

СПУТНИК СТУДЕНТА



ДЕКАБРЬ 2021

ВЫПУСК №8

2022



Обложка: Дарья Кудряева

5

ГОД ТИГРА

Знакомимся с Амадеем
и Виолой

6-7

НАСТОЛЬНАЯ ИГРА

Возвращаемся в Хогвартс

9

ИНТЕРВЬЮ СО ЗВЕЗДОЙ

Евгения Зима

10-11

НОВОГОДНИЙ СТОЛ

Что приготовить и как украсить



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

До этого года я недооценивала важность снега для себя. Возможно, потому что на Родине – на Севере – его всегда было много. Но когда он выпал в Петербурге к первому декабря, меня охватило чувство настоящего счастья, предвкушение Нового года и волшебства. Сейчас даже если появляется плохое настроение, оно вмиг улетучивается от первой упавшей на шарф снежинки. Странно, что раньше я совсем не обращала внимания на это.

Замечаю, что многие люди живут в бесконечном поиске алгоритмов, не видят, что происходит вокруг. А ты возьми и остановись, почувствуй момент, живи по сердцу. Но что значит «жизнь по сердцу»? Наверное, это открыто выбирать свое. Когда оказываешься на распутье, не бороться с собой, не подкидывать монетку, а слышать, чего хочешь именно ты. После этого обязательно увидишь, что и другие станут более настоящими с тобой. Как говорят: «Спаси себя, и вокруг тебя спасется».

Декабрь – самое время подводить итоги года, заканчивать недоделанное и искать себя. Конечно, из-за важных дел и приближающейся сессии мы постоянно загружены, но это не должно задавать настроение всей зиме. Как я уже писала, посмотри вокруг: сейчас так много всего, что придает зимним дням волшебства и помогает создать теплые воспоминания! Например, у меня в семье есть новогодняя традиция – печь и украшать козули (имбирные пряники). Попробуй найти в эти праздники что-то свое и тогда настроение будет всегда на высоте.

Кстати, в номере есть много новых занятий и даже настольная игра для веселых посиделок с друзьями по мотивам всеми любимой книги о Гарри Поттере.

Екатерина Иванова,
редактор номера

ДВЕРИ В КОСМОС

Ежегодно в нашем вузе проводится Всероссийский форум «КосмоСтарт». Хотите познакомиться с космонавтами? Узнать про современные разработки в космической отрасли и о том, как высадиться на Луну или слетать на Марс? Тогда форум реализует ваши мечты. Поехали!

Каждый год «КосмоСтарт» связан с легендарной датой в истории космонавтики. И в этом году он был посвящен 60-летию первого полета человека в космос. А сегодня на орбите Земли живут, проводят эксперименты и даже снимают фильмы. Но на форуме рассказали не только об этом, а еще и о том, что в космосе будут делать завтра.

С чего начинается «КосмоСтарт»? Конечно, с официального открытия, в котором принимают участие почетные гости. Нам с вами тоже нельзя пропустить самое интересное, и пара напутственных слов явно не помешает.

– Шестой год подряд мы проводим уникальный форум для людей, которые захвачены идеей космонавтики. Когда мы только начинали, в 2016 году «КосмоСтарт» носил очный характер, и участников насчитывалось всего лишь 300 человек. А в прошлом году форум собрал 500 тысяч зрителей. «КосмоСтарт» – это не только витрина достижений отечественной космонавтики, но и площадка для самоопределения школьников и студентов, – сказала на открытии ректор ГУАП Юлия Антохина.

Теперь в студии оператор-постановщик Алексей Дудин и актриса Алена Мордовина. Наши гости – дублирующий состав фильма «Вызов», часть сцен которого снималась в космосе. Алена рассказала про ее место силы – аллею деревьев, высаженную знаменитыми



космонавтами Юрием Гагариним, Алексеем Леонтьевым, Валентиной Терешковой. У Алексея тоже много интересных историй. Например, о том, как он, поступив на автомеханика, прошел отбор, стал репортером и затем оператором.



Отпустим наших почетных гостей, а сами продолжим следить за трансляцией. Впереди диалог с космонавтами. Александр Калери совершил пять полетов и провел в космосе больше двух лет. Иван Вагнер – молодой космонавт-испытатель. Свой первый полет он совершил в прошлом году. Космонавты рассказали о себе, об МКС, о своей работе. Участники трансляции могли задать вопросы. Зрители узнали о том, как люди становятся космонавтами, готовятся, как отправляются на орбиту. Главное, что выделили космонавты: нужно идти к своей мечте несмотря ни на что.

На форуме также можно было узнать про робототехнику, путешествия на Луну, космическое сообщество в России, перспективные космические программы, побывать на экскурсии по Байконуру. И это все – лишь малая часть огромного мира, который доступен сегодня человеку и который раскрывает «КосмоСтарт». Форум – это открытые двери в космос. А переступить за порог – уже твой шаг.

Текст: **Дмитрий Дутов**
Фото: **Полина Ловчикова**

Полную версию статьи читайте на сайте интерактивного журнала sputnikstudenta.ru



«ЕСЛИ НУЖНО ЛЕТЕТЬ, Я ВСЕГДА ГОТОВ»

Космонавт – это не только физически здоровый человек, но и технический специалист высокой квалификации. Мы поговорили с космонавтом-испытателем Александром Калери, который принял участие в форуме «КосмоСтарт». Он рассказал о работе в условиях невесомости и испытаниях, с которыми сталкивался на протяжении пяти полетов.

– Помимо основного образования, вы окончили аспирантуру. Почему связали жизнь именно с космонавтикой, а не с наукой?

