САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

СПУТНИК СТУДЕНТА

НОЯБРЬ 2021

ВЫПУСК №7

Обложка: **Дарья Кудряева**
Фото: **Полина Ловчикова**

4
РАЗРАБОТКИ БУДУЩЕГО
Дрон-почта

7
ИНТЕРВЬЮ С БАРАБАНЩИКОМ
Денис Маринкин

9
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДЕТОКС
Убираем телефоны

10
МОСТЫ ПЕТЕРБУРГА
Изучаем разводной механизм

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Наверное, каждый в детстве мечтал поскорее стать взрослым. Думал, что жизнь будет легкой и интересной, все будет можно, и тебя никто не станет контролировать, хотел поскорее сбежать из-под опеки родителей.

Детский садик, школа, вот уже выпускной, экзамены, и вдруг резко наступила взрослая жизнь. Ты не успел оглянуться, как переехал в другой город за тысячи километров от своего дома. Раньше ты смотрел на мир по-другому, все казалось проще и понятнее. А теперь ты совершенно один в большом и не очень дружелюбном мире. Далеко от места, где о тебе постоянно заботились и волновались. Сейчас ты сам несешь ответственность за себя и свои действия, проблемы теперь решаешь тоже в одиночку. И тут ты неосознанно думаешь: «Куда же я так торопился?»

Стоп. Не нужно нырять в пучину пессимистичных мыслей, иначе из нее трудно будет выбраться. Да, взрослая жизнь оказалась не такой уж беззаботной, как ты представлял ее ранее, но не стоит думать только о сложностях, счастье ведь в мелочах. Подумай, сколько перспектив тебе открылось, когда ты повзрослел: новые знакомства, возможность учиться за границей, самостоятельно посещать различные выставки, спектакли с любимыми актерами, концерты известных групп. Ты можешь реализовать себя, как захочешь, и это зависит только от тебя. Вопрос только в том, хочешь ли ты совершить что-то глобальное или продолжишь бояться делать самостоятельные шаги?

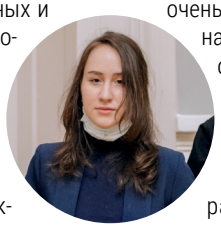
Да, у нас действительно есть много возможностей. Я, например, впервые стала редактором номера, в котором ты найдешь много захватывающих историй.

Дарья Коршунова,
редактор номера

ГУАП NEWS

Какая группа стала лучшей?

В начале ноября состоялся финал конкурса «Лучшая студенческая группа первого курса ГУАП». Ребята участвовали в очных и дистанционных этапах, которые помогли им лучше узнать друг друга и сплотиться в единый коллектив.



Конкурс проходил два месяца – с сентября до 10 ноября. Первокурсники участвовали в интеллектуальном, танцевальном и спортивном этапах, а также организаторы подготовили этап-сюрприз. Студенты сыграли в «Что? Где? Когда?», попробовали разные стили в танцах и выполнили упражнения кроссфита. Сначала лучшую группу выбрали в каждом институте и на факультетах ГУАП, а затем определили победителя всего университета. В этом году лучшей группой ГУАП стала группа 4141.

– Нам понравилась сама идея конкурса: разнообразные этапы на командную и индивидуальную работу позволили узнать ребят с новой стороны и не потерять интерес к конкурсу. Также система набора баллов была довольно интересной: возможность проявить себя в абсолютно разных направлениях выглядела очень заманчиво. Все было направлено на сплочение коллектива. Мы много общались, обсуждали проведенное на конкурсах время. Благодаря участию мы получили море положительных эмоций, за что очень благодарны организаторам. Запомнились танцевальный и интеллектуальный этапы. На интеллектуальном было много интересных вопросов. Танцевальный этап, по нашему мнению, был одним из самых масштабных – хорошая музыка, веселые конкурсы. Ребята повеселились от души и вспоминали танцевальный этап еще несколько дней, – рассказала староста победившей группы Яна Громыш.

Подключайся к «КосмоСтарту»!

В этом году Всероссийский форум космонавтики и авиации «КосмоСтарт» будет проходить 2 и 3 декабря. Из-за сложной эпидемиологической ситуации он состоится в гибридном формате, однако это нисколько не уменьшит его масштаба.

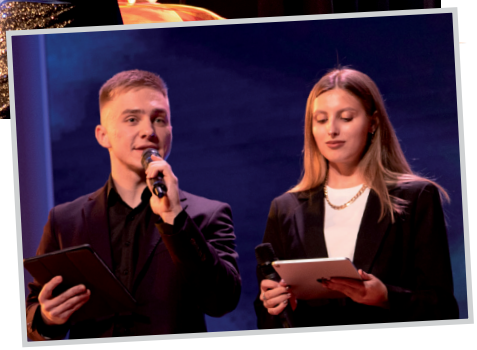
Программа «КосмоСтарта», как и раньше, будет насыщенной: участников и зрителей ожидают диалог с космонавтами и летчиками, дискуссии с экспертами, лекции и мастер-классы от ученых. Кроме того, зрители форума смогут виртуально познакомиться с космодромами Байконур и Восточный, а также принять участие в видеоэкскурсии, викторине, квизе и других интерактивных событиях на космическую тематику.

Трансляция «КосмоСтарта» будет вестись из регионального пространства коллективной работы «Точка кипения – Санкт-Петербург. ГУАП», где будет организована офлайн-площадка для работы с экспертами и создана виртуальная студия для спикеров, которые будут подключаться к форуму дистанционно. Также космонавты и представители аэрокосмической отрасли посетят школы Петербурга и проведут «космические» уроки. На них ребята смогут пообщаться с ведущими экспертами и узнать подробнее о перспективах развития отечественной космонавтики и авиации из первых уст.

Организатором мероприятия выступает ГУАП совместно с Госкорпорацией «Роскосмос» и Северо-Западной межрегиональной общественной организацией Федерации космонавтики РФ. Прямые эфиры «КосмоСтарта» можно будет посмотреть в официальном сообществе ГУАП социальной сети ВКонтакте.

«ТАЛАНТ-ШОУ» СТИРАЕТ ГРАНИЦЫ

Много лет ГУАП радует своих студентов необычными, творческими и крутыми проектами. Один из них – «Талант-шоу». В начале ноября прошла долгожданная прямая трансляция финала этого конкурса. Как же завершился самый масштабный творческий проект для студентов?



Для начала немного о самом мероприятии. «Талант-шоу» – это не только про таланты, но и про реализацию себя, «прокачку» навыков, новые возможности и знакомства. Слоган конкурса в этом году: «Стирай границы!». Именно этим и занимались участники шоу на протяжении всего проекта.

