

# СПУТНИК СТУДЕНТА



ОКТАБРЬ 2020

ВЫПУСК №7



**3**  
**ВПЕРЕД И «ВВЕРХ»**  
Лучшие моменты  
фестиваля

**4**  
**МАСКИ-ШОУ**  
Утилизация с пользой

**5**  
**ИНТЕРВЬЮ**  
С главредом газеты Metro

**7**  
**ПРЕМЬЕРА**  
Новый спектакль театра  
ГУАП



## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

«Я иду по улице – золотая осень». Эти строчки из песни известного выпускника нашего университета приходят на ум, когда прогуливаешься по паркам и аллеям Петербурга под мягким светом фонарей. Кажется, еще недавно уходящий сентябрь радовал теплым «бабьим» летом, а сейчас все мосты, связывающие нас с летом, сожжены, мысли о солнце улетели на юг. Но не нужно поднимать на щит хандру и уныние. У октября есть свои очаровательные черты: «букет из самых желтых листьев», который встречаешь то тут, то там, навеивает на романтический лад. Пальто, что пылится в шкафу с весны, следует достать, чтобы, как английский денди, фланировать по проспектам Петербурга. А горячий глинтвейн особенно вкусен именно в эту пору.

Осень – то время года, когда студент может проявить свои качества, связанные не только с учебой: влиться в коллектив творческих, общественных и спортивных объединений, найти хобби или приобрести полезные навыки. Именно этой деятельности мы посвящаем наш выпуск.

Ключевой материал октябрьского номера – интервью с главным редактором самой читаемой ежедневной газеты страны. А еще мы расскажем, как отдыхают студенты творческих студий, вспомним самые «крутые» моменты выезда «Вверх», узнаем, как живет человек, посвятивший себя музыке, и разберемся, как спасти планету от огромного количества одноразовых масок. Для любителей высокого искусства – материал о премьерном спектакле театральной студии ГУАП. И как обычно – сюрприз-головоломка на последней полосе.

Какие бы тернии ни ждали тебя на пути к звездам, знай, что наш «Спутник» всегда готов помочь лайфхаком или советом эксперта. Поэтому перед тем как ринуться на приступ новой преграды, почитай свежий номер газеты. Он подарит мотивацию и энергию для новых побед.

**Павел Завьялов,**  
редактор номера

# ERASMUS+: ОБЩАЙСЯ. ПУТЕШЕСТВУЙ. УЧИСЬ.

**В середине октября в Европе и в других странах прошли дни Erasmus – европейской образовательной программы, которая уже более 30 лет помогает вузам наладить обмен студентами и преподавателями. Рассказываем, как бесплатно получить бесценный опыт проживания и обучения в европейской стране.**

## Что такое Эразмус?

ERASMUS+ – международная программа обмена, которая позволяет приобрести новые навыки и опыт проживания в зарубежной стране. Общее количество участников проекта превысило 2 миллиона человек из 33 стран. Основная задача программы – повышение международной мобильности. Эразмус предоставляет стипендию на обучение в зарубежных вузах. Несмотря на то, что ее сумма варьируется в зависимости от страны, чаще всего она полностью окупает расходы студента в процессе учебы. Программа обычно длится в течение семестра, однако может быть сокращена или представлена в виде онлайн-курсов, наиболее удобных в условиях пандемии. Требования для участников определяются по большей части вузами-партнерами, но есть и стандартный список: учиться как минимум два учебных года в домашнем вузе, иметь средний балл выше определенного уровня, владеть языком, на котором ведется обучение в принимающем университете.



## Александр Киселев, выпускник Института технологий предпринимательства

В прошлом году, на четвертом курсе, я вместе с еще несколькими студентами ездил на стажировку в Нидерланды в университет СНЕ. Предварительно нужно было пройти тесты по английскому языку, и по их итогам был отбор. Найти жилье было не просто, потому что оно в Нидерландах достаточно дорогое. Мы нашли квартиру

в другом городе. Поскольку Нидерланды – маленькая страна, приехать из одного города в другой можно за двадцать минут. Грант был на 2400 евро. Также нам прислали деньги на перелет. В университете было три дисциплины на выбор. Под конец обучения необходимо было разработать личный проект и защитить его. Еще мы поехали по стране, посетили Амстердам и Гаагу.