Занимаясь космонавтикой, я не порывал с наукой. Мне с детства нравилось это направление деятельности, тем более что я на него пошел добровольно. Так вышло, что из меня не получилось дипломированного ученого. Хотя коллеги много раз призывали меня писать диссертацию. Я им отвечал, что мне неинтересно, некогда, да и вообще поздно. Ведь практическая деятельность гораздо богаче. В ней новые задачи растут как зубы дракона. Жалею, что не хватает дисциплины, чтобы как-то все обобщить, осмыслить и описать, но, может, это все еще в будущем.

– Что в процессе подготовки было самым трудным?

Все зависит от решаемых задач. Во время моего третьего полета на станции «Мир» возникла утечка атмосферы. Нужно было выполнять ремонт, а подготовка к нему серьезная. Это творческий процесс, так как требовалось решение задачи. Системные специалисты пытались помочь. И все же выполнять ремонт мне, а для этого нужно все понимать до мелочей. Так или иначе, приходилось сталкиваться со сплошной неопределенностью. Постоянно задавался вопросами: «Где и как придется ликвидировать поломку?», «Что нас ждет?»

– Вам приходилось выходить в открытый космос. Какие задачи вы там выполняли?

Всего у меня было пять выходов, из них три, к которым я на Земле не готовился. Выходы были связаны с ремонтом станции, монтажом специального оборудования. Необходимость созревала во время полета, нас готовили на борту и складывали выход из типовых операций, которые мы освоили до полета. Этим они и были интересны, когда нужно напрячься, проявить изобретательность, сложить все вместе и выполнить.

В своей жизни я убедился, что лишних знаний не бывает. Все, что пришло, когда-нибудь пригодится. В «Белом солнце пустыни» Абдулла



„
**В СВОЕЙ ЖИЗНИ
 Я УБЕДИЛСЯ, ЧТО ЛИШНИХ
 ЗНАНИЙ НЕ БЫВАЕТ**
 „

говорил Саиду, что кинжал хорош для того, у кого он есть, и плох для того, у кого его не окажется в нужное время.

– Среди ваших достижений есть разряд по прыжкам на батутах. Этот спорт как-то связан с вашей космической подготовкой?

Это очень интересная область знания. Я этим занимался для себя. Как говорится, мастер спорта остается навечно, а все остальные квалификации снимаются со временем. В детстве, когда я учился в спортшколе, то за-

нимался гимнастикой, но для нее я не был создан, а прыжки на батутах мне нравились всегда. Когда поступил в институт, на кафедре физкультуры был тренер выдающейся квалификации и подходящие батуты. Я пошел туда, выбрал специализацию и смог немного продвинуться в этом деле. Потом это пригодилось, ведь прыжки – вклад в систему управления двигательной активностью, координация движений. Умение владеть телом крайне необходимо в условиях невесомости.

– Как меняется восприятие полета с возрастом?

Конечно, восприятие меняется. Человек же в каждое мгновение новый. Есть будущее, есть прошлое, а настоящее – сей момент, который тут же становится прошлым. К пятому полету я был так сосредоточен на работе на корабле, что уже не воспринимал какой-то исключительности обстановки на космодроме. Для меня это было просто командировкой.

Возможность полета определяется текущим состоянием здоровья. С большим вниманием относятся к возрастным космонавтам, но с теми, кто совершал полеты в прошлом, экспертам проще работать и решать задачи о допуске к полету.

– Тянет ли космонавтов в космос?

Я считаю космические полеты продолжением своей работы. Если нужно лететь, я всегда готов. А если нет нужды, то для коллекционирования суток в космосе или рекордов – нет, мне это не нужно. Я свое дело сделал, но если будут ставить задачу, с которой могу справиться только я, или ее доверяют только мне, то конечно не откажусь.

Текст: Павел Завьялов
 Фото: Полина Ловчикова





СТРАСТИ ПО-ТИГРИНОМУ

Для нашей редакции уже стало традицией завершать год интересными историями про символ наступающего года. Вот и сейчас мы предлагаем познакомиться с полосатыми жителями Ленинградского зоопарка – амурским тигром Амадеем и тигрицей Виолой.

Виола прибыла в Петербург из Красноярского края в августе, она еще довольно молодая – в октябре ей исполнился один год, а вот Амадей живет в зоопарке с 2010 года. По прибытии в северную столицу Виола две недели находилась на карантине, чтобы пройти все ветеринарные обследования и привыкнуть к новой обстановке. Работники зоопарка очень аккуратно знакомят зверей с посетителями, чтобы у животных не было стресса, но Виола оказалась на редкость любопытной и активной. Чего не скажешь об Амадее, который при переезде в Ленинградский зоопарк в 2010 году был довольно агрессивным и испытывал большой стресс из-за смены городов.

– Вольеры животных находятся рядом друг с другом. Амадей и Виола могут спокойно «перерываться» и общаться, а иногда отойти и не трогать друг друга совсем, – рассказывает заместитель начальника отдела по связям с общественностью Ленинградского зоопарка Диана Снеткова.



Пока немного непонятно, приведет ли общение зверей к какой-либо связи, ведь до этого Амадей состоял в отношениях с тигрицей Гердой, которая помогла ему адаптироваться в новых условиях. Возможно, общение Виолы и Амадея станет началом большой тигриной дружбы. И уже взрослый тигр будет помогать Виоле привыкать к жизни в Санкт-Петербурге.

Но рано или поздно животным все-таки придется познакомиться поближе. Для начала они увидятся через крепкую решетку. Так они смогут обнюхать друг друга, а сотрудники зоопарка поймут, как звери настроены и нет ли агрессии между ними. Времени на подготовку к этой встрече более чем достаточно, ведь она произойдет не раньше чем через два года.

Особого расписания у животных нет. Единственное, что происходит у них примерно в одно и то же время, – кормление, где-то в середине дня. Так как это хищники, питаются они мясом, которое каждый раз им дают разное.