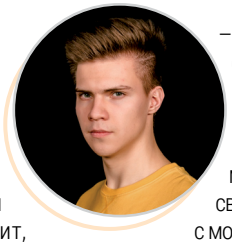
– Каждый год мы выбираем слоган, который задает определенное направление для участников. В этом году он как бы говорит, что можно быть талантливым в совершенно разных направлениях, даже в самых неожиданных. Мы заметили, что многие ребята боятся идти на «Талант-шоу», потому что думают, что этот конкурс только для танцоров и певцов. К счастью, шоу этого года доказало, что это всего лишь стереотип, – рассказал координатор проекта Даниил Нефедов.

В этом году награждение проходило в нескольких номинациях: «Свежий взгляд», «Эмоциональный взрыв» и «Открытие года». Также было онлайн-голосование, которое получило отдельную номинацию, благодаря этому зрители имели возможность поддержать своего любимого финалиста.

К сожалению, из-за эпидемиологической ситуации и ограничений в Петербурге увидеть вживую выступления финалистов не получилось. Участники признаются, что зрителей им не хватало, но сердечки и слова поддержки в чате трансляции помогли улучшить положение.

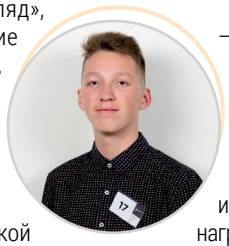
– Основные проблемы возникли в связи с локдауном, были и технические сложности, но мы очень быстро и профессионально решили все вопросы благодаря тому, что у нас сплоченная и замечательная команда, – отметил Даниил Нефедов.

На протяжении всего проекта участники усердно готовились к выступлениям, чтобы зрители и жюри по достоинству оценили их таланты. Подготовка была непростой, и каждый вложил много труда в свое выступление.



– В концепте моего номера было очень много деталей, часть из которых мы не успели реализовать. Но большинство задач выполнили. Самая большая сложность была связана с костюмами, особенно с моим. На репетициях проводили много времени, только за последние два дня я провел в актовом зале около 30 часов. Но все затраченные усилия стоили того. Я рад, что смог победить в этом конкурсе, – поделился обладатель Гран-при Илья Волков.

Не каждый из участников рассчитывал на победу, но все хотели показать свои способности. Была проделана очень большая работа, все финалисты хотели зацепить зрителей своим выступлением.



– Мне очень нравятся подобные мероприятия, они доставляют большой спектр эмоций – от сильной тревоги до радости. Очень волнительно, когда ведущие говорят твое имя и приглашают на сцену для награждения. Надеюсь, что у меня получится еще поучаствовать в этом проекте и занять призовое место! Главное, я удовлетворен результатом, и хочется верить, что зрителям тоже понравилось мое выступление, – отметил победитель в номинации «Открытие года» Даниил Верхоглядов.

Душевные песни, зажигательные танцы, необычные идеи и талантливые личности – именно это мы получили от финала «Талант-шоу ГУАП». И, конечно же, жюри было нелегко выбрать победителей и обладателя Гран-при, но в итоге им стал Илья Волков, выступивший с песней «Арабская ночь».

– Я был очень рад принять участие в проекте. Как бы странно ни звучало, но мою заявку отправили друзья, поскольку они очень хотели услышать песню «Арабская ночь» в моем исполнении. Дело в том, что с ребятами, которые были в моей подтанцовке, мы достаточно хорошо общаемся в жизни, в начале учебного года они узнали, что я пою «Арабскую ночь», и решили отправить меня на «Талант-Шоу» во что бы то ни стало именно с этой композицией. Многие вообще не знали, что я пою, поэтому было приятно не только выиграть, но и удивить всех тем, что победил звукорежиссер, — подытожил Илья Волков.

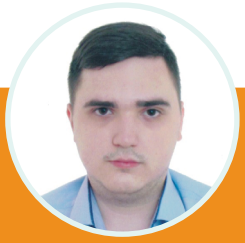
Текст: **Вероника Паршина, Диляра Шамсутдинова**
Фото: **Полина Ловчикова**

ДОМ ДЛЯ ДРОНА

На дворе XXI век, вовсю используются квадрокоптеры, искусственный интеллект, а почта все та же. К нам приходит курьер и отдает посылку, все вручную. А почему бы для этого не использовать дронов? Например, в Лаборатории беспилотных авиационных систем ГУАП уже придумали перспективное решение этого вопроса.

Для чего вообще нужны дроны? В России беспилотные летательные аппараты только внедряются в транспортные системы и в работу крупных фирм. А, например, в КНР есть корпорация DHL, которая уже доставляет посылки с помощью дронов. Однако для этого нужен большой дронпоинт – место ожидания и хранения беспилотного курьера и система сортировки посылок, чтобы каждому дрону доставалась своя. Это существенно ускорит доставку – никакие пробки не станут помехой. Но оснащение города дрон-почтой финансово затратно. Поэтому сейчас исследовательские институты и лаборатории, в том числе Лаборатория беспилотных авиационных систем ГУАП, прорабатывают решения, которые смогли бы удешевить содержание и создание дронпоинтов, повысить их эффективность.

Беспилотные системы можно использовать в двух направлениях – внутри помещения или на улице.



Антон Костин

руководитель Лаборатории беспилотных авиационных систем ГУАП

– Если мы хотим, чтобы дроны использовались на улице, например, для той же доставки, летательные аппараты должны находиться вне помещений, так удобнее их выводить в воздух. Для этого дрон нужно либо полностью загерметизировать, что нереально, либо поместить в дрон-поинт. Последний должен защищать от внешних погодных условий, поддерживать заряд и наблюдать за состоянием аппарата. Проблему с защитой дронпоинта от непогоды решить легко. Даже мини-метеостанцию по контролю за оптимальными условиями для полетов создать не так трудно. Основная проблема – как заряжать дрон.

Самым быстрым способом зарядки является смена аккумулятора. Но тогда они должны быть одинаковыми на всех дронах. Также нужно создать способ автоматизированной замены аккумулятора, что почти нереализуемо.

– При посадке дрона возникает экранный эффект, на основе которого созданы суда на воздушной подушке. Их принцип действия заключается в том, что благодаря подушке судно парит над поверхностью воды. С дроном возникает такая же история, когда он летит близко над землей или приземляется. Воздушный поток от дрона настолько мощный, что он отталкивается от земли и поднимает беспилотник вверх. Поэтому точная посадка до сантиметра становится невозможной, для контактной зарядки беспилотник нужно выравнивать, – поясняет Антон Костин.

Еще есть беспроводной метод зарядки, он самый простой в реализации, хоть и требует больше времени на обеспечение беспилотника. Лаборатория ГУАП выбрала для своего проекта дрон-поинта именно такой способ.

– Самое большое преимущество беспроводной зарядки – ее можно установить на любой дрон. Дополнительное устройство будет иметь вес, что понизит полезную нагрузку, которую можно будет перевезти, но иного пути пока нет. Беспроводная зарядка не нуждается в точной посадке, так как катушки индуктивности можно разместить по всей поверхности площадки. Более того, сейчас существуют достаточно мощные беспроводные зарядки, которые позволяют достичь такого же напряжения заряда, как и при проводном подключении, – объясняет Антон Костин.

