятное в работе проводника?

Наверное, нетрезвые пассажиры. Распитие спиртных напитков в вагонах поездов запрещено, но люди иногда умудряются тихонько это делать. Некоторые ведут себя прилично, а некоторые начинают нарушать спокойствие других пассажиров. Таких приходится удалять из поезда с помощью наряда полиции. Немного поработав, я уже



при посадке стал понимать, на кого стоит обратить повышенное внимание.

– Чем питаются проводники на работе?

Тем, что возьмут с собой из дома. Все зависит от времени года (зимой скоропортящиеся продукты сохранить легче), а также от вагона, в котором едешь (в некоторых есть холодильники и микроволновки). То, что проводники питаются одним «Дошираком», – миф.

– Какой совет вы бы дали начинающим проводникам?

Получайте удовольствие от того что вы делаете!

Текст: Павел Завьялов



КОМУ В ДЕРЕВНЕ ЖИТЬ ХОРОШО?

Кому-то может показаться, что в сельской местности давно нет никакой жизни. А так ли это на самом деле? Ведь сейчас люди все чаще покидают мегаполисы и перебираются поближе к природе. С чем это связано? Наш корреспондент пообщалась с теми, кто не побоялся оставить город и отправился в деревню.



Светлана Степанова всю свою жизнь прожила в Петербурге, но уже шесть лет как переехала жить в маленькое село Шелота Вологодской области с населением 400 человек.

– В Шелотах я оказалась случайно и никогда не думала, что задержусь здесь надолго, потому что я городской человек. И может поэтому, единственный страх, который преследовал меня, когда я приняла решение о переезде, что мне там будет нечем заняться. Но вот уже шесть лет я живу в деревне, и мне ни разу не было скучно, – рассказывает Светлана.

Действительно, сейчас наблюдается определенное движение людей из города на периферию, пока оно не особо массовое и не перекрывает поток стремящихся в большие города, но все же наметился тренд на то, что можно жить в маленьком городе или даже селе и при этом иметь желаемый уровень комфорта.

– На мой взгляд, есть две причины, по которым люди уезжают в деревню: глобальная – распро-

странение городского уровня жизни на близлежащие территории, что связано с уменьшением транспортных издержек. Да, я могу пользоваться всеми благами большого города, но при этом жить где-нибудь в пригороде. И историческая – сейчас это связано с периодом пандемии. С одной стороны, я недалеко от крупного города и медицинскими услугами пользуюсь при необходимости, но жить на берегу озера в собственном доме мне комфортней, – делится мнением руководитель Высшей школы урбанистики им. А.А. Высоковского Кирилл Пузанов.

Для многих переезд в деревню является переосмыслением каких-то ценностей. Если в молодости хочется всех благ городской инфраструктуры (театры, музеи, кофейни), то с возрастом, после удовлетворения всех этих потребностей, желания людей изменяются.

– Мне хочется заземленности: наслаждаться природой и отсутствием большого количества людей. Хотя Петербург – мой любимый город, возвращаться я не собираюсь. В него приезжаю раз в три месяца, и всегда возникает желание побыстрее сделать дела и уехать обратно в Шелоту, – говорит Светлана.

Там она вместе со своей командой занимается проектной деятельностью, сейчас развивает культурную сферу села. За время своего проживания в деревне Светлане удалось провести несколько фестивалей по керамике, а также кинофестиваль «Печка» в прошлом году. Все они были международного уровня.

Наш следующий герой Алексей Кинев переехал в село Верховажье Вологодской области из Ар-

хангельска работать детским тренером по боевому самбо и смешанным единоборствам. После срочной службы в армии он пошел работать в милицию, там же был инструктором по физической подготовке, тренировал личный состав. Потом его перевели в отряд спецназа «Ратник», где Алексей познакомился с командиром одного из взводов Василием Лапиным, который и предложил ему переехать в деревню.

– Уволились из спецназа мы практически в одно и то же время. Василий рассказал мне, что хотел в детстве у себя на родине заниматься единоборствами, но ни зала, ни тренера там не было. И ему пришла идея открыть там свою секцию, а меня он позвал тренером. Я подумал, почему бы не попробовать, тем более буду работать по профессии. Что мне понравилось в селе, так это местная администрация, которая сразу же предложила квартиру и поддержала нашу идею с основанием клуба боевого самбо и смешанных единоборств «Ратник», – делится Алексей.