А еще для тигров очень важно проводить так называемое обогащение среды обитания, им как бы «бросают вызов», чтобы удовлетворить их социальные, физические и психологические потребности, что довольно важно для животных, которые находятся в зоопарках. Это могут быть игрушки и различные новые предметы интерьера.

– Например, Виола очень любит играть с различными коробочками, с любимыми шуршащими и картонными вещами, поэтому мы стараемся предоставлять ей побольше таких игрушек. А Амадей, наоборот, как-то безразличен ко всякого рода обогащению, поэтому его сложно чем-то удивить, – рассказывает Диана Снеткова.

Пусть в новом году полосатый хищник будет защищать вас и принести удачу, а мы желаем, чтобы Виола поскорее обжилась на новом месте и составила отличную компанию тигру Амадею.

Текст: **Екатерина Замятина**



Интересные факты:



В китайской мифологии тигр – символ воинской доблести, борец с демонами и злыми духами.



Существует множество легенд о спасении тиграми человека. Согласно одной из них, философ Конфуций был настолько уродлив, что родители отказались от сына и решили оставить его на горе. Младенец должен был погибнуть, но тигр спас жизнь Конфуцию.



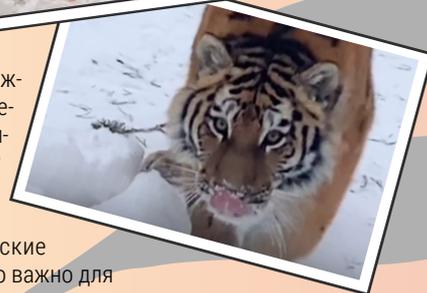
В год тигра родились Оскар Уайльд, Людвиг ван Бетховен, Айседора Дункан, Джон Бон Джови, Мерилин Монро, Агата Кристи, Алишер Моргенштерн, Григорий Лепс, Глюкоза, Игорь Акинфеев.



Многие белые тигры голубоглазые и косоглазят.



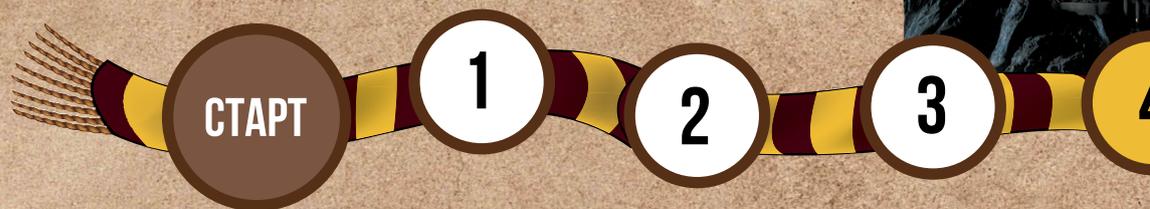
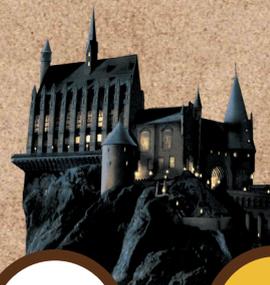
Полосы на лбу тигра напоминают китайский иероглиф, означающий «король», что дает тигру культурный статус как царственному животному.



Зимние забавы тигрицы Виолы

НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВ

Возвращаемся в Хогвартс вместе с 2022 годом.
Сыграй с друзьями в нашу игру и освежи свою
память!



Обозначения:



Вернись назад по стрелке.

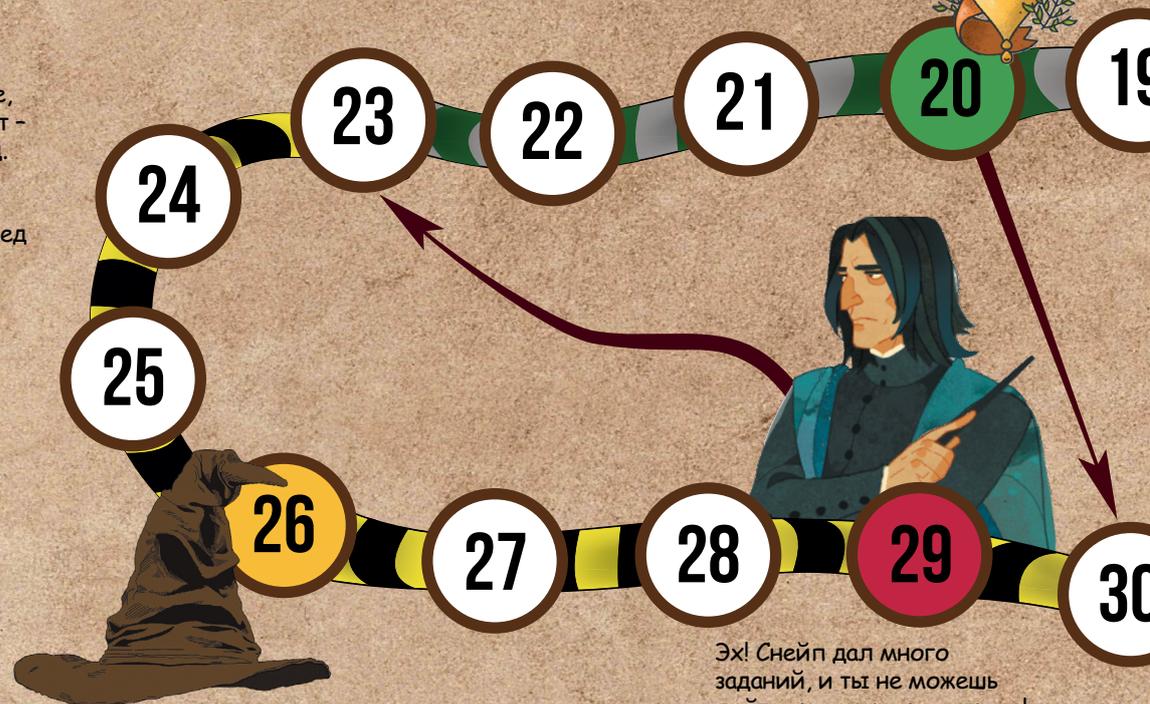


Выполни мини-задание, а если его нет - пропусти ход.



