



# СПУТНИК СТУДЕНТА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

**3**

**ИНТЕРВЬЮ**

Владимир Джанибеков

**4-5**

**ФИЛЬМ**

Рецензии на «Салют-7»

**7**

**КВН**

Сезон открыт

**8**

**ВЫСТАВКА**

ProКосмос



Всероссийский патриотический форум  
космонавтики и авиации «КосмоСтарт-2017», стр. 2

# НАШ КОСМИЧЕСКИЙ СТАРТ

Тема космоса будоражит не первое поколение, поэтому для всех, кто интересуется космическими просторами, ГУАП во второй раз организовал Всероссийский патриотический форум космонавтики и авиации «КосмоСтарт». За два дня участники погрузились в отрасль аэрокосмического приборостроения, пообщались с настоящими космонавтами и представителями предприятий.

Открытие Всероссийского форума космонавтики и авиации «КосмоСтарт» состоялось в Президентской библиотеке имени Б.Н. Ельцина. В нем приняли участие более 500 человек из 10 регионов России. На мероприятие собрались почётные гости – космонавты Владимир Джанибеков, Андрей Борисенко, Павел Виноградов, Олег Новицкий, Сергей Кудь-Сверчков, а также представители предприятий аэрокосмической отрасли и образовательных учреждений.

С приветственным словом выступила ректор нашего университета Юлия Анатольевна Антохина. Она отметила, что главная задача форума – популяризация наук о космосе и пожелала участникам как можно больше общаться с летчиками-космонавтами и другими гостями форума, посещать интересные лекции и мастер-классы и получать удовольствие от такого масштабного мероприятия.

После панельной дискуссии состоялось главное событие форума – первая в городе прямая видеоконференция с космонавтами, находящимися на МКС, – Сергеем Рязанским и Александром Мисуркиным.

После торжественного открытия участники отправились в корпус ГУАП на Большой Морской, где их ждала насыщенная программа. Шли лекции на различные темы, связанные с космосом: от космического



питания до виртуального проектирования. Также в рамках блог-конференции «КосмоTalk» известные блогеры обсуждали современные методы популяризации космоса в социальных сетях.

Одной из самых важных частей форума стала открытая дискуссионная площадка «Задай вопрос космонавту». Участники имели возможность побеседовать с Павлом Владимировичем Виноградовым и Олегом Викторовичем Новицким, которые совершили по несколько полетов в космос. Атмосфера была неформальной, задаваемые вопросы касались не только работы, но и жизненных ситуаций.

В актовом зале, который был разделен на интерактивные зоны, в это время проходил квест «Твой космический старт». Участникам предстояло пройти два «космических» ГТО, познакомиться с эмблемами космических миссий, попробовать себя в роли пилотов, пройти квест, связанный с освоением Марса, попытаться состыковать корабль с МКС, ответить на вопросы викторины и опробовать на себе тренажер визуально-инструментальных наблюдений. Также в зале было два огромных планшета, при помощи которых гости узнали много нового о строении Солнечной системы и каждой ее планеты.

Во второй день форума космонавты Владимир Джанибеков и Павел Виноградов

приняли участие в благотворительной творческой акции. Они вручную расписали фигурки ангелов и новогодние игрушки в поддержку детей из хосписа «Мечты сбываются».

После этого состоялась встреча с Владимиром Джанибековым, который рассказал о работе на станции «Салют-7» и ответил на вопросы. Большинство из них касалось недавно вышедшего российского блокбастера «Салют-7», в основу которого легла реальная космическая операция, возглавляемая Джанибековым. Прозвучали вопросы о студенческих годах космонавта, о любимых школьных предметах, а также событиях, которые повлияли на его жизненный путь.

Перед торжественной частью посетители одни из первых смогли увидеть фантастические возможности проекционной системы планетария: на огромном куполе был показан видеоряд с ключевыми датами в истории освоения космоса.

В заключение состоялось награждение победителей различных конкурсов форума, а пять лучших участников получили путевки на фестиваль «Космофест», который пройдет в Благовещенске.

Текст: Анна Андрианова,  
Даниил Голозубов, Роман Ступников



# Владимир Джанибеков:

## «Если есть мечта – она обязательно сбудется!»



Всероссийский патриотический форум космонавтики и авиации «КосмоСтарт» посетил известный лётчик-космонавт, легенда советской космонавтики, дважды Герой Советского Союза Владимир Александрович Джанибеков. Нашему корреспонденту он рассказал о деталях работы на станции «Салют-7», творчестве и мечтах.