По его словам, сначала было тяжело, потому что от большой нагрузки (четыре тренировки в день) уставал, но постепенно стало легче. Добавок Алексей преподает строевую подготовку в кадетском классе в местной школе. Также открыли секцию пневматической стрельбы, а в ближайших планах построить целый спортивный комплекс.

– Мне нравится, что здесь хорошие, добрые люди. В город иногда заезжаю, но возвращаться туда не хочется, потому что прожил там 40 лет. Сейчас понимаю, что городская суэта уже не для меня, а в деревне мне спокойно, – рассказывает Алексей.

Возможно, отъезд людей из мегаполисов связан с тем, что пропасть между большими и маленькими городами сокращается. Хочется верить, что так будет и дальше.

Текст: Екатерина Замятина

Полную версию статьи читайте на сайте интерактивного журнала sputnikstudenta.ru



ПИТЕР, КАФЕ И ЕЖИ

А ты знаешь, где в Петербурге можно обняться с енотом, почесать животик ежику и пожать лапу коту? Мы решили рассказать про антикафе с разными животными, а также узнать, не вредит ли такой образ жизни нашим маленьким друзьям.

Одни из самых популярных кафе с животными в Питере – это «Республика кошек», «Енотовиль» и «Ежеминутка». Многие из них созданы для помощи братьям нашим меньшим.



– Идея создания котокафе пришла нашему учредителю, ветеринарному врачу Анне Кондратьевой больше 10 лет назад. Сначала организовали музей кошки. В нем можно посмотреть подарки ветеринарным врачам от благодарных хозяев пациентов. Потом в этом музее поселились бездомные кошки. Основная идея кафе заключалась в том, что животные находятся в нем временно, а затем их пристраивают в хорошие руки. То есть наше пространство работает как приют открытого типа. Его главная цель – помогать тем, кто нуждается в помощи, – рассказывает пресс-секретарь «Республики кошек» Ольга Титович.



Кафе уже пристроило несколько сотен котов, благодаря большому количеству посетителей, а также с ним работают некоторые ветеринарные клиники. Для животных созданы комфортные условия: общаться с посетителями или отдыхать в укромном местечке решают всегда кошки. А деньги, которые люди приносят котокафе, покупая билеты и сувениры, идут на содержание бездомных животных и на подготовку их для устройства в семью.



«Енотовиль» тоже помогает больше узнать о своих питомцах. Основательница Юлия Сибирякова создала пространство, на базе которого рассказывает про енотов, учит за ними ухаживать и содержать их.



– Первого енота я спасла от браконьеров много лет назад. Тогда начался его трудный и длительный путь социализации и адаптации. На тот момент я ничего не знала о енотах, но был опыт с лисами и хорьками. Спустя год умения появились уникальные знания, а еноты как раз набирали популярность. Я испугалась, что если все резко начнут их покупать в качестве домашних питомцев, браконьерство начнет процветать, а нерадивые хозяева без опыта, столкнувшись с проблемами воспитания енотов, будут выкидывать их на улицу. Так появилась идея открыть образовательно-развлекательное пространство, – делится Юлия Сибирякова.



В «Енотовиле» показывают мир енотов, где они главные, а люди – гости. Расписание составлялось с ветеринарами и зоопсихологами: у енотиков есть выходные дни, перерывы и ежедневный тихий час с 15:30 до 17:00. Поскольку еноты очень социальные зверьки, гости приносят им лишь радость. Но если енот не хочет общаться, он всегда может уйти. Беспokoить его никто не имеет права. Еноты обычно не агрессивные животные, но дело в воспитании и любви к ним. Пространство каждый день проводит лекции на различные темы, а по выходным – открытый урок в формате вопрос-ответ.



«Ежеминутка» – это первое в Петербурге тайм-кафе с ежиками. В нем можно не только пообщаться со зверьками, но и узнать о них много новых фактов. В кафе живут африканские ежи, которые искусственно выведены для домашнего содержания. Тем не менее эти маленькие зверьки – настоящие хищники. Но не бойтесь, они охотятся только на насекомых.

В тайм-кафе ежики общительные и всегда рады новым друзьям. Они любят ласку и с удовольствием сами бегут на ручки к гостям. Несмотря на то, что иголки у них колючие, ежики с удовольствием подставляют свое пузико, чтобы их приласкали. Главное – соблюдать все правила обращения.