## Анастасия Никитина, студентка Института технологий предпринимательства

Я обучалась в Венгрии в 2019 году. По программе Эразмус выделили финансирование 750 евро в месяц. Если учесть, что в Венгрии цены такие же, как в Петербурге, то этого было более чем достаточно. На выходные мы отправлялись в какую-либо страну, так как перелеты внутри Европы довольно дешевые. Чтобы вы понимали, мы слетали в Италию и обратно за полторы тысячи рублей. Обучение в Венгрии мне понравилось тем, что там достаточно много практики. Я выбрала направление «Менеджмент», но программу я составляла сама. С квартирой все вышло достаточно просто, помог сервис Airbnb. Хозяйка квартиры была венгеркой и учителем английского языка. От нее мы много узнали про культуру, национальные праздники, о том, как живут венгры. Она нам готовила традиционные блюда, а мы ей борщ.

Текст: **Дмитрий Дутов**



Больше информации – в электронной версии «Спутника студента» на платформе Tilda <http://project2217085.tilda.ws/>

# ВПЕРЕД И «ВВЕРХ!»

**Весь год талантливые студенты ГУАП трудятся в различных творческих студиях, и для самых-самых активных из них весной проводится выездной фестиваль «Вверх». В этом году по понятным причинам мероприятие перенесли на октябрь, отчего оно стало еще более долгожданным. Давайте же вместе вспомним самые классные моменты!**

Как театр начинается с вешалки, так и фестиваль «Вверх» начинается со сбора у станции метро Озерки. В окружении утренней прохлады при свете восходящего солнца еще не проснувшиеся студенты собираются студиями, общаются. Среди толпы туда-сюда снуют взволнованные волонтеры и организаторы со списками участников.

Отмашка. И студийцы занимают места в автобусах. У всех приподнятое настроение, и всю дорогу хором поют песни. Те, кто направляется на фестиваль в первый раз, строят догадки и теории насчет предстоящей программы. Когорта «старичков» просто находится в приятном предвкушении долгожданного отдыха.

После прибытия на базу отдыха в актовом зале рассказывают о расписании, программе, расселении. Особенностью этого фестиваля стал образовательный модуль. Каждый студент мог выбрать программу по своему вкусу. Но нужно было спешить из-за ограниченного количества мест.

Передо мной встал выбор из нескольких одинаково «аппетитных» вариантов образования: можно было выбрать блоки про SMM, по написанию текстов, ораторскому искусству или борьбе со стрессом. Я решил окунуться в новую для себя сферу, в SMM. Нам рассказали о правильном создании постов, историй и страниц в Instagram, а также о программах, с помощью которых можно из скучной фотографии сделать привлекательный контент. Мы сами пробовали сделать фото и применить на них эффекты для создания живого образа.

## Виктор Дерешук, участник студии КВН

– Я был на фестивале третий раз, ожидал презентацию студий, как и в прошлые годы, чтобы посмотреть, что подготовили ребята. По яркости и краскам этот выезд сопоставим с прошлыми. Классно, что вручение грамот участникам проходило вечером, когда фестиваль был в самом разгаре, а студенты на эмоциональном подъеме.



После сытного обеда по закону Архимеда полагается... Нет, не поспать, а посетить следующий образовательный блок. В этот раз судьба занесла на мастер-класс к начальнику отдела социальной и воспитательной работы Анне Канашевой. Все вместе участники отмечали плюсы и минусы своих студий, хвастались достижениями, делились воспоминаниями от первого собрания. Мы искали проблемы, которые мешают нам стать еще лучше, и находили способы их решения.



После мозгового штурма начался долгожданный квест. Нас поделили на команды, и веселой толпой мы бегали от станции к станции, где вошедшие в образ персонажей организаторы испытывали нас ребусами и головоломками. В процессе решения задач мы познакомились друг с другом, проявили навыки для достижения лучшего результата и просто хорошо повеселились.