Сейчас лаборатория реализует проект дронпоинта в помещении. Задача осложняется необходимостью создания систем мониторинга состояния дрона. Ведь любая нештатная ситуация должна отслеживаться и сразу исправляться. Авторы проекта – ассистент кафедры системного анализа и логистики Антон Костин и магистрант кафедры системного анализа и логистики Евгений Вознесенский.

ВНЕДРЕНИЕ ДРОНОВ В ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ – СЛОЖНЫЙ ПУТЬ, НА КОТОРЫЙ УЖЕ СТУПИЛА СОВРЕМЕННАЯ НАУКА. А НАМ ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО ЖДАТЬ, КОГДА К ОКНУ ПОДЛЕТИТ БЕСПИЛОТНОЕ ТАКСИ, А КОФЕ В ПОСТЕЛЬ ДОСТАВИТ ДРОН.

Текст: **Дмитрий Дутов**

ЕВРОПА БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ

Каждый семестр наш университет организует студентам поездки в зарубежные партнерские вузы. Даже во время пандемии ребята имеют возможность поучиться в разных странах Европы. Например, сейчас студенты ГУАП находятся в Нидерландах, а в следующем семестре поедут в Финляндию. Мы узнали, когда проходит отбор на обучение по обмену и чем отличаются вузы за рубежом.

Актуальная информация о международных стажировках и программах обмена размещается на странице Департамента международной деятельности ГУАП. Новости про осенний семестр 2022/2023 года появятся в январе-феврале 2022-го. Беспокоиться по поводу ограничений выезда не стоит: хоть количество поездок и сократилось, но они все так же есть.

– Особых сложностей в организации обучения по обмену не возникает. Главное – соблюдение всех карантинных мер и предписаний соответствующих служб как в стране, куда студент направляется, так и по возвращении в Россию. В следующем семестре двое ребят из ГУАП планируют пройти обучение в Университете прикладных наук в городе Турку, в Финляндии. Заявления на участие в программе обмена принимались до 15 октября, – комментирует начальник отдела международного сотрудничества Юлия Макарова.

А в этом семестре пять студентов ГУАП уехали на обучение в Нидерланды. Ребята разных возрастов и направлений не без сложностей собрали пакет документов и смогли пройти отбор.

– Поездка сюда оказалась очень неожиданной. Иногда мы долго ждали ответа из консульства, и за день приходилось собирать пакет документов. К счастью, все шли нам навстречу, чтобы мы как можно скорее оказались в Нидерландах и приступили к обучению. Самый сложный вопрос был с жильем. Мы с ребятами искали наш дом полтора месяца, но сейчас живем вместе, – рассказала студентка Института технологий предпринимательства Динара Дуланова.

Динара Дуланова

Студенты ГУАП поехали по программе Erasmus+ от Европейского Союза, которая направлена на поддержку сотрудничества в области образования молодежи и спорта. Плюсы программы обмена в том, что выделяемая стипендия покрывает большую часть расходов.

– Стипендии хватает на оплату аренды, небольшие, но запоминающиеся путешествия и еду. Однако цены тут, конечно, повыше. Для меня сложнее всего было перестроиться с технической специальности на гуманитарную. В ГУАП я учусь на направлении «Прикладная информатика в экономике», а здесь – «Международный бизнес». Сам процесс обучения тоже отличается. Много работы в группах или в парах, происходит постоянное взаимодействие как с другими студентами, так и с преподавателями. Мы уже успели сдать пару работ, и практически все они предполагают публичное выступление на английском языке. Университет часто организует экскурсии по городам Нидерландов и интересные мероприятия. Обучение построено так, что тебе хочется еще больше погружаться в культуру не только новой страны, но и своей, – говорит Динара Дуланова.

Конечно, живя в другом государстве, ты обращаешь внимание на различия в менталитете и привычках местных жителей. Студентка поделилась с нами, чем, на ее взгляд, отличаются голландцы и русские.

– Я теперь поняла, что значит «прямолинейный человек». Тут не принято разговаривать намеками: если хочешь сказать «нет», то просто говоришь. И это воспринимается нормально обеими сторонами. А еще меня удивило отношение между преподавателями и студентами – они более неформальные, нет строгой иерархии. Это можно наблюдать не только в университете, но и во всех организациях страны. В первое время мы иногда пугались, что с нами здороваются на улице, но просто люди здесь более открытые. Хотя мне кажется, что отношения в России между людьми прочнее, – объясняет Динара.

Не упускайте возможности, которые предоставляет университет, рискуйте и путешествуйте несмотря ни на что!

Текст: **Екатерина Иванова**

БИОГРАФИЯ СПЕКТАКЛЕЙ

Вечером вы как истинный эстет подходите к театру. Вот-вот начнется премьера нового спектакля. Первый звонок, второй, третий, антракт, занавес… Всего два часа, а постановку готовили больше года. Какой же путь прошел спектакль? И как над ним работал режиссер?

Театр начинается с вешалки, а постановка спектакля – с выбора темы. Какую идею хочет донести постановщик? Что рассказать? Тема должна быть актуальной для зрителей. Иногда берутся философские размышления, например, о добре и зле, о любви, реже находится что-то совершенно новое. Затем под тему подбирается и редактируется произведение. Здесь начинается самое сложное: режиссер отвечает на вопрос, как реализовать свою задумку, уложившись в предоставленные ресурсы. Структурированный подход используется в федеральных театрах, у которых есть свои правила и законы. Другой способ – стихийный, когда режиссер ставит идею и по ходу процесса утверждает сценарий, декорации. Он чаще свойственен театрам поменьше.

Итак, сценарий готов, декорации завтра завезут. Что еще нужно? Актеры! Как же режиссеры подбирают состав для своей постановки?

Алексей Демидчик
Режиссер и драматург
Александринского театра

– На этот вопрос можно ответить романтично, а можно прагматично. Я постараюсь совместить два этих способа. С одной стороны, режиссер подбирает актеров в соответствии со своей задумкой. Если взять на роль Дон Жуана молодого артиста, это будет один спектакль. Если взять старика – другой. Совершенно меняется смысловой акцент. С другой стороны, все прагматичнее. У театра труппа ограниченна: часть артистов уходит на один спектакль, часть – на другой. Поэтому выбирают из того, что есть. Помимо этого, режиссер чаще работает со знакомыми ему артистами. Процесс постановки довольно тяжелый, поэтому, если актер не тянет, не понимает, время на него потрачено зря. Что касается небольших театров, труппа у них обычно из одной школы и режиссер ставит в определенном жанре. Все друг друга знают, понимают. Так и выбираются актеры, – отвечает режиссер и драматург Александринского театра Алексей Демидчик.

Однако просто подобрать хороших актеров – мало, нужно еще им объяснить, как сделать то, что хочет режиссер. Методов много, и все они зависят от психологии артиста. Обычно режиссеры пытаются донести свои мысли словами, однако это не всегда помогает. Тогда можно показать, но такой метод практикуется нечасто. Бывают моменты, когда только через стрессовую ситуацию актер понимает, как ему действовать на сцене, но это крайний случай. Методы взаимодействия артиста и режиссера индивидуальны. Только от режиссера зависит атмосфера на площадке, интерес актеров.