**– Владимир Александрович, какова значимость форума для молодёжи?**

Это вам виднее, вы же молодёжь (смеётся). Я могу сказать, что это знаковое событие, возможность для студентов-исследователей проявить себя. Это настоящая научно-практическая конференция для молодых людей, которые интересуются будущим космонавтики.

**– Мечтали ли вы в детстве стать космонавтом?**

С пяти лет мечтал стать лётчиком, а в пятнадцать лет, когда запустили первый спутник, – космонавтом.

**– А о чём вы мечтаете сейчас?**

У меня ещё много проектов, которые хотелось бы довести до ума. Они требуют многолетней работы, поэтому завершить я их не успею, но доработать смогу.

**– А если бы вы снова стали юношей, захотели бы стать космонавтом или выбрали бы другую стезю?**

Именно эту и выбрал бы, только не наделал бы столько ошибок и не терял бы впустую много времени. Хотя, я смотрю, сегодняшние молодые люди, сидя за электронными устройствами, теряют гораздо больше, чем мы теряли в своё время.

**– Вы пишете картины. В них отражаете то, что увидели в космосе или даёте полёт фантазии?**

Конечно, это плод моих переживаний, эмоций, ну и взгляда на какие-то вещи. Вот встретилось что-то, запомнилось, и я отметил. Из многообразия творчества я предпочитаю изобразительное искусство, но также люблю спорт и когда-то был даже чемпионом Карачаево-Черкессии по стрельбе.

**– Когда вы прибыли на станцию «Салют-7», там было очень холодно. Как вы справлялись?**

Так как я родился и вырос в Узбекистане, мне было холодно, я дрожал, у меня сильно мёрзли ноги. Но надо было потерпеть, к счастью, у нас были скафандры, сохраняющие тепло. Мы прогрели станцию за неделю, температура поднялась до 13-15 градусов, и стало легче.

**– В начале фильма «Салют-7» во время выхода в открытый космос со Светланой Савицкой вы засмотрелись на какое-то свечение и не сразу вернулись назад. Что это было?**

Это выдумка режиссеров, ничего особенного там не было. Мы испытали универсальный инструмент, который позволял проводить сварку и резку титана и нержавеющей стали. Качество сварки было прогнозируемо хорошее, шов был качественный. Вот и всё.

**– Есть ли у вас любимая космическая песня? Какую музыку вы любите слушать в космосе?**

Сложно сказать, поскольку это было давно. Сначала мне нравилась одна музыка, потом что-то переосмысливал, и нравилась другая. Это нормально: со временем вкусы и предпочтения меняются.

**– Что вы можете сказать в напутствие молодым ребятам?**

Найти себя в этом мире очень непросто. Чем раньше вы это сделаете, тем лучше. Самая грандиозная мечта может лопнуть, как мыльный пузырь, если неправильно к ней подходить. Занимайтесь глубже образованием, ходите в библиотеку, читайте. Ещё не всё открыто, есть над чем подумать. Необязательно лететь в космос, можно копать на Земле и нырять в океане.

Текст: Анастасия Пахомова



## «САЛЮТ-7»: ВЗГЛЯД АЭРОКОСМИЧЕСКОГО МАГИСТРА-ГУМАНИТАРИЯ

С первых минут просмотра стало понятно, что художественная сторона фильма получилась на высоком уровне: ты с головой погружаешься в историю и, затаив дыхание, наблюдаешь за развитием сюжета. Советская орбитальная станция «Салют-7» потеряла управление, и это означало, что она может постепенно сойти с орбиты и упасть в любой точке планеты. Тогда было решено отправить на станцию двух самых опытных космонавтов – Владимира Фёдорова (прототип – Владимир Джанибеков) и Виктора Алёхина (прототип – Виктор Савиных), которым предстояло провести самую сложную в истории мировой космонавтики ручную стыковку, выявить причины неполадок и предотвратить катастрофу. Вопрос стоял не только о сохранении человеческих жизней и самой станции, но и затрагивал репутацию советской космонавтики, ведь всё происходило в 1985 году, во время холодной войны.