Самым милым событием на «Вверх» стал обряд обмена ленточками: их можно было повязать на бейдж тем ребятам, с которыми ты познакомился или хотел бы завязать дружеские отношения. Многие ходили украшенными этими ленточками как новогодняя елка.

Финалом фестиваля стал гала-концерт, где участники студии МУЗГУАП всю ночь зажигали своими хитами. Выходили петь и люди, не относящиеся к музыкальной деятельности, их выступления встречали отдельными овациями.

И это всего лишь малая часть того, что я могу поведать о фестивале творческих студий «Вверх». Действительно, стоит трудиться год, чтобы попасть туда. Но все секреты фестиваля знают лишь участники. Потому что здесь так, как в Vegas: «Все, что произошло на «Вверх», остается на «Вверх».

Текст: Павел Завьялов

Фото: Григорий Кольцов, Кылымбек Батырбеков



# ОСТАНОВИМ МАСОЧНЫЙ АПОКАЛИПСИС

**Пандемия привнесла в нашу жизнь не только карантин, новые форматы обучения и ограничение путешествий, но и миллионы масок, загрязняющих планету. Как же защитить себя и Землю? Чтобы разобраться в этих вопросах, мы решили проанализировать проблему и обратились к специалистам в области экологии.**

Чтобы избежать повторного карантина и сохранить свое здоровье, мы ежедневно носим маски, надеваем их в общественном транспорте, во время похода в магазин, при входе в общежития и учебные заведения. Большая часть людей предпочитает одноразовые маски, которые после использования выбрасываются сотнями тысяч, а то и миллионами.

– Эффективность многоразовой маски ничуть не ниже, чем у одноразовой. Какой бы ни была маска, Всемирная организация здравоохранения рекомендует менять ее каждые три часа. Многоразовых масок лучше иметь штук 10, чтобы была возможность регулярно их менять. Вечером дома маски следует стирать хозяйственным мылом, проглаживать утюгом или же сушить на батарее. То есть производить дезинфекцию мылом и паром, и на следующий день будет готов свежий набор масок, которые снова можно использовать, – объясняет преподаватель экологии, доцент Института фундаментальной подготовки и технологических инноваций ГУАП Влада Смирнова.

По мнению Влады Смирновой, одноразовое изделие никогда не может быть экологичным. Если это бумажный пакет из вторсырья, то он, конечно, экологичнее пластикового. Но пластиковый пакет экологичнее, чем бумажный из первичного сырья. У каждого из них есть жизненный цикл и цикл после использования. Бумажные пакеты не очень прочные и выбрасываются после одного-двух использований. В окружающей среде они разлагаются быстрее и не наносят ущерба экосистеме.

Пластиковые же пакеты, наоборот, при производстве затрачивают меньше ресурсов. Часто они прочнее, но при этом после утилизации не разлагаются столетиями, распадаются на микропластик либо в таком же виде летают по воздуху. Часто животные принимают мусор за еду, и пластиковые пакеты попадают в их пищеварительную систему, после чего животные гибнут. А любой многоразовый предмет, в данном случае это тканевая сумка для покупок, шоппер, авоська или рюкзак, будет гораздо экологичнее, чем одноразовые альтернативы.



Одноразовая маска сделана из пластика, следовательно, разлагается в окружающей среде примерно столько же, сколько любое пластиковое изделие (от 100 лет и дольше). Учитывая, что маски служат переносчиком инфекций, то их необходимо правильно утилизировать. Для этого существуют специальные контейнеры только для масок (они стоят и в корпусах ГУАП). Грамотный путь переработки маски заключается в ее утилизации вместе с медицинскими отходами, обезвреживании и только потом захоронении на полигонах.

– Пандемия принесла нам огромное количество отходов, с которыми непонятно как в дальнейшем бороться. Поэтому универсальный ответ – всегда заменять любые одноразовые предметы на многоразовые. Тем более эффективность масок, неважно из чего они сделаны, одинаковая, – считает Влада Смирнова.