Очень часто в учебниках по теории постановки спектакля говорится о сверхзадаче как о главной цели спектакля. Например, режиссер хочет поставить спектакль о любви, но какова его задача? Показать, что любовь жестока, либо что она спасает мир. В зависимости от этой сверхзадачи режиссер будет менять произведение. Часто в театральных студиях и школах сверхзадачу преподносят как задачу актера или персонажа, но больше всего она нужна режиссеру.

– Кто-то работает со сверхзадачей, кто-то нет. Но как мне кажется, если у тебя возникает в голове сверхзадача, ядро спектакля, ты понимаешь, о чем постановка, для чего она нужна этому миру. Это и есть работа со сверхзадачей. Артистам рассказывать про нее не нужно, ибо она ничем им не поможет на сцене. Если же режиссер не понимает сверхзадачу, ничем хорошим это не кончится, – считает Алексей Демидчик.

Свет, декорации и костюмы тоже ложатся на плечи режиссера. Здесь очень важно умение донести свою мысль и договориться. Сценаристы, видеографы, декораторы должны понять, что от них хотят, чтобы создать свои шедевры.

И даже после премьеры работа не заканчивается, ведь человек рано или поздно привыкает к постановке, какой бы талантливой она ни была. Поэтому после каждого показа режиссер окунается в обратную связь, чтобы доработать, улучшить свое детище.

Часто с постановками связывают три вопроса:

- Что хотел показать режиссер?
- Что он показал?
- Что увидели зрители?

Если ответ один, значит, режиссер донес свою мысль.

Текст: **Дмитрий Дутов**

«КРАСИВО ДЕЛАЙ – КРАСИВО БУДЕТ»

Как думаешь, без кого не обходится ни одна музыкальная группа? Правильно, без барабанщика! Недавно я познакомилась с одним. Он учился в трех музучилищах, работал с Земфирой, Иваном Ургантом и еще много с кем, а сейчас пишет собственные альбомы. Сегодня мы поговорим с Денисом Маринкиным – профессионалом своего дела и просто классным человеком.

– Денис, как начался ваш путь барабанщика?

В детстве я барабанил по всему, чему можно было, примерно как мой сын сейчас, не упускал момента пошуметь. Повзрослев, учился в двух музыкальных школах, но окончил одну. Мне очень повезло с первым педагогом Виктором Вистом. Он был талантливым практикующим музыкантом и педагогом от бога! Дал мне самое важное – базовые знания, понимание, как выстроить занятия дома, и научил меня любить свой инструмент, свое дело. В общем, он дал мне все то, чем я сейчас и занимаюсь, будучи профессионалом в своей области.

– Когда стали барабанщиком по профессии?

Мне всегда вспоминаются слова моего преподавателя в музучилище Леонида Гавриловича Рупца: «Если выпиваете, то не забудьте выпить за музыкальное везение». Я везучий. В училище я познакомился с Юрием Топчием и Дмитрием Максимовым. Благодаря этим парням я обрел огромное желание достичь успеха в музыке! Сначала мы помогли друг другу на выпускных экзаменах, потом собрали трио. Нас «перло», репетировали по два-три раза в день в разных концах Москвы. Мы играли чужой и одновременно писали свой материал, очень быстро поднимались, развивались. В итоге достигли хорошего уровня, при котором нас после первого выступления на выставке «Музыка Москва» в Сокольниках начали разбирать по звездным коллективам. С той поры я в деле.

– Вы сотрудничали со многими музыкантами, расскажите о самом удачном опыте?

Основной профессиональный опыт у меня от сотрудничества с Земфирой. Тяжело кратко описать совместную работу длиною в восемь лет. Но в двух словах: если у вас и у вашего работодателя есть такие качества, как талант, самоотдача, самокритика, перфекционизм, трудолюбие и любовь к своему делу, – успех неминуем! Трудолюбие отметил бы особенно. Благодаря Земфире я начал расти как «большой» профессионал. Большие планы, ответственность, площадки – дворцы спорта и стадионы – туры и много кропотливой работы над песнями, записи альбомов. Все «большое» связано с ее именем!

> **БЛАГОДАРЯ ЗЕМФИРЕ Я НАЧАЛ РАСТИ КАК «БОЛЬШОЙ» ПРОФЕССИОНАЛ.**

– Кто бы вошел в ваш музыкальный «состав мечты»?

Есть у меня слабость к двум артистам – AC/DC и Филу Коллинсу. В первом случае мне удалось чуточку прикоснуться к чистейшему рок-н-роллу, это случилось в Бухаресте на фестивале кавер-групп известных мировых исполнителей. Мой друг пригласил меня в одну крутейшую команду The Rock of Romania. Парни идеально знали весь материал AC/DC вплоть до сценических движений, я уже не говорю об очень высоком исполнительском мастерстве. Вишенкой на этом торте был самый первый вокалист AC/DC Дэйв Эванс. Две репетиции, материал на руках, огонь в глазах – со всем этим мы выходили на сцену, и толпа (четыре-пять тысяч человек) ревела от восторга и драйва, который шел со сцены. Я был счастлив! Тогда понял, как себя чувствуют эти отцы (AC/DC), когда выходят на сцену перед двухсоттысячной толпой орущих фэнов. Этот концерт в моей памяти останется навсегда, один из лучших! Теперь жду, когда позвонит Фил Коллинс.

– Как началось ваше сотрудничество с Михаилом Лисовым?

С Михой мы познакомились, работая в команде Ивана Урганта. Позже встретились в группе «Моя Мишель». В итоге решили создать дует. Так как нас двое и мы играем достаточно вкусный музон, нам хотелось это отобразить в названии, так зародились «Two crunch crackers» (два хрустящих крекера). Мы не стоим на месте и постоянно что-то придумываем. Процесс, похожий на снежный ком, который притягивает к себе все больше и больше людей, идей и возможностей. Мы этому только рады, хотим, чтобы этот ком не останавливался и как можно больше вырос в размерах. Все ритмично, вкусно, порой смешно и занятно. 8 декабря у нас планируется концерт в Москве, там все покажем.

– Многие музыканты имеют свою «философию» игры. Существует ли что-то подобное у вас?

Философией это сложно назвать, но позиция на сей счет есть: «красиво делай – красиво будет». Это касается как подхода к работе, так, разумеется, и к игре на инструменте.

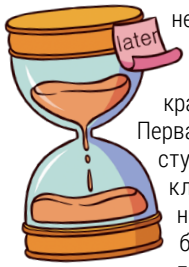
Текст: **Маргарита Лебедева**

Полную версию интервью читайте на платформе Tilda.

НЕ ЖДИ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА

Очень часто студенты сталкиваются с проблемой откладывания задач на неопределенный срок. Поэтому у каждого хоть раз возникал вопрос: «Что делать, если я не могу сесть и начать заниматься делами?». Давайте разберемся и поговорим о прокрастинации.