Заведения с животными в нашем городе активно участвуют в благотворительности. Да и созданы они были частично ради нее. Также популярна animal-терапия, в рамках которой с животными ездят в детские дома, хосписы, дома престарелых, где помогают людям, которым сейчас это нужно. Гости посещают антикафе для получения новых эмоций, знаний, отдыха и благотворительности. А главная задача основателей – сделать счастливыми как животных, так и их гостей.



Текст: **Екатерина Иванова**

Полную версию статьи читайте на сайте интерактивного журнала sputnikstudenta.ru



МЕНЬШЕ СЛОВ – БОЛЬШЕ СТИКЕРОВ

Стикеры выражают наши переживания, сочувствие, передают собеседнику одобрение и заражают позитивом. Но что если на этом их роль не заканчивается? Как и зачем создаются стикерпаки?

Мы давно знакомы с Лисом и Сберкотом во ВКонтакте, но что если это не просто стикеры, а инструмент для привлечения внимания к продукту или новой функции. Например, Лис рассказывал про истории во ВКонтакте, а СберКот присылал полезные финансовые советы. Помимо этого, стикеры могут выступать в роли символа компании или даже быть фишкой бренда. Вспомним, например, акции KFC, Coca-Cola, Dior, Honor, Pringles. Стикеры – это хорошая реклама своего бренда, ведь каждый раз, когда пользователь отправляет твоего героя собеседнику, тебя рекламируют, причем бесплатно.



Помимо обычного использования в переписке, стикеры могут быть мерчем или украшением корпоративной продукции. Современная кулинария даже позволяет украшать торты с помощью героев компании.

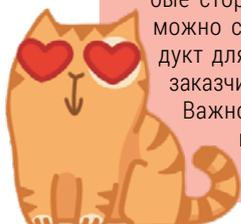
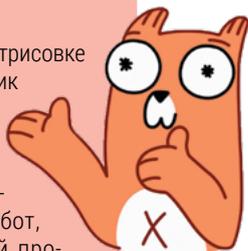
Зачем нужны стикеры, мы разобрались, но как их создают? Чтобы узнать это, мы обратились к стикер-художнику Евгении Воробьевой (Eva FOXDIZIGNER). Она рассказала, что разработка ведется в несколько основных этапов.

1 Анализ или составление технического задания

Любой стикер – это прежде всего идея, и когда она обретает текстовую форму стикер-художнику проще настроиться на работу. Описание должно охватывать все: пол, возраст, биологические особенности, черты характера. Важно понимать персонажа, продумать его цветовую палитру. Получается что-то вроде сочинения-описания, по которому создаются иллюстрации.

2 Подбор референсов

Прежде чем приступать к отрисовке нового стикерпака художник изучает все материалы, которые создавались ранее. Только анализируя и учитывая сильные и слабые стороны чужих работ, можно создать лучший продукт для заказчика, даже если заказчик ты сам и это твоя идея. Важно не скатиться в прямое копирование.



3 Создание схемы персонажа



Здесь главное – понять пропорции элементов тела персонажа при повороте и механику его движений, особенно когда стоит задача сделать анимированные стикеры. В итоге получается своего рода схематичная шпаргалка для художника с описанием главных деталей персонажа, которая упрощает дальнейшую работу.

4 Скетчинг

На этом этапе художник схематично показывает концепцию всех будущих эмоций-стикеров. Поскольку стикеры являются серией иллюстраций, работать над ними нужно комплексно, не впадая в подробную детализацию одного из них.



5 Финальный рендер

Этап, когда ясен сюжет и можно вдоволь насладиться подбором цвета, ровностью линий и отрисовкой мелких деталей. Но, конечно, до него невозможно прийти, не пройдя путь из предыдущих четырех этапов.



Стикер от обычной иллюстрации отличаются белой обводкой и его сочетаемость с разным фоном (черный, белый, цветной). Но самое главное – живость эмоций. Как передать ухмылку, раздражение, гнев или радость в одном стиле, не искажая героя?

с ним сама, снимаю себя на видео, а после разбираю его на стоп-кадры, – объясняет Евгения Воробьева.



Конечно, рисование стикеров – сложный процесс. Нужно много знать и уметь, но это не означает, что научиться их рисовать невозможно. Начинающим художникам советуем не бояться. Дело мастера боится: чем быстрее вы начнете пробовать себя, тем скорее сможете восполнить пробелы в знаниях и навыках. Также не стоит сравнивать себя с другими людьми. У каждого – свой путь и соперничать стоит только со вчерашним собой.