Как же еще помочь окружающей среде и улучшить экологию вокруг себя? Сегодня все чаще можно встретить людей, которые вместо одноразовых пакетов используют тканевые шопперы. В Петербурге поклонников этого вида сумок среди молодежи становится больше. Разбираясь в теме экологии, задумываешься: это просто мода или действительно полезная вещь?

– Шоппер – это больше, чем альтернатива пакету. Первый шоппер я купила в Буквоеде, когда приобретенные книги не помещались в сумку. Я подумала: это же гораздо проще, чем пакет. Один и на все время, да еще с ручками на плечо. Мама меня отговаривала, мол, лишняя трата денег. Зато теперь она тоже пользуется шопперами! – рассказывает студентка Института инновационных технологий в электромеханике и робототехнике Анастасия Прохорова.

По мнению Насти, когда спешишь или устал, такая сумка становится ценнее. В нее точно поместятся и не помнутся документы, она выдержит и книги, и продукты. А многообразие принтов и форматов сделают шоппер уникальным. Кстати, у Насти их целая коллекция: с дудлами Петербурга, от авиакомпании Lufthansa, с карельскими узорами и еще несколько вариантов.

Какой же вывод мы можем сделать? Все просто: постарайся по возможности заменить одноразовые предметы в своем обиходе на многоразовые. Купи шоппер для похода в магазин и несколько многоразовых масок, чтобы защитить себя от инфекции. А если же тебя все-таки больше прельщают одноразовые предметы, тогда позаботься об их правильной утилизации.

Текст: **Екатерина Иванова**

# ГАЗЕТА МЕТРО: «ПОЧЕМУ МЫ ДО СИХ ПОР НА ПЛАВУ?»

Все чаще слышишь, что газеты «умирают», что это прошлый век. Но в то же время каждый день, спускаясь в подземку, видишь сотни людей, с интересом читающих свежие номера различных изданий. Нам удалось взять интервью у главного редактора самой крупной ежедневной информационной газеты Metro Анны Сироты и узнать, как печатные СМИ живут в эпоху Instagram и VK.



— Анна, как вы справляетесь с редакторскими обязанностями в двух редакциях – в Петербурге и Москве?

Последние 11 лет прошли в московской редакции газеты Metro, но пришло время выбирать, и я решила вернуться в родной город. И с сентября я работаю только в петербургской газете Metro.

— Почему газета стала реже появляться в петербургской «подземке»?

Как вы знаете, наша газета раздается в метро. Во время карантина пассажиропоток резко снизился, а вместе с ним сократилось и количество выходов газеты. Пока выходим два раза в неделю, но уже с ноября добавится третий выпуск. Тиражи тоже постепенно растут.

— Благодаря чему удается сохранять печатное издание в период, когда интернет заменяет все?

Почему мы до сих пор на плаву? Мы существуем за счет рекламы, и в печатной рекламе есть своя специфика по сравнению с цифровой. Какие-то вещи лучше работают на бумаге, для каких-то нужно сочетание нескольких носителей – и печати, и диджитал. Так или иначе, газета по-прежнему востребована у читателей и рекламодателей. Я думаю, чтение газеты позволяет

здорово сэкономить время: 15 минут – и ты в курсе всех последних трендов. Плюс тактильные ощущения от чтения на бумаге никто не отменял.

— Какие электронные платформы вы развиваете или планируете развивать, чтобы оставаться в тренде?

У нас есть сайт metronews.ru, группы во всех социальных сетях, включая TikTok. Развитие этих платформ требует огромных ресурсов, но мы понимаем, как это важно. В ближайшее время планируем переделать сайт, сделать его городским в большей степени.

— Как за сутки удается набрать материал для нового выпуска?

У нас нет проблем с темами, скорее, наоборот – в небольшую газету не помещается все, о чем хотелось бы написать. Работа организуется традиционно – на утренней планерке обсуждаем темы, раздаем задания – и вперед. Кое-что делается заранее, в запас, какие-то темы берем у московских коллег, какие-то у международной редакции MWN – Metro Word News.

— Держите ли связь с редакциями Metro других городов и стран?