Тройди вперед по стрелке.

Ты получил зелье Феликс Фелицис! Сегодня тебе везет!



Распределяющая шляпа очень интересный собеседник! С ней можно разговаривать бесконечно долго...

Эх! Снейп дал много заданий, и ты не можешь пойти на вечеринку к другу!

О, нет! Твоя сова принесла кричалку! Если выпадет 1 или 6 - перейди на клетку вперед, иначе пропусти ход!



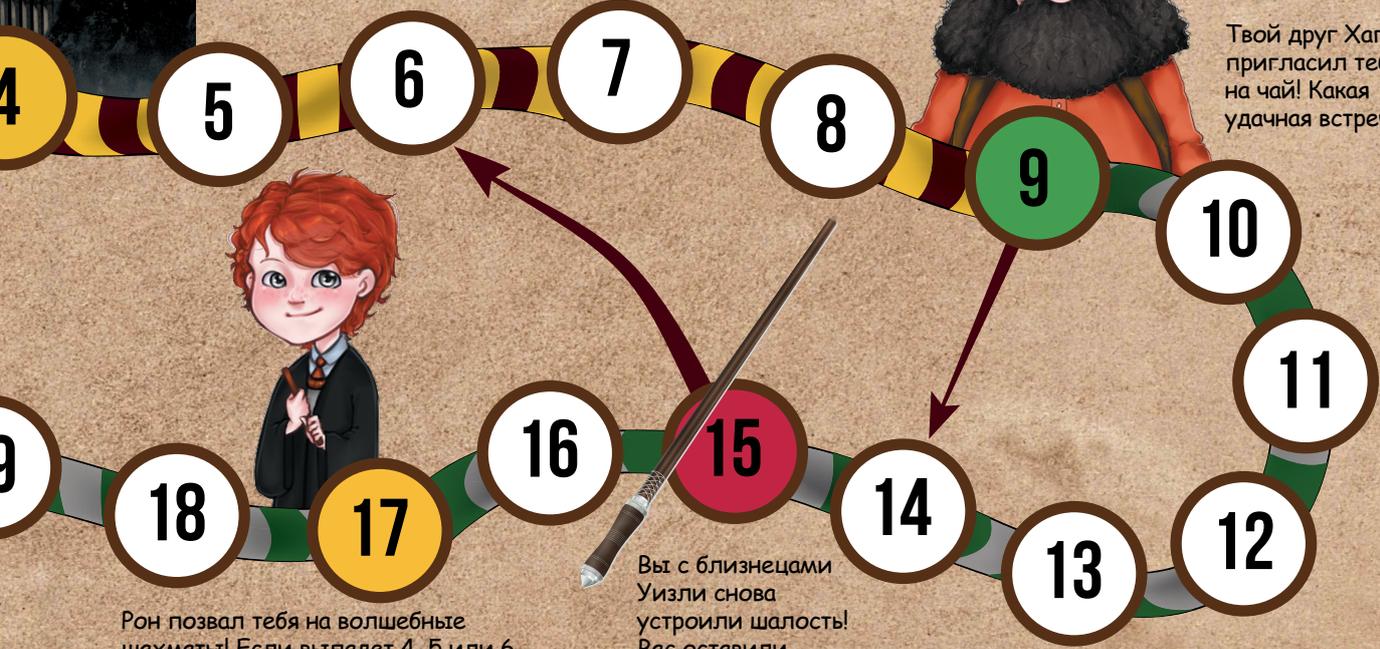
ИЕ В ШКОЛУ ВОЛШЕБСТВА



Ты заблудился в длинных коридорах древнего замка...



Твой друг Хагрид пригласил тебя на чай! Какая удачная встреча!



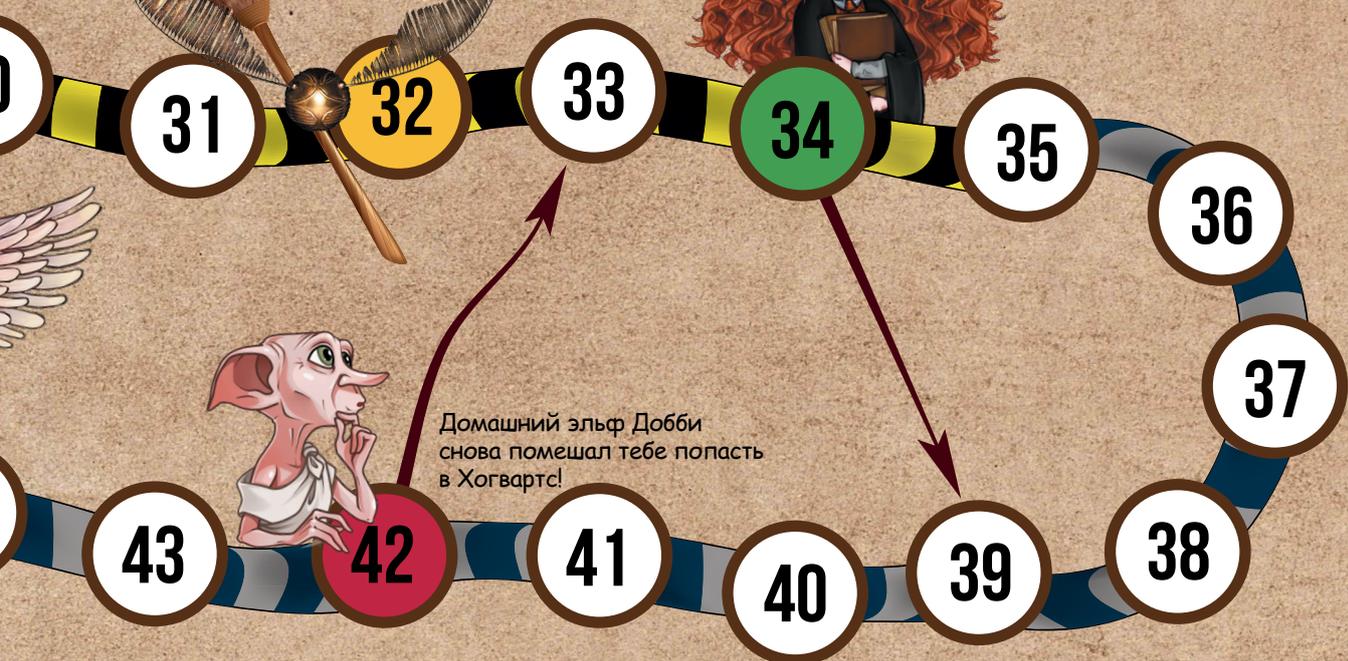
Рон позвал тебя на волшебные шахматы! Если выпадет 4, 5 или 6, пройди на 2 шага вперед! В противном случае перейди на 1 клетку назад.