Текст: **Дмитрий Дутов**

Автор иллюстраций: **Ева FOXDIZIGNER**

ФИЛОСОФИЯ СМЕШАРИКОВ

В основе каждого мультфильма своя задумка, однако далеко не все привлекают внимание как детей, так и взрослых. Когда спрашивают про любимый мультфильм детства, многим приходят на ум Смешарики. Поскольку в апреле отмечается День российской анимации, мы решили рассказать про создание этого мультипликационного шедевра.

Сериал «Смешарики» появился в 2003 году в компании Fun Game, которая занималась созданием настольных игр. Например, про шоколадную фабрику, героями которой могли стать известные нам персонажи.

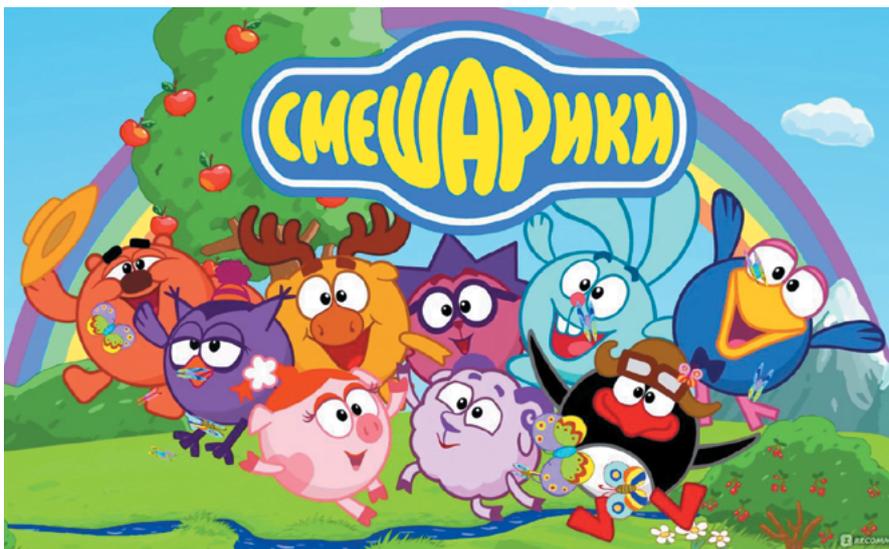


Татьяна Павлова

– Однажды художник Салават Шайхиуров, соавтор идеи сериала «Смешарики», автор персонажей Смешариков, придумал особенно обаятельных персонажей-маскотов (символов компании или бренда) для шоколадной фабрики, но решил не отдавать их заказчику, а сохранил для себя. Это и были первые эскизы Смешариков. Салават подумал, что с ними можно сделать хороший коммерческий проект, потому что герои забавные и в то же время простые: нарисовать их может даже ребенок. Идея заключалась в том, чтобы каждый персонаж представлял собственную область знаний – музыку, поэзию, изобретательство и так далее, чтобы популяризировать их среди детей, – рассказывает продюсер анимационного проекта Татьяна Павлова.

Все знают, что Смешарики – круглые персонажи с уникальными характерами, живущие в уютной ромашковой долине. Наверное, у каждого был любимый герой, с которым он себя ассоциировал. Но как их создавали?

Команда создателей сериала отказалась от традиционной фабулы, основанной на противостоянии «хороших» и «плохих» героев. Первые эскизы персонажей разительно отличались от тех изображений, которые мы привыкли видеть на телеэкранах. Разработка Смешариков шла полтора года, но из 20 придуманных героев в сериале осталось девять.



В нашем городе находится анимационная студия «Петербург», именно она отвечает за производство более 600 серий. За 19 лет сериал «Смешарики» стал таким популярным, что его перевели на 23 языка, а права на трансляцию проданы почти в сто стран мира. Премьера первой серии «Скамейка» состоялась в 2004 году.

– Юных зрителей в «Смешариках» привлекают обаятельные герои и забавные ситуации, а взрослых – философские размышления на понятном языке и изящные отсылки к поп-культуре. Также мультфильм включает разные жанры. За симпатичной картинкой и зарисовками из жизни спрятаны мудрые, поучительные и невероятно глубокие истории с хорошими шутками и отсылками ко всей мировой культуре. Секрет популярности сериала кроется в том, что мы разговариваем со своей аудиторией на взрослом языке и простыми словами рассказываем о важных вещах. Даже сами истории созданы как будто «на вырост» – с расчетом на более взрослых зрителей, поэтому «Смешариков» очень быстро приняла родительская аудитория, – объясняет Татьяна Павлова.