У нас общая техническая платформа с московской редакцией, общие соцсети и сайт. Мы активно сотрудничаем и обмениваемся материалами в ежедневном режиме. Кроме того, у нас есть закрытая группа в фейсбуке, куда выкладываются материалы, подготовленные международной редакцией – мы их оттуда берем, переводим и адаптируем для российских изданий Metro.

— Как справляетесь с авральными ситуациями?

Нам к таким ситуациям не привыкать, но, конечно, каждый раз это стресс. Если происходит что-то плохое, мобилизуемся, пытаемся не гнаться за новостными агентствами, а найти что-то свое, какой-то эксклюзив. Как правило, это нам удается.

— Сегодня большой популярностью пользуются блогеры. А чем отличается деятельность профессиональных журналистов?

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ЖУРНАЛИСТЫ, В ОТЛИЧИЕ  
ОТ БЛОГЕРОВ, НЕ ИМЕЮТ ПРАВА  
ПИСАТЬ ВСЕ, ЧТО ПРИХОДИТ  
В ГОЛОВУ. МЫ ОГРАНИЧЕНЫ  
НЕ ТОЛЬКО ЗАКОНОМ  
О СМИ И УКАЗАНИЯМИ  
РОСКОМНАДЗОРА, НО  
И МНОЖЕСТВОМ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ.**

Например, не можем просто так «взять» фотографию «из интернета», должны иметь запись разговора, особенно если пишем о какой-то конфликтной ситуации, обязаны попытаться отразить мнение всех сторон конфликта, получить комментарий у официальных органов и так далее. Жизнь блогера просто «курорт» по сравнению с работой журналиста. Жаль, что не все это понимают.

— Как бороться с эмоциональным выгоранием?

Я придерживаюсь стратегии Толстого: «Делай, что должно, и будь, что будет». Пока это работает, а там посмотрим.

— Что бы вы посоветовали начинающим журналистам студенческой газеты?

Любому журналисту настоятельно рекомендую не стесняться быть любопытным и совать свой нос, куда не просят. Очень часто это приводит к удивительным открытиям и эксклюзивным историям. И учите иностранные языки, чтобы быть в курсе того, как работают коллеги в других странах.

Текст: Екатерина Замятина

# «МУЗЫКА ПРЕСЛЕДУЕТ МЕНЯ, А Я СЛЕДУЮ ЗА НЕЙ»

Нас окружает столько удивительных людей, что никогда не знаешь, с кем столкнешься сегодня. Недавно я познакомилась с Климентом Зотовым, участником студии МУЗГУАП, который умеет играть на фортепиано, кларнете и саксофоне, а еще всем сердцем любит драйв и музыку. Вот его история.



Клим с 6 лет занимается музыкой. Закончил класс фортепиано, а после от нечего делать поступил на кларнет. Поначалу было сложно освоить технику, поставить дыхание, но Клим справился. Только преподаватель был ему не по душе, он был «классиком». Фуги, Бах, Моцарт продолжались, пока преподаватель не ушел из музыкальной школы. Так Клим снова сменил инструмент, открыв для себя саксофон и джаз.

– Джаз меня покорило. Все быстрое, драйвовое, интересное – это по мне, когда можно выйти на сцену, покачаться, попрыгать. Музыка меня еще сильнее захватила, я стал усердно заниматься саксофоном. И по сей день продолжаю играть, – делится парень.

Если вы не знакомы с тем, как проводятся экзамены в музыкальных школах, то представьте зал или кабинет. Ученик, обязательно красиво и опрятно одетый, выходит, здоровается с комиссией, начинает играть. И все смотрят только на то, как он нажимает на клавиши, как звучат ноты. Не на подачу, а именно на технику. Смотрится весьма скучно. А вот Клим во время экзамена решил, что играть надо с отдачей. Стоит Клим, микрофон, совсем близко к нему растроб саксофона. Двигаться практически нельзя. Но звучит Henry Mancini – Peter Gunn, и, слегка пританцовывая под ритм песни, Клим умудряется завести всех, зал аплодирует.



О своих уроках игры на саксофоне Клим вспоминает: «Сначала было прикольно, но прошел год, а мне так и не позволяли играть свои произведения. Да, это был джаз, но не тот. Я хотел чего-то большего: пассажи, высокие ноты. А мне говорили, что я на это еще не способен, и не давали пробовать.