Вы с близнецами Уизли снова устроили шалость! Вас оставили после уроков!

В Хогвартсе устроили матч по квиддичу! Придется пропустить уроки!



Ура! Ты уговорил Гермиону помочь тебе с докладом по зельеварению!



Домашний эльф Добби снова помешал тебе попасть в Хогвартс!



ПОЛЕЗНОЕ ХОББИ

Вязание – одно из многих хобби, которые сейчас в тренде. Но некоторые боятся начинать вязать из-за кажущейся нехватки свободного времени или страха неодобрения внутреннего перфекциониста, да и попросту жалко тратить деньги на временное увлечение. Но оправданны ли все эти мысли?

Начнем со свободного времени. Одна серия вашего любимого сериала длится в среднем 40 минут, столько же нужно варить картошку для пюре. В это время ваши руки ничем не заняты. Так, может, есть смысл отвлечься ненадолго и уделить это время себе?



– Обычно на изделие у меня уходит два или три дня. Но тратить на вязание следует столько времени, сколько не будет во вред вашей семье, а главное – здоровью. Вся «прелесть» вязания, как и любого творчества, заключается в самовыражении, в удовольствии от результата и самого процесса, – советует вязальщица Анна Семерякова.

Перейдем к вопросу цены. В свое время популярность изделий hand-made была не так высока. В какой-то степени это было связано с высокой себестоимостью из-за больших затрат на материалы, но современный мир и интернет подарили нам возможность выбирать вещи по карману.



– Цена за один моточек мохера на шелке может достигать 1000 и более рублей. Но если пряжа дорогая, вовсе не значит, что она высокого качества, скорее всего дело в бренде. Всегда можно найти бюджетные варианты в 100-300 рублей за моток. То же касается и инструментов. К сожалению, сейчас мало частных магазинов, одни сетевые: «Искусница», «Леонардо». Кстати в «Леонардо» продаются спицы фирмы «Гамма», не очень дорогие и качество достойное, сама пользуюсь, – поделилась наблюдениями вязальщица Ольга Финкельштейн.

Для многих вязание – глупое хобби, но оно обладает кучей полезных свойств. Во-первых, пока разум полностью сосредоточивается на конкретной задаче, проблемы уходят, и наступает покой. Во-вторых, вязание требует подключения обеих половинок мозга, что способствует развитию мелкой моторики, улучшению координации. В-третьих, развивается память, ведь во время вязания нужно не просто монотонно повторять одни и те же движения, а вести подсчет рядов, помнить о чередовании петель и когда делать прибавки.

ОЛЬГА ФИНКЕЛЬШТЕЙН: СОВЕТЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ



Начать лучше с простых вещей: шарфа, платка, маленькой салфетки под кружку. Нити взять полушерстяные, средней толщины, 200-350 м на 100 г, ровной скрутки. Номер инструмента обычно указан на этикетке пряжи, так что можно ориентироваться на него. На ажурные узоры пряжи уходит меньше, на косы и араны больше. Начинающим лучше освоить простые узоры: платочную вязку для треугольного платка или бактуса.



При вязке крючком уходит больше нити, полотно жестче, меньше деформируется, а спицами – мягче и подвижнее. У каждой мастерицы плотность вязания своя, поэтому важно перед началом связать образец с выбранным рисунком 12×12 см и измерить плотность, сколько в 10 см петель и рядов. Затем постирать образец, дать высохнуть и снова измерить. Может возникнуть расхождение в плотности. Для платка и шарфа это не критично, а для плечевого изделия важно.



Что касается пряжи, из бюджетных вариантов я предпочитаю Пехорскую, YarnArt, Alize. Конечно, на рынке очень большой выбор, все охватить невозможно, да и не нужно. Главное – получать радость от работы и результата.



– Вязать не только интересно, это еще и источник самореализации, возможность сотворить эксклюзивную вещь! Вязание стимулирует воображение и развивает творческие способности. Одно из самых худших состояний – ощущение своей бесполезности, но когда появляется любимое занятие, это дает нам цель и востребованность. Позволяйте себе отдых от повседневных дел, переключайтесь на вязание хотя бы на пару часов, и вы почувствуете прилив сил. А еще оно приносит счастье, объединяет людей. Доволен и тот, кто вяжет, и тот, кто получает изделие, – рассказывает о своей работе вязальщица Ника Ионова.