Фильм получился очень драматичным и остросюжетным: шла борьба не только человека с неизведанной проблемой, сильны были и межличностные конфликты, а особенно внутренние переживания и сомнения во время принятия решений. Тяжело было и руководству – от правильности приказов зависела жизнь подчинённых, а также судьба станции. Нелегко было космонавтам – они отстаивали честь страны и в то же

время отвечали за жизни друг друга. Мучительное ожидание досталось их родным, которые ничем не могли помочь. Происходящее на экране заставляло волноваться и переживать – ведь это наша история.

С технической точки зрения фильм снят реалистично: с помощью компьютерной графики были созданы потрясающие виды космоса, а работа операторов-постановщиков космических сцен в сочетании с компьютерной анимацией придала достоверности сюжету. Особенно хорошо и натурально смотрелись сцены в невесомости.

Но, как известно, ради воплощения художественного замысла иногда жертвуют правдивостью фактов. Историю «в оригинале» можно прочитать в книге Виктора Савиных «Записки с мёртвой станции». И все-таки есть несколько моментов, которые кажутся немного нереалистичными. Например, при переходе с корабля на станцию после стыковки космонавты были без скафандров. Центр полётов, отдающий команды, не допустил бы такого, поскольку ни на Земле, ни сами космонавты не знали, что происходит на «мёртвой» станции, и идти без скафандров было небезопасно.

Также актёр, играющий Владимира Фёдорова, высоковат для космонавта (автор отзыва знаком с Джанибековым лично).

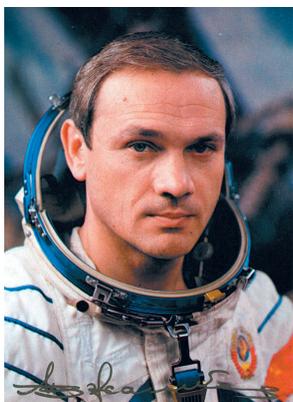
Дело в том, что универсальность и взаимозаменяемость были суровой необходимостью в космосе: скафандры, комбинезоны, кресла должны были подходить всему экипажу, поэтому оптимально было всем космонавтам иметь средний рост. Также на счету был каждый килограмм – чем выше (и тяжелее) космонавт, тем больше был расход топлива.

Еще один не совсем реалистичный момент: американцы хотели погрузить нашу космическую станцию в свой шаттл, грузовой отсек которого подходил по параметрам. Но шаттл не имел возможности снять «Салют-7» с орбиты, поскольку станция вращалась, а у американцев не было узлов стыковки. Если бы они попытались остановить вращение станции манипулятором, двадцать тонн «Салюта-7», скорее всего, повредили бы его и закрутили сам шаттл. И даже в случае погрузки станции с раскрытыми элементами конструкции, это привело бы к потере управляемости, сгоранию и развалу не только «Салюта-7», но и шаттла.

Но эти нестыковки все же не портят ни фильм, ни впечатление от него. «Салют-7» вызывает исключительно положительные эмоции и чувство гордости за свою страну.

Текст: Анастасия Пахомова

**В НОЯБРЕ 2017 ГОДА МИРУ БЫЛ ПРЕДСТАВЛЕН РОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «САЛЮТ-7», ОСНОВАННЫЙ НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ ПО СПАСЕНИЮ ОРБИТАЛЬНОЙ СТАНЦИИ. КОРРЕСПОНДЕНТЫ ГАЗЕТЫ «СПУТНИК СТУДЕНТА» С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ ПОСМОТРЕЛИ КАРТИНУ И ПОДЕЛИЛИСЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ.**



**Летчик-космонавт, дважды Герой СССР Владимир Джанибеков о фильме «Салют-7»**

«В целом фильм мне понравился, особенно если брать во внимание, что он не документальный, а художественный. Подобрали выдающихся актеров, они прекрасно играли, работали в настоящих скафандрах. Правда, специалисты, конечно, заметили, что действие происходит не в космосе, так как движения персонажей были слишком резкими. Нельзя не отметить великолепные съемки Земли, прекрасные виды нашей планеты. Но сам сюжет далек от истины, в реальности все было гораздо проще, мы не совершали подвига, а просто выполняли свою работу. Мне не понравилось, что в фильме, как это принято на Западе, наших руководителей показали агрессивными, готовыми уничтожать всех и вся. На самом деле руководство радовалось нашим успехам и делало всё возможное, чтобы каждый полёт проходил как можно легче и безопаснее».