Начнем с определения. Прокрастинация – это термин из психологии, которым называют склонность к постоянному откладыванию дел. Такое явление бывает нескольких видов: академическая, бытовая, невротическая, компульсивная и прокрастинация принятия решений. Первая возникает у школьников и студентов и связана она с откладыванием дел по учебе, например, выполнением лабораторных работ, курсовых, подготовкой к сессии. Компульсивная прокрастинация становится частью жизни человека. Любимая фраза таких людей: «Я начну с понедельника!». Бытовая проявляется в оттягивании повседневных дел: мытья посуды, выноса мусора. Невротическая прокрастинация и прокрастинация принятия решений очень схожи, потому что связаны с оттягиванием выбора или решения жизненно важных вопросов.



Многие не понимают, по какой причине может возникнуть прокрастинация. Возможно, это результат стиля жизни или личностных качеств и убеждений. Так кто же сталкивается с этим психологическим явлением?

– Перфекционисты часто являются прокрастинаторами, потому что для них главная задача – сделать все идеально. Когда у таких людей возникают сомнения или они не могут понять, как довести задачу до идеала, то начинается откладывание дел на потом. Также прокрастинация может быть связана с особенностями личности, когда человек не уверен в себе, есть внутренние страхи, сомнения. Еще можно добавить, что это психологическое явление часто возникает, когда накапливается слишком много «надо» и мало «я хочу». У таких людей много обязательств, которые не оставляют времени на отдых или другие приятные человеку дела. В таком случае прокрастинация выступает в роли защитного механизма и сигнализирует о том, что необходимо сделать перерыв и сбавить темп, – объясняет психолог ГУАП Лариса Кашкина.

Кроме прокрастинации нам известно и понятие лени. Достаточно большое количество людей считает, что разницы между ними нет. Так ли это на самом деле? По мнению психолога, стоит отличать прокрастинацию от лени. Когда человек ленится, он часто испытывает удовольствие от безделья. А человек, страдающий от прокрастинации, винит себя и испытывает чувство стыда за невыполненные задачи.

Самое главное – понять, как бороться с откладыванием дел, ведь решение любой проблемы требует особых усилий и прокрастинация не исключение.

– Для начала необходимо выяснить причину, из-за которой возникает желание оттягивать задачи. Это может быть вызвано такими заболеваниями, как астения, тогда стоит обратиться за консультацией к врачу. Если же проблем со здоровьем нет, то прокрастинация возникает из-за непонимания человеком своих желаний. Стоит задать себе вопрос: «Что я хочу сделать прямо сейчас?» и прислушаться к своему внутреннему голосу. Когда понимание своих желаний есть, то может возникнуть проблема с мотивацией. И в таком случае необходимо задать цель, ради которой будет выполнено дело. Когда появится значимый побудитель осуществления задачи, то пропадет желание ее откладывать, – рассказала Лариса Кашкина.

В борьбе с прокрастинацией важно убрать на время все отвлекающие предметы. Сегодня телефон – самая распространенная причина, из-за которой человек откладывает дела. А еще иногда накапливается столько дел, что мы не знаем, с чего начать.

Психолог советует выписывать все нерешенные задачи и раскладывать их на сложные и простые. Затем выполнять дела по нарастающей, то есть от легких к сложным. Главное, не нагружать себя сразу делами, требующими больших усилий, иначе может снова пропасть желание что-либо делать. А еще важно быть в гармонии с собой: необходимо уметь слушать и слышать свой организм и понимать свои истинные желания.

Текст: **Вероника Паршина**

ТЕЛЕФОН – НЕ ЧАСТЬ ТВОЕГО ТЕЛА

Сейчас все очень быстро меняется: интересы, люди, мнения, информация, но зависимость от гаджетов и социальных сетей преследует практически каждого человека XXI века. В попытке бороться с ней придумали такой термин, как информационный, или диджитал, детокс. Разобраться с влиянием телефонов на состояние организма нам помогла психолог ГУАП.

Оказывается, интернет влияет на людей больше, чем мы думали. Часто берешь телефон на пять минут, а откладываешь только через час. Такой вид зависимости можно назвать одной из главных проблем современности, ведь она плохо сказывается на здоровье человека.

– Злоупотребление гаджетами является причиной зависимости, потому что если их использовать в меру, то никаких проблем не появится. На физическом уровне существует туннельный синдром, он очень часто возникает у IT-специалистов. Это боли в руке, особенно в запястье, онемение кончиков пальцев вплоть до необходимости вмешательства врачей. Туннельный синдром опасен тем, что может деформировать мышцы в той руке, на которую приходится основная нагрузка при пользовании гаджетом. Для профилактики заболевания нужно менять пальцы, если вы набираете много текста, делать растягивающие вращательные упражнения, периодически снимая напряжение с мышц, давать регулярный отдых от мобильных устройств, – советует психолог ГУАП Лариса Кашкина.

А Дэниел Сиберг, автор книги «Цифровая диета», считает, что многие люди воспринимают смартфон как часть своего тела, из-за чего и формируется зависимость. Нам нужно прикасаться к телефону, держать его в руках, даже если мы его не используем. Тогда создается ощущение безопасности просто от присутствия вещи. Даже проводя время с друзьями и семьей, люди готовы отвлекаться на гаджеты, хотя это ухудшает процесс коммуникации. Важно не давать общению в социальных сетях заменять настоящее.

– Причина бесконечного просмотра новостной ленты в том, что психика старается завершить какую-то ситуацию или действие, получить целостный образ. Например, мы смотрим сериал, зная, что он когда-нибудь закончится. Это происходит, и наш мозг переключается на другие дела. В гаджете невозможно дойти до конца ленты, потому что она бесконечна. Из-за этого у психики возникает сильнейшее напряжение. Также многие боятся упустить какую-нибудь информацию, быть выключенным из социальной жизни. У молодых людей возникает ложное ощущение, что если они на день или на несколько часов выйдут из онлайн-пространства, то потеряют значительную часть нужной, по их мнению, информации, что, естественно, не является правдой, – объясняет Лариса Кашкина.

Как можно бороться с постоянным взаимодействием с телефоном? Для этого придумали информационный детокс. Выберите один день в неделю и используйте телефон только для звонков. Ничего страшного не произойдет, если вы не будете заходить в мессенджеры. Важно осознать наличие зависимости и каждый день проводить время без гаджета, переключаясь на что-то другое, ставить себе ограничительный режим. Особенно психолог советует отказываться от телефона на отдыхе. Также важно больше общаться с людьми вживую.