Так что если не знаешь, чем занять себя в зимний вечер, бери спицы или крючок и вперед! А вдохновить может что угодно: от погоды за окном до архитектуры или работы другого мастера.

Текст: **Мargarита Лебедева**





ПЕРВАЯ ЗВЕЗДА В МУЗЫКЕ

Как понять классическую музыку? Что случилось с Антонио Вивальди? И зачем музыканту спорт? Об этом и не только мы поговорили с Евгенией Зимой – известной скрипачкой, автором шоу «Музыка в темноте» и «Вивальди. Жизнь и смерть в Венеции».

– Евгения, как к вам пришла идея шоу «Музыка в темноте», а потом и «Вивальди. Жизнь и смерть в Венеции»?

«Музыка в темноте» – это проект-эксперимент. Я постоянно меняю шоу. Проект родился из концерта. Меня пригласили играть в планетарии в темноте. Затем я решила добавить графику, историю, которую поймет каждый. После появились танцы. Я экспериментировала с музыкой, начала с классики, ушла от нее, появились барабаны, электронные инструменты. Что касается «Вивальди», я очень хотела сделать это шоу. Идея возникла, когда я села в самолет. Заиграла «Весна» Вивальди, и мне словно озарение пришло. Сразу написала черновик сценария. Мне хотелось сделать шоу с дополненной реальностью, чтобы идти дальше после «Музыки в темноте». И я сделала этот шаг, создала новое шоу.



КЛАССИКА – ЭТО БЕСКОНЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК, КОТОРЫЙ ДАЕТ ТЕБЕ ОТВЕТЫ НА МНОГИЕ ВОПРОСЫ



– Почему ваше шоу посвящено именно Вивальди? Как вы готовили свое первое шоу?

Вивальди – одиозная, неоднозначная фигура. Это первая звезда в музыке. В свое время он был популярен так же, как и Мадонна, Стинг. В шоу я хотела рассказать его историю. Причем историю не линейную, а драматическую, личную. Вивальди был монахом. Он влюбился в женщину. По тем временам это было равносильно смерти, из-за этого он все потерял. Мне хотелось сделать историю про «черного человека», чтобы сам зритель отвечал на вопросы: «Кем был Антонио Вивальди?», «Существовал ли он на самом деле?» Я не ставила цели визуализировать музыку, мне хотелось создать синергию всех искусств, воплощенных в современную историю, можно даже сказать, музыкальный триллер.

Было очень сложно. Не было примеров, на которые можно опереться, то есть мы строили с нуля то, чего в России не было. Когда ты делаешь что-то первый раз, всегда бежишь с закрытыми глазами, но с полной уверенностью, что в правильную сторону. Это как путь героя.

– Как вы считаете, что было бы, если бы манускрипты композитора не нашли?

История с нахождением партитур Вивальди очень интересная, сравнима с историей Баха, которого забыли на несколько веков. Самое интересное, что есть такая теория: Вивальди – собирательный образ музыкантов, как некоторые думают про Шекспира. Я не знаю, правда это или нет, но очень интересно. Если бы партитуры не нашли, не было бы Вивальди, но мир устроен так, что все правдивое, честное остается на века.

– О чем нам говорит классика и как ее понять? Как понимаете произведения классической музыки вы?

Я раньше не понимала, почему классика – это классика, а другая музыка – нет. Это понятие довольно обширное. Для меня классика – это та музыка, в которой каждый находит свой смысл. С течением времени он меняется, в четырнадцать ты ее понимаешь так, в двадцать – уже по-другому. Классика – это бесконечный источник, который дает тебе ответы на многие вопросы. Она жива, пока ее интерпретируют, чем я и занимаюсь. Моя миссия – сделать классику максимально интересной. Когда люди, далекие от классической музыки, приходят ко мне на шоу, они говорят: «Ой, а мы не думали, что классика – это так ярко, насыщенно, эмоционально, интересно». И уже подготовленные, они пойдут в филармонию, в драматический театр, Мариинский театр. Моя задача – слушать свое сердце и делать классику, как ни странно, актуальной.

– Какое место в вашей жизни занимает спорт?

Я марафонец и ультрамарафонец, пробежала 65 километров. А была очень неспортивной, но в один момент пришел в мою жизнь бег. Сначала начала делать зарядки, разминки. Сейчас без спорта представить свою жизнь не могу. Хотя я бы свои занятия спортом не называла, так как считаю, что он заключается в профессиональном подходе. Это скорее физическая разгрузка. И она очень помогает, даже в творчестве. Люблю бег, но постараюсь, чтобы в мою жизнь пришли цыган и йога.



– Есть ли особое время или состояние, когда к вам приходят идеи или они спонтанны?

Чайковский говорил: «хочешь ты или не хочешь, каждый день встаешь и делаешь».

Я в это верю. Иногда творчество – это когда ты просто переставляешь ноги и идешь вперед. Я научилась получать радость от этих простых шагов. Мне везет, вокруг меня собираются талантливые люди, мы всегда получаем удовольствие от совместного творчества. Думаю, не нужно чего-то ждать, нужно просто встать и делать.

Текст: **Дмитрий Дутов**



Полную версию интервью читайте на сайте интерактивного журнала spunikstudenta.ru

ВКУСНЫЙ ПРАЗДНИК

Новогодний стол обязан быть насыщенным и разнообразным. У каждой семьи есть свои интересные традиции и фирменные блюда. Однако если вам захотелось экспериментов, то наши рецепты будут как раз кстати. Мы подготовили подборку блюд специально для праздничного стола.