Но вот пришел Лев Леонидович, замечательный человек, и благодаря ему два оставшихся года в музыкальной школе пролетели незаметно. Именно с ним я начал ставить себя».

После 11 класса, мечтая совмещать музыку, программирование и математику, Клим пытался поступить в ГУ КИТ на звукорежиссера, но не прошел по баллам. Тогда юный музыкант поступил в наш вуз на специальность «Прикладная информатика в здравоохранении», а после оказался и в студии МУЗГУАП.

– Когда нас знакомили с вузом, я первым делом спросил: «Что по музыке?» Мне рассказали про студию. Одним из первых я подал заявку на вступление. Дня через два мне написал Александр Михайлович Лыгун (руководитель студии МУЗГУАП). И на Посвящении первокурсников я уже играл в оркестре на кларнете. Родители побоялись мне отдать с собой саксофон сразу, кларнет, видимо, было не так жалко, – рассказывает Клим.

Музыка для него не просто хобби, а часть жизни. Как это не играть на «саксе» или идти по улице и не включить любимые песни? Клим увлекся творчеством Rammstein, начал раскрывать для себя рок. Сейчас слушает LeoP – безумного баритониста из Нью-Йорка. Из-за него и появился интерес к баритон-саксофону. Понравилось необычное звучание.

И если вы когда-нибудь познакомитесь с Климом лично, то узнаете, что этот человек полон вдохновения и энергии. В студии МУЗГУАП он не только участник, но и в некоторой степени идейный вдохновитель команды. С его подачи сложилась кавер-группа «Whynot», которая взяла гран-при на конкурсе «Талант шоу-2019» со своей версией песни «We are number one». Изначально коллектив назывался «SechsMusiker», специально для преподавателя немецкого, которого позвали на первый концерт. Однако это название было сложно выговорить, поэтому переименовали в «Whynot».

„  
**ДЖАЗ МЕНЯ ПОКОРИЛО. ВСЕ БЫСТРОЕ,  
 ДРАЙВОВОЕ, ИНТЕРЕСНОЕ – ЭТО ПО МНЕ,  
 КОГДА МОЖНО ВЫЙТИ НА СЦЕНУ,  
 ПОКАЧАТЬСЯ, ПОПРЫГАТЬ.**  
 „

Как рассказывает Клим, участники студии МУЗГУАП репетируют каждую неделю, разучивая новые песни. Играют то, что нравится им. Готовят интересные каверы, вместе тренируются, разбирают партитуры. Может, поэтому в команде царит такая непринужденная и душевная атмосфера. Ею ребята всегда с радостью делятся со своими зрителями.

Текст: **Маргарита Лебедева**

Фото: **Никита Иванов, Игорь Константинов, Григорий Кольцов**



Только микрофон, актер и луч света – это спектакль-трансформер «Кто я?» театральной студии ГУАП. 16 октября в актовом зале корпуса на улице Ленсовета ребята представили премьеру. Формат оказался непривычным для студии: на сцену по очереди выходили 12 актеров с монологами известных людей, а зрители рисовали в голове образ человека и угадывали.



За несколько минут до начала в зале выключили свет, зрители тихо перешептывались, играла загадочная музыка. На сцену вышел Никита Грибанов, художественный руководитель и режиссер студии.

– Этот спектакль мы сделали очень минималистичным, в жанре «зримое слово». Действие будет разворачиваться у вас в голове. Как актер передаст образ героя, так он и сложится, – объяснил он. – А я сыграю первым.



История первого героя началась с рождения в Испании. С чем же испанец может познакомиться первым делом, если не с крепкой сигарой? Мужчина обдал личико новорожденного дымом, и мир огласился первым криком будущего гения. Гордый папаша показал его всем: «Смотрите, люди, у меня сын!».

Дальше – детство мальчишки-художника, первый простецкий рисунок, высоко оцененный отцом. Мальчик понимал, что должен стать величайшим художником, верил в свою гениальность. Переезд в Париж, взлет карьеры. Десятки влюбленных в пылкого испанца натурщиц, множество романов. «Я не захотел выбирать между жизнью и смертью, почему я должен выбирать между женщинами?», – задавался вопросом герой. Роман с русской балериной, которой художник посвятил десятки портретов.