## «САЛЮТ-7» – ПРОРЫВ РОССИЙСКОГО КИНО

Посмотрев трейлер фильма «Салют-7», я понял, что картина обещает быть интересной и захватывающей, и не ошибся. С самого детства я с интересом отношусь к космонавтике, поэтому просмотр фильма был для меня долгожданным событием.

С первых же минут я понял, что картина превзошла все мои ожидания. Даже самые мельчайшие детали были проработаны настолько тщательно, что и придаться не к чему. События в фильме развивались с «космической» скоростью – заскучать у зрителя не получилось бы при всем желании, как и остаться равнодушным. Все действия происходят последовательно, без резких переходов, как это любят делать режиссёры американских блокбастеров. Здесь же не было ощущения перебора с количеством сцен.

Также я не заметил в фильме явных фактов, противоречащих реальности. Если, например, взять другие фильмы российского кинематографа на похожую тематику, то такие ошибки заметны даже невооружённым взглядом. Сюжет картины захватывает и приковывает внимание зрителя с самого начала и до победного конца.

Отдельно стоит отметить музыкальное оформление – оно полностью погружало зрителя в события, происходящие на экране, добавляя драматизма так, что иногда сложно было не прослезиться.

Основное экранное время отдано главным героям картины – космонавтам Владимиру Фёдорову (актер – Владимир Вдовиченков) и Виктору Алёшину (актер – Павел Деревянко). Они блестяще справились со своими ролями, персонажи по-

лучились жизненными. За героев фильма я переживал, как за своих родных. Если сравнивать этот фильм и «Время первых», то «Салют-7» намного удачнее передает образы своих прототипов. В фильме очень реалистично передана атмосфера холодной войны, становится понятно, почему события сложились именно так, а не иначе.

Перед написанием отзыва мне было интересно ознакомиться с мнением других зрителей, и я не могу не остановиться на эпизоде, которого касаются практически все отрицательные отзывы, но к которому лично я отношусь нейтрально. Как можно заметить, имена главных героев в фильме изменены. В действительности космонавтами, совершившими подвиг, были Владимир Джанибеков (капитан экспедиции) и Виктор Савиных (бортинженер). Это сделано для того, чтобы дать понять зрителю: «Салют-7» – художественное кино.

К финалу картины авторы всё-таки решили пофантазировать и придумали несколько нештатных ситуаций. Но режиссер не пытался сделать из фильма мощный блокбастер с бесконечным количеством компьютерной графики. Его цель – рассказать зрителю о подвиге советских космонавтов. Они верили в светлое будущее, мечтали о совершенствовании знаний о космосе и добились своего. Сегодня космос освоен благодаря космонавтам, которые не боялись трудностей и рисковали своей жизнью. Люди, создавшие своими руками историю советской и мировой космонавтики, доказали, что для человека нет ничего невозможного: если он стремится к своей цели, то обязательно ее достигнет.

Текст: **Даниил Голозубов**



Кадр из фильма «Салют-7». В ролях В. Вдовиченков, П. Деревянко

# КТО ТЫ ИЗ КВНЩИКОВ ГУАП?

Очередной сезон КВН ГУАП стартовал, а это значит, что наши любимые команды снова в деле. Пока новые игроки пытаются влюбить в себя публику, «старички» делятся опытом и подтверждают словами и делом свое лидерство на олимпе юмора. Хочешь стать частью веселого сообщества, но не знаешь, какой образ приведет тебя к победе? Тогда пройди тест «Кто ты из КВНщиков ГУАП?» и узнай на примере звезд юмора нашего вуза, какая личность ближе тебе!

## 1. Какими качествами должен обладать КВНщик, чтобы получить кубок ректора?

- А.** Должен быстро придумывать смешные ответы на вопросы и быстро бегать
- Б.** Если бы я знал(а) ответ на этот вопрос, то у меня дома стоял бы кубок
- В.** Терпением, упорством и, даже можно сказать, упертостью
- Г.** Не быть ректором. Самому(ой) себе кубок вручать неудобно

## 2. Какой должен быть девиз настоящего КВНщика?

- А.** Была бы голова, а приключения на неё всегда найдутся
- Б.** Главное не победа, а опыт
- В.** Главное, чтобы было прикольно
- Г.** Играй, весели