Горячее – неотъемлемая часть ужина. Предлагаем вам окунуться в итальянскую атмосферу и приготовить пенне с шампиньонами и песто с грецкими орехами.

Ингредиенты:

Паста: пенне – 225 г, масло – 4 ст. л., шампиньоны – 450 г, пармезан (тертый) – 25 г, соль, перец и свежие травы.

Песто: грецкие орехи – 125 г, зелень (шпинат, базилик, петрушка, кинза) – 340 г, пармезан (тертый) – 75 г, оливковое масло – 60 мл, зубчик чеснока, сок одного лимона, соль и перец по вкусу.

Приготовление:

1. Сварите макароны. Слейте воду и отложите их.
2. Обжарьте в течение 5 минут, постоянно помешивая, грецкие орехи в небольшой сковороде на медленном огне без масла. В блендере смешайте все ингредиенты для песто до получения однородной массы.
3. Разогрейте масло в большой сковороде на среднем огне. Добавьте нарезанные шампиньоны и готовьте 8-10 минут, пока грибы не приобретут золотистый оттенок. Добавьте в сковороду макароны, пармезан, соль, перец и свежие травы, хорошо перемешайте.
4. Распределите пасту по тарелкам и выложите рядом песто или вмешайте непосредственно в макароны.

Одним из самых согревающих, новогодних и популярных напитков зимой является глинтвейн. Его рецепт поможет создать уют в морозные праздники.

Ингредиенты:

Вишневый сок (или красное сухое вино) – 750 мл, вода – 100 мл, апельсин – 1 шт., сахар – 2 ст. л., корица – 1 палочка, имбирь молотый – 1 ч. л., гвоздика – 5 бутончиков, мускатный орех – 1/4 ч. л., кардамон – 3 зернышка, бадьян – 2 звездочки.

Приготовление:

1. В сотейник или небольшую кастрюлю складываем все специи, наливаем 100 мл воды и перемешиваем.
2. Доводим до кипения, минуту кипятим, убираем с плиты и даем постоять 10 минут.



3. Полученный отвар процеживаем через сито или марлю в отдельную миску. Споласкиваем кастрюлю водой и переливаем в нее отвар.

4. Добавляем сок (вино), сахар и нарезанный апельсин, перемешиваем. Нагреваем глинтвейн, помешивая, до температуры 70-80°C. Кипятить не рекомендуется.

5. Оставляем настаиваться под закрытой крышкой 2-3 минуты, затем подаем в высоких прозрачных стаканах или керамических чашках, удерживающих тепло. Повторно нагретый глинтвейн теряет аромат и вкус.



И, конечно, какой новый год без имбирного печенья, оно также является отличным десертом к праздничному столу.

Ингредиенты:

Мука – 250-300 г, сливочное масло (комнатной температуры) – 100 г, сахар – 100 г, яйцо – 1 шт., сироп агавы или топинамбур – 2 ст. л., сода – 1/2 ч. л., имбирь – 2 ч. л., корица – 1 ч. л., гвоздика, кардамон, мускатный орех – 1/4 ч. л.

Приготовление:

1. В одной миске просеиваем муку со специями и хорошо перемешиваем.

2. В другой взбиваем масло и сахар до пышности и светлого цвета. Добавляем яйцо, тщательно взбиваем. Кладем сироп и перемешиваем до однородности.

3. Далее высыпаем половину муки и вымешиваем, потом вмешиваем остатки муки по чуть-чуть, пока тесто не перестанет липнуть к рукам. Больше муки добавлять не стоит.

4. Далее заворачиваем тесто в пленку и отправляем в холодильник на 2-3 часа, а лучше на ночь. После необходимо достать его из холодильника и дать согреться. В это время можно разогреть духовку до 180°.

5. Разделяем тесто пополам, вторую часть кладем в холодильник. На припыленной мучной поверхности раскатываем тесто примерно до 3 мм в толщину и вырезаем фигурки. Их перекладываем на противень с пергаментом и ставим в духовку на 5-7 минут. Так поступаем с остальным тестом. Даем печенью немного остыть и наслаждаемся!



АРОМАТНОЕ ПЛАМЯ

Свечи – традиционный новогодний атрибут, который есть почти в каждом доме. Перед праздниками все стремятся купить их по низкой цене, но при попытке сэкономить часто теряется качество. На что стоит обратить внимание?



Несколько тысяч лет назад свечи использовались в качестве освещения, никто и не задумывался, что они могут быть с какими-то добавками и при горении выделять определенный запах. И поэтому их состав сильно отличался от настоящего. Первый прообраз свечи создали в Древнем Египте. Она изготавливалась из скрученного папируса, который опускали в сосуд с расплавленным жиром. Обработка копти сводилось до минимума добавлением в жир соли.



А вот Китай можно считать создателем современной свечи. Фитиль скручивался из рисовой бумаги, смесь из насекомых и злаковых растений использовали для горения. В Японии, например, горючей составляющей были определенные виды орехов, а в Индии – плоды коричного дерева. Однако эти свечи трудно назвать современными, у них есть сходства, но тогда они скорее напоминали лампу Аладдина, внутри которой были горючее вещество и плавающий фитиль.

Теперь давайте разберемся с составом свечей, которые продаются сегодня. Василиса Яковлева, владелица интернет-магазина соевых свечей и кашпо, рассказала нам, из чего состоит свеча. Качественная свеча включает в себя минимальное количество ингредиентов: соевый воск в чистом виде, без добавления примесей, ароматизаторов и фитиль.

Фитиль бывает хлопковый и деревянный. Хлопковый дает свече более мягкое и ровное горение, в то время как деревянный при горении издает звук, подобный треску камина, и пламя при использовании деревянного фитиля более сильное и резкое, – говорит Василиса Яковлева.