Вторая мировая война застала его во Франции. Солдат вермахта обыскивал его мастерскую и наткнулся на открытки с той самой картиной – «Герникай». «Это сделали вы?», – спросил солдат, протягивая открытку. «Нет, ЭТО сделали Вы!», – ответил он. Испанская страсть, женщины и искусство – три спутника его жизни. Так кто он? Пабло Пикассо.

Следующая история – от лица диктатора без имени. Детство мальчишки, который верил в талант и светлое будущее для всего мира, который очень любил мамины пироги, а мама нежно смотрела на сына и верила, что он приведет мир к порядку. Мальчик любил каждого человека, он мечтал взрастить таких же, как он, идеальных людей-победителей. «Смотрите!», – кричал он залу, – «этот светловолосый мужчина с голубыми глазами – победитель, талант, гений!».



Уже мужчина, а не мальчишка, повел за собой народ навстречу идеальному обществу. Бесталантных людей было больше, и он хотел избавить мир от них.

«Мама, мамочка, так нечестно! Мои рисунки лучшие! Мы же правильные люди!», – говорил он и вел народ уничтожать «неправильных». Это история жестокого тирана, который в душе был просто недооцененным.

Еще одна история – о великой женщине, которая в прямом смысле через кровь и пот добилась успеха. В раннем детстве она сильно заболела, ее нога усохла и стала короче другой. «Деревянная нога» – дразнили ее сверстники. Она не сдавалась и училась играть на скрипке. Затем страшная авария, диагноз – перелом позвоночника. Чтобы отвлечь девочку от страшных болей, родители принесли ей холсты и краски. С этого момента началась история мексиканской художницы с необычным стилем. Она всю жизнь с особенной любовью относилась к мексиканской культуре, часто писала картины о Мексике, носила национальные наряды.

В середине XX века из-за гангрены ей ампутировали ногу, но она не переставала писать. На свою последнюю выставку она приехала в карете скорой помощи, больничную койку прикатали прямо в выставочный зал. Через год она умерла. В дневнике она написала: «Надеюсь, что уход будет удачным, и я больше не вернусь». Это была Фрида Кало де Ривера.



Эти истории больше никогда не прозвучат в стенах актового зала. В ноябре театр представит спектакль-трансформер уже с другими героями, может, даже с другими актерами. Очень необычный опыт, который точно нужно пережить. Можно прийти на спектакль в следующем месяце и угадать, чьи истории расскажут на сцене.

#### Сергей Персов, роль диктатора:

«Я не хотел передавать какие-то конкретные даты, события, а лишь сущность персонажа. К «нему» по-разному относятся. Образ диктатора довольно клишированный. Ведь как бы они ни старались, они все обиженные на мир дети. Я хотел показать именно это».