Снимать фильмы – очень затратный процесс, но создавать анимационные проекты тоже непросто, ведь производство одной шестиминутной серии занимает в среднем четыре месяца, поэтому над Смешариками работает огромная команда из 80 человек. В сериях гово-

рится о вечно актуальных темах – дружбе, взаимовыручке, поддержке, любви.

– В отличие от других детских сериалов, в «Смешариках» мораль редко подается «в лоб», мы рассчитываем, что маленькие зрители сами поймут, когда их любимые герои поступают неправильно, как, например, Крош и Ежик в финале эпизода «Большие гонки», – делится Татьяна Павлова.

Мультфильм и сейчас не перестает радовать нас новыми сериями, например, в мае 2020 года вышел новый сезон «Смешариков» в формате 2D от группы компаний «Рики». Прекращать выпуск создатели пока не планируют.

Если захочется отдохнуть и вернуться в детство, то смело включайте знакомую историю об искренней дружбе и любви между такими разными, но такими близкими персонажами и смотрите на нее новым взглядом. Ведь «Смешарики» интересны в любом возрасте!

Текст: **Екатерина Иванова**



ТИТАНИК: 110 ЛЕТ

15 апреля 1912 года затонул трансатлантический пароход Титаник. Это было крупнейшее пассажирское судно в мировой истории в 1912—1913 годах. В апреле исполнилось 110 лет с первого и последнего рейса Титаника. Мы собрали несколько фактов о самом известном корабле.

К 2030 году обломки могут исчезнуть из-за воздействия бактерий

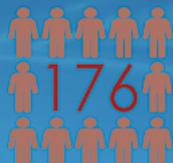
110 лет со дня затопления

73 года не могли обнаружить останки

Из
2.223
пассажиров

1517
погибло

706
выжило



Лайнер был так велик, что для того, чтобы бросить уголь в топку печей, требовалось 176 человек

2 часа



40 мин

тонул Титаник



41.7325° N, 49.9469° W

Координаты обломков Титаника. Также в приложении Google Earth можно увидеть сами обломки



В состав Titanic Studios входит Paint Hall, где велось строительство «Титаника». Ангар, в котором строили «Титаник», сейчас является съемочной площадкой — например, именно там снимали «Игру престолов»



На Титанике выходила своя газета — «Атлантик Дэйли Бюллетень»

Согласно официальным результатам расследования 1912 года, между временем, когда айсберг был замечен, звонком вниз и принятием решения о смене курса прошло всего 37 секунда



4 труба была нерабочей, она служила для вентиляции и в качестве украшения

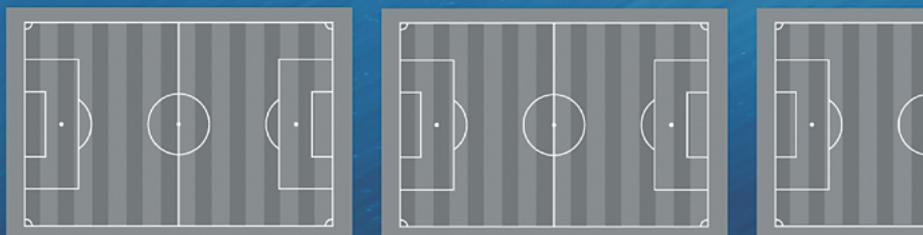


269 МЕТРОВ



1 айсберга была видна

Айсберг, с которым столкнулся лайнер, начал свое путешествие около двух тысяч лет назад



Шеф-редактор: Лариса Николаева
Выпускающий редактор: Анастасия Манакова
Редактор номера: Дмитрий Дутов
Дизайн и верстка: Дарья Кудряева, Маргарита Лебедева, Виктория Пировских, Вероника Колосова, Нелли Ледкова, Алёна Снегирёва
Контактный телефон: (812) 312-50-55
E-mail: sputnikstudenta@mail.ru
Адрес: ул. Большая Морская, д. 67, лит. А, ауд. 51-026



ГУАП

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №2-6406 от 31 января 2003 г. Учредители (соучредители): Первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 67, лит. А). Подписано в печать 25. 04. 2022. Заказ № 170. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в редакционно-издательском центре ГУАП (190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 67, лит. А).