Многие покупают свечи в обычных магазинах, например, в IKEA. Когда ты берешь их в руки, то чувствуешь яркий аромат, но стоит их поджечь, запах может пропасть довольно быстро. В чем же проблема?

– Эти свечи изготавливаются из парафина и отдушки. Парафин, в отличие от натурального воска, обладает меньшей отдачей аромата. Кроме того, многое зависит от отдушки. Например, производители, которые используют в работе соевый воск, чаще всего приобретают для своих свечей качественные ароматизаторы, потому что они обладают хорошей ароматотдачей. Тогда запах при горении будет держаться долго, – объясняет Василиса.

Сейчас люди активно борются с экологическими проблемами, стараются заменить вредные материалы, это касается и свечей. Главное отличие экосвечей от обычных – состав. Они изготавливаются из натуральных безопасных восков: соевого, кокосового, пальмового. Обычные свечи чаще всего делают из парафина, который способен оказывать негативное влияние на здоровье, потому что при горении выделяет в воздух вредные для человека канцерогены – бензол и толуол.

Некоторые люди не видят смысла покупать свечи, потому что думают, что это всего лишь элемент декора. Однако это не совсем так.

– Существуют свечи, которые способны оказывать положительное влияние на организм. В их составе используют эфирные ароматизаторы. Успокаивающее действие оказывают лаванда, мята, сандал. Стимулирующее – вербена, кориандр. Антистрессовое – пачули, жасмин, сандал. Восстанавливающее – цитрусовые, гвоздика, – поделилась Василиса Яковлева.

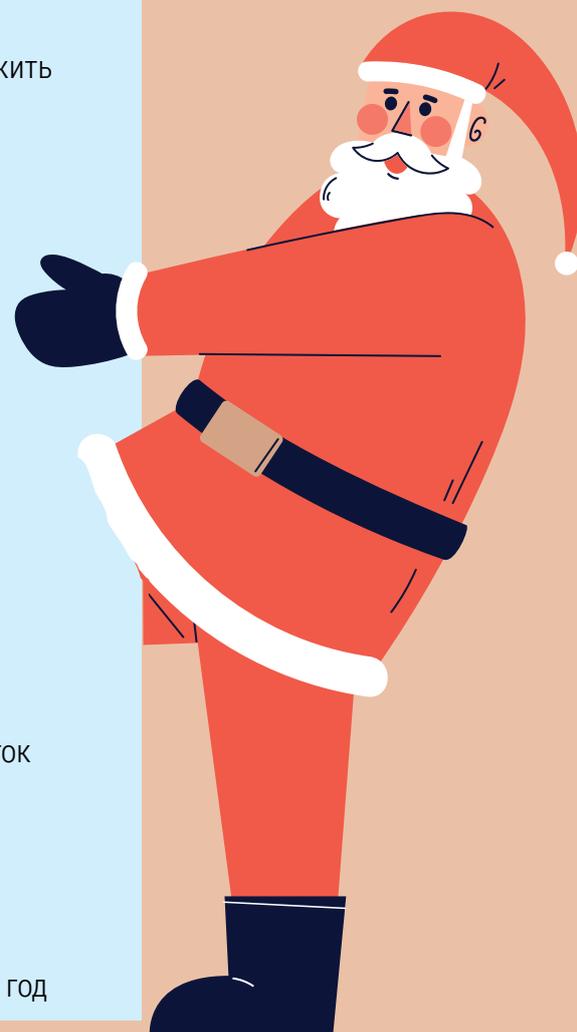
Задумываясь о покупке свечей, сначала взгляните на состав, чтобы не разочароваться. И тогда вам будет достаточно пары штук, чтобы дома был приятный аромат и праздничная атмосфера.

Текст: Дарья Коршунова



WINTER BUCKETLIST, ИЛИ ЧТО НУЖНО УСПЕТЬ ЗИМОЙ

- Написать письмо себе в будущем и спрятать его до следующего года
- Покататься на коньках
- Обьестся мандаринами под новогодний фильм или мультфильм
- Украсить свое жилье гирляндами, свечами, елкой, чем угодно, включите фантазию!
- Найти свое детское новогоднее фото, повторить и выложить в Instagram
- Ловить снежинки ртом
- Сделать незнакомцу искренний комплимент
- Покататься на санках с горки
- Прогуляться до главной городской елки
- Провести день в кругу семьи без телефонов
- Сварить глинтвейн
- Позвонить бабуле и не спеша поговорить
- Попробовать себя в новом хобби
- Приготовить блюдо по новому рецепту
- Составить новогодний музыкальный плейлист
- Найти новую кофейню и попробовать там горячий напиток
- Провести целый день в пижаме и теплых носочках
- Сходить в любимый книжный магазин
- Собрать друзей на вечеринку с настольными играми
- Составить амбициозный список планов на предстоящий год



Шеф-редактор: Лариса Николаева
 Выпускающий редактор: Анастасия Самуйлова
 Редактор номера: Екатерина Иванова
 Бильд-редактор: Маргарита Лебедева
 Дизайн и верстка: Дарья Кудряева, Маргарита Лебедева, Виктория Пировских,
 Екатерина Иванова, Вероника Колосова, Нелли Ледкова, Алёна Снегирёва
 Контактный телефон: (812) 312-50-55
 E-mail: sputnikstudenta@mail.ru
 Адрес: Большая Морская, 67, ауд. 51-026



ГУАП

Санкт-Петербургский
 государственный
 университет
 аэрокосмического
 приборостроения

Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №2-6406 от 31 января 2003 г. Учредители (соучредители): Первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (190000, г. Санкт-Петербург, Большая Морская, 67). Подписано в печать 24. 12. 2021. Заказ №585. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в редакционно-издательском центре ГУАП (190000, г. Санкт-Петербург, Большая Морская, 67).