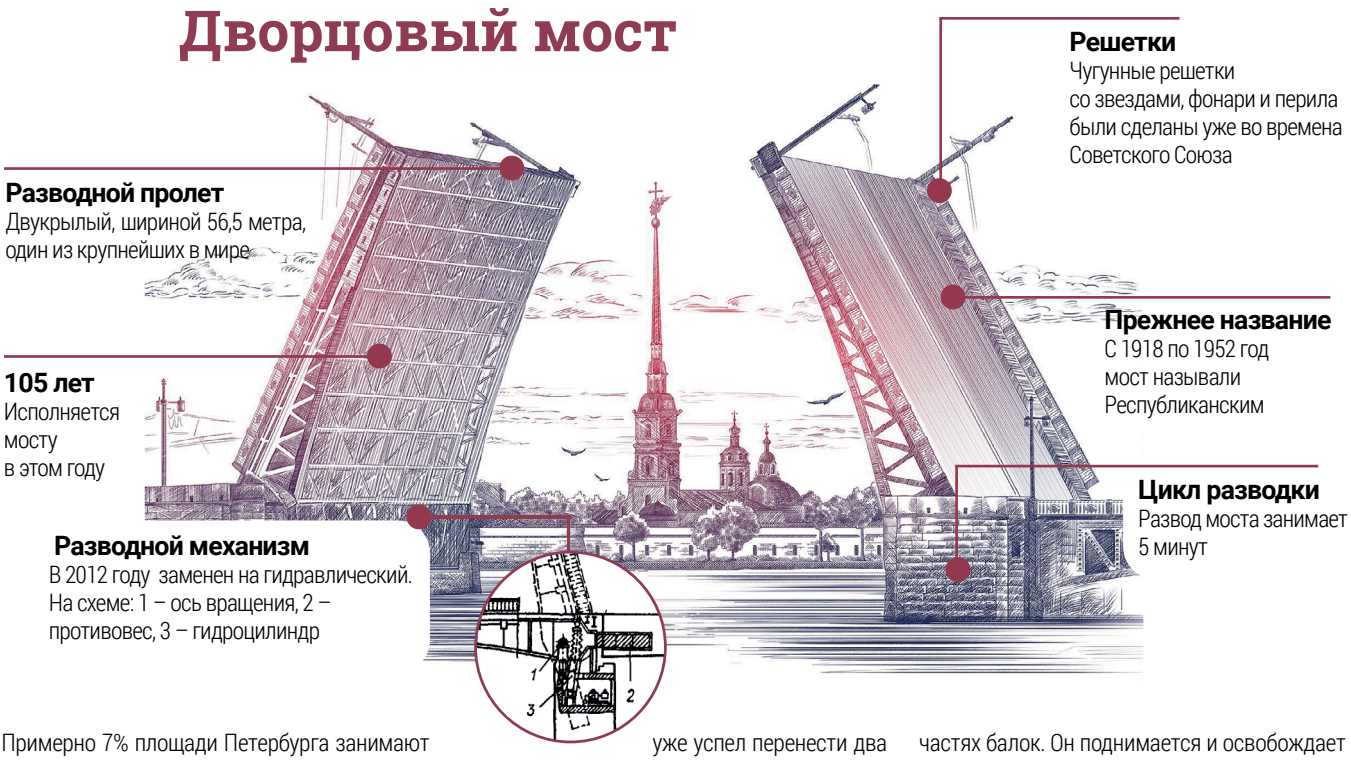
– Откладывайте телефон за 1,5-2 часа до сна и не прикасайтесь к нему, на ночь отключайте звук и перед сном замените время пребывания с телефоном чтением книг, прослушиванием спокойной музыки, разговорами с близкими. Учеными до конца не изучено влияние 5G, Wi-Fi и прочих беспроводных сетей на организм человека. Мы не можем однозначно сказать, есть ли вред, однако воздействие они оказывают – это научно доказанный факт. Наш мозг должен отдыхать, поэтому если вы работаете за компьютером и решили сделать перерыв, садясь за телефон, то это не поможет, ведь работа в нашей голове продолжится в том же формате, – говорит Лариса Кашкина.

Ограничьте себе экранное время, минимизируйте уведомления, выходите в офлайн-режим, устраивайте диджитал детокс и поймите, что вдохновение скрывается на выставках, в хорошей литературе, фильмах, природе и людях, а не в социальных сетях.

Текст: **Екатерина Иванова**

ПУТЕШЕСТВИЕ К СЕРДЦУ ДВОРЦОВОГО МОСТА

Петербург часто называют Северной Венецией, и неслучайно, ведь мосты являются неотъемлемой частью города. Даже ограничения, которые возникли из-за эпидемии, не становятся преградой для прогулки по ним. В преддверии Дня мостов нашей редакции удалось посетить онлайн-экскурсию по Дворцовому мосту, узнать о его устройстве и особенностях процесса разводки.



Примерно 7% площади Петербурга занимают реки и каналы, поэтому трудно представить наш город без мостов. Они стали не только важными транспортными артериями, но и знаменитыми произведениями инженерного дела и архитектурного искусства. Каждый по-своему уникален и имеет отличительные черты. Конечно, нельзя рассказать обо всех мостах в одном материале, ведь в городе их около 437, поэтому мы решили выбрать один из самых знаменитых – Дворцовый. На портале «Открытый город» мы посетили экскурсию, где узнали много интересного о внутренней части моста.

В этом году мосту исполняется 105 лет. Его открыли 23 декабря 1916 года. Архитекторами были Андрей Пшеницкий и Роберт-Фридрих Мельцер. Мост сдали очень скромно, потому что шла Первая мировая война, архитектурную отделку создать не удалось. Знаменитые чугунные решетки со звездами и прочие атрибуты, вплоть до фонарей и перил, были сделаны уже во времена Советского Союза. Тогда же Дворцовому мосту поменяли имя, с 1918 по 1952 год его называли Республиканским мостом.

Мост находится невысоко над Невой. Это было сделано, чтобы он не загораживал памятники архитектуры другого берега. Он уже успел перенести два капитальных ремонта – в 1978 и в 2013 годах. Несмотря на это, в неразводных частях еще остались конструкции 1916 года. Как рассказали на экскурсии, у них есть отличительная черта – цельнолитая двухсторонняя заклепка, а в новых используются болты.

– В 2012 году полностью заменили разводной механизм. Раньше он был электромеханическим. Электрические двигатели вращали шестеренки, и это напоминало большие часы. Шестеренки были размером со взрослого мужчину и даже больше. Их было довольно много. Сейчас все работает с помощью гидравлики. Насосы качают, создают давление, цилиндры поднимают или спускают «крылья», – рассказывает начальник бригады Дворцового моста Станислав Пустошинский.

Также во время экскурсии объяснили процесс развода моста. На стенах разводной части моста – крыльев – есть противовес. В закрытом состоянии он опирается на стойки подклинки. Это гарант того, что мост случайно не разведется. Чтобы начать процесс подъема крыльев, надо «расклинить» мост. Для этого поднимают противовес за счет цилиндров, расположенных в хвостовых частях балок. Он поднимается и освобождает стойку подклинки. Она отводится в сторону, и противовес опускается на хвостовые части балок, загружая хвостовую часть крыла, и оно уже стремится к разводке. Весь этот процесс называется «расклинка». Дальше происходит сам подъем крыльев. Противовес с хвостовой частью опускается в котлован и занимает его полностью. Теперь мост разведен.