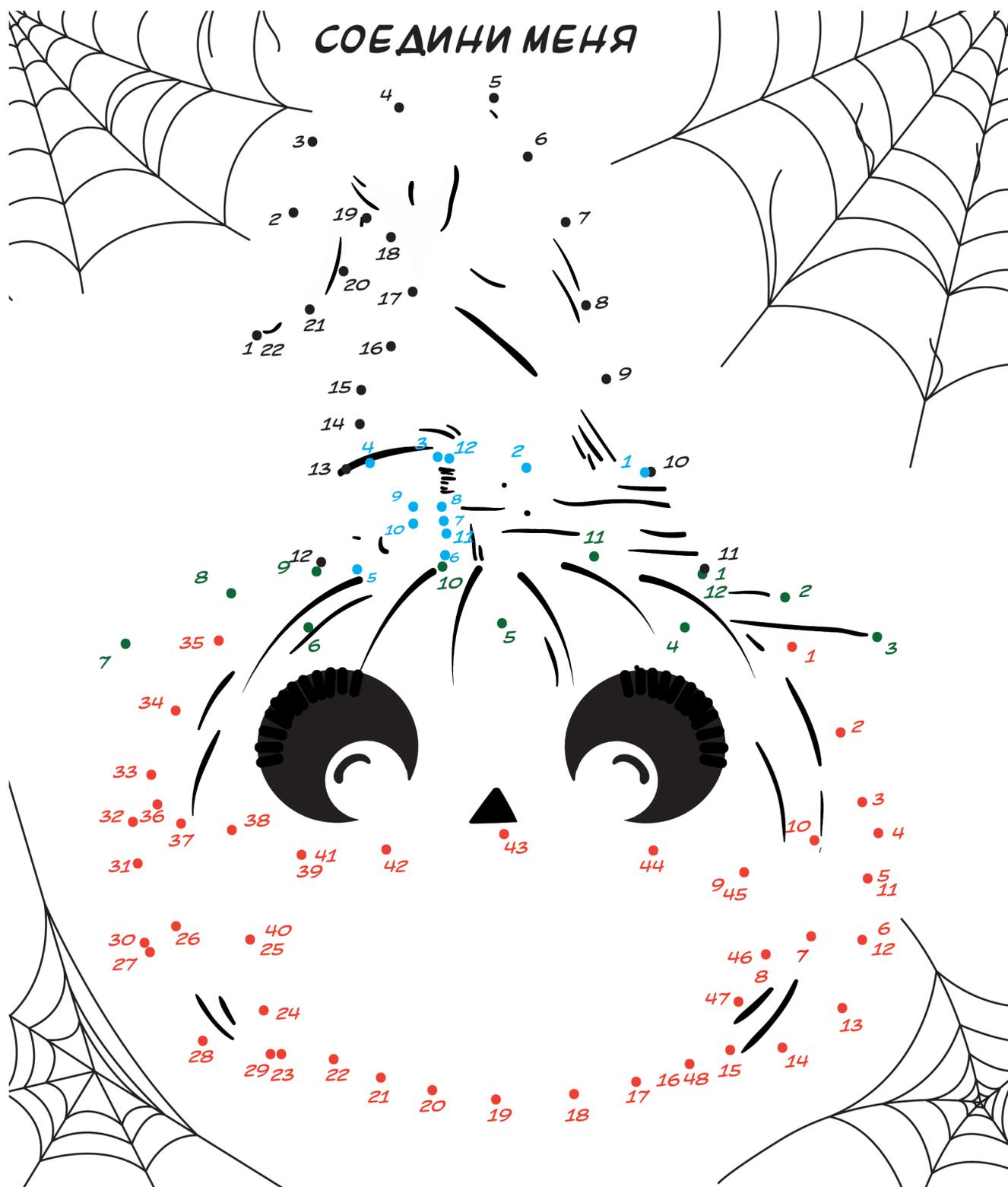
#### Екатерина Виноградова, роль Фриды Кало:

«Я почувствовала близость, когда прочитала ее биографию. Мне было морально плохо и больно, я смотрела на нее и восхищалась. Ее предавали, а она с иронией к этому относилась и продолжала идти дальше. Она мне стала родной, я ее называю Фридоочка».



Текст: Альбина Чалганская

Фото: Илья Бирюлев



Шеф-редактор: Лариса Николаева  
 Выпускающий редактор: Анастасия Самуйлова  
 Редактор номера: Павел Завьялов  
 Бильд-редактор: Дарья Кудряева  
 Дизайн и верстка: Злата Наймушина, Дарья Кудряева, Виктория Пировских, Алёна Снегирёва  
 Контактный телефон: (812) 312-50-55  
 E-mail: sputnikstudenta@mail.ru  
 Адрес: Большая Морская, 67, ауд. 51-026



**ГУАП**

Санкт-Петербургский  
 государственный  
 университет  
 аэрокосмического  
 приборостроения

Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №2-6406 от 31 января 2003 г. Учредители (соучредители): Первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (190000, г. Санкт-Петербург, Большая Морская, 67). Подписано в печать 28. 10. 2020. Заказ №383. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в редакционно-издательском центре ГУАП (190000, г. Санкт-Петербург, Большая Морская, 67).