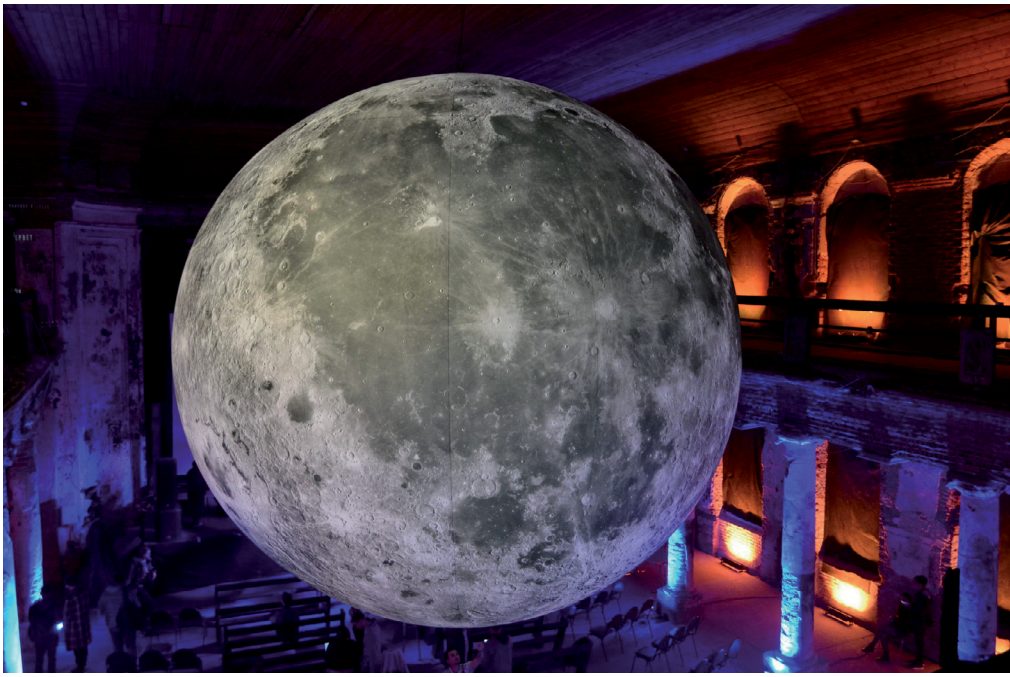
Также еще есть машинное отделение, где располагается основная гидравлическая установка. Работники называют его «сердцем» моста, «мозгом» же является помещение пультоуправления. Здесь находится пульт управления разводкой и ее процессами. Он анализирует и следит за точностью выполнения операций. Также там находятся камеры видеонаблюдения, которые позволяют контролировать безопасность. Это помогает не допустить начала разведения моста при наличии на нем людей. Радует, что инцидентов пока не было.

Советуем всем посетить эту экскурсию, даже в онлайн-режиме. Все процессы смотрятся намного понятнее и интереснее на примере. И если обычный просмотр разводки мостов рекомендуют во всех путеводителях, то стоит узнать и то, как процесс проходит внутри.

Текст: **Анастасия Петихина**

ВОЗРОЖДЕННАЯ ИЗ ПЕПЛА

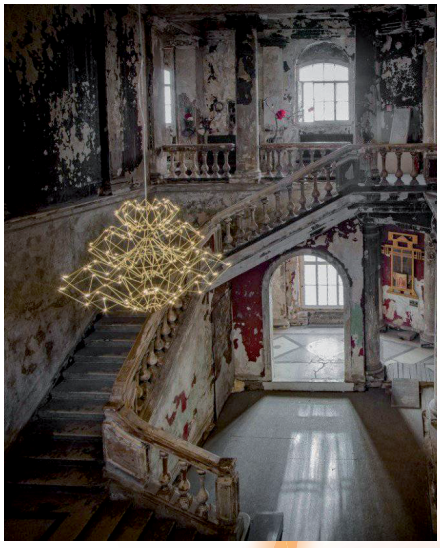
Заходя в это место в центре Петербурга, чувствуешь себя словно вне времени. Вокруг все таинственное и необычное, обгоревшие стены создают особую атмосферу, а если еще звучит орган или другие музыкальные инструменты, сердце замирает. Знаете, где мы? Правильно, в Анненкирхе.



История Анненкирхе начинается в 1704 году, когда на территории Петропавловской крепости появился первый приход святой Анны. Через 31 год на пожертвования императрицы Анны Иоанновны на месте нынешнего храма была построена деревянная церковь. А в 1775 году началось строительство современного каменного здания.

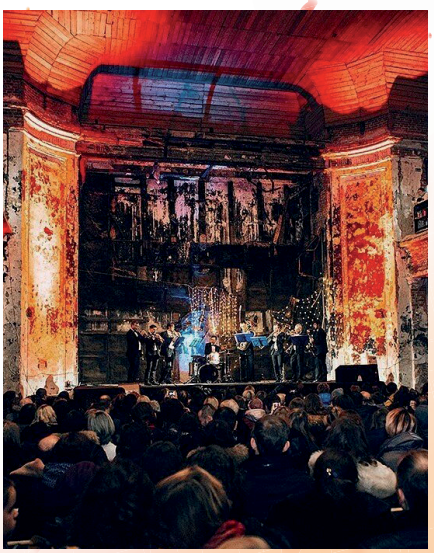
У многих Анненкирхе не ассоциируется с церковью, а скорее воспринимается как культурное городское пространство. И неслучайно. К примеру, в 1939 году здание храма переделали под кинотеатр, который назвали «Спартак». Постепенно там начали проводить дискотеки. Например, в 1990-х были рок-концерты, а в 2000-х – диско. К сожалению, в 2002 году сильный пожар почти полностью уничтожил кирху, и только через шесть лет началась внешняя реставрация храма.

– Первые мероприятия в кирхе прошли 6-7 лет назад, это были выставки художников, которым приглянулось необычное здание в центре города. К тому времени здесь уже проводились богослужения. Сейчас помимо служб проходят различные лекции, концерты и ярмарки, на которые может прийти любой желающий. Большую часть мероприятий мы организовываем сами. Последний год активно работаем над выставочным направлением – сочетаем и современное искусство, и технологии, и христианство в инсталляциях, получается интересно и познавательно, – говорит PR-директор Анненкирхе Анастасия Панина.



Например, сейчас в кирхе проходит выставка «Сотворение» от арт-группы «Зерно». Художник создал серию графических работ, в которых переосмыслил библейские сюжеты. Несколько локаций и невероятные инсталляции: рука Бога, макет Луны и Земли, древо познания добра и зла. Здесь каждый может выбрать понравившиеся экспонаты и прикоснуться к таинственному и недосягаемому.

В ноябре в Анненкирхе помимо выставки также можно посетить несколько концертов: «Вивальди. Времена года» в исполнении оркестра Olympic Orchestra, «Пер Гюнт», основанный на пьесе Генрика Ибсена и музыке Эдварда Грига, а также «Песни старой Англии». Здесь же в ноябре проходит Киберфест «Космос и хаос», который объединяет художественные проекты о представлении различных форм материи и новое осмысление материальности с точки зрения современных научных знаний. Авторы представили свои произведения именно в лютеранской церкви Святой Анны, подчеркивая, что нет противоречий в познании мира в религиозном, художественном и научном сознании, если оно направленно к человеку.



– Наше пространство пользуется популярностью не только у взрослых, но и у молодежи. Мы делаем то, что любим, и у нас молодой коллектив, наверно, поэтому нам проще находить общий язык с ровесниками, хотя мы об этом никогда не задумывались. Люди любого возраста приходят к нам в поиске духовного дома. Кто-то находит что-то еще. Нас это радует, значит, мы все делаем правильно, – говорит Анастасия Панина.

Также в Анненкирхе проводят различные мастер-классы, лекции, занятия английского и немецкого разговорного клуба, преподают древнегреческий язык, учат живописи, игре на гитаре и не только. Также здесь создали благотворительный фонд «Анна помогает» для поддержки выпускников детских домов, включая кризисный центр.

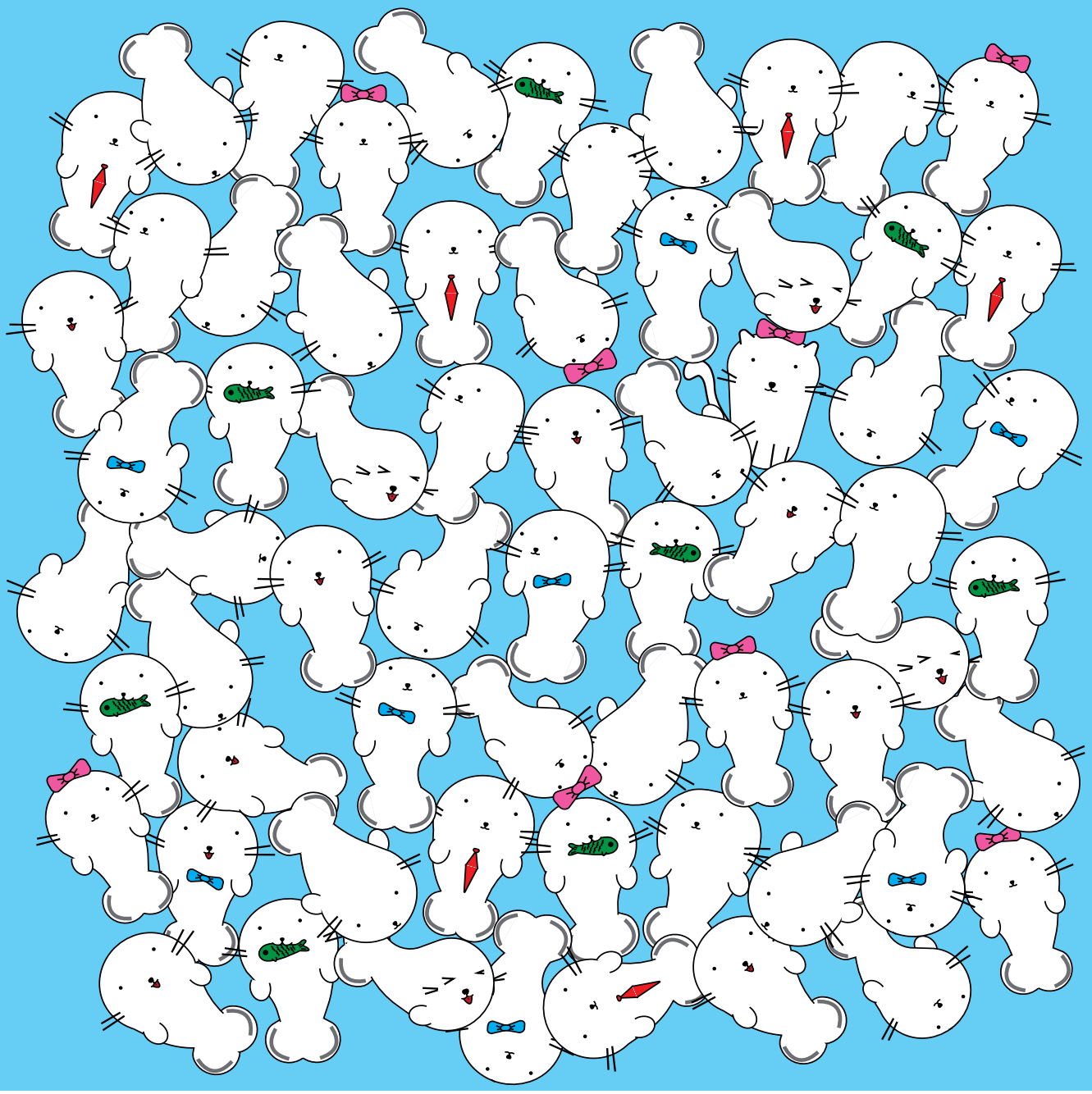
А еще Анненкирхе может впечатлить своих гостей подвалом-катакомбой. Там расположен небольшой музей. Низкие потолки, узкие проходы и таблички с историей переносят посетителей на век назад.

Несмотря на сильный пожар, закрытие в прошлом веке, кризисы и войны, Анненкирхе возродилась буквально из пепла и сегодня несет свою духовно-культурную миссию, радует выставками и лекциями жителей Петербурга и туристов.

Текст: **Дарья Коршунова**

НАЙДИ КОТИКА

24 ноября в России отмечают День моржа. Его учредили в 2008 году по инициативе Всемирного фонда дикой природы и Совета по морским млекопитающими. Отмечать его решили потому, что моржей становится все меньше, а некоторые подвиды внесены в Красную книгу России. Защитники природы пытаются привлечь внимание общества к их проблемам. Среди моржиков на нашей полосе спрятался один котик. Найдите его!



Шеф-редактор: Лариса Николаева
Выпускающий редактор: Анастасия Самуйлова
Редактор номера: Дарья Коршунова
Бильд-редактор: Виктория Пировских
Дизайн и верстка: Дарья Кудряева, Маргарита Лебедева, Виктория Пировских, Нелли Ледкова, Алёна Снегирёва
Контактный телефон: (812) 312-50-55
E-mail: sputnikstudenta@mail.ru
Адрес: Большая Морская, 67, ауд. 51-02б

ПРОФКОМ студентов и аспирантов ГУАП

ГУАП Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №2-6406 от 31 января 2003 г. Учредители (соучредители): Первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (190000, г. Санкт-Петербург, Большая Морская, 67). Подписано в печать 25. 11. 2021. Заказ №525. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в редакционно-издательском центре ГУАП (190000, г. Санкт-Петербург, Большая Морская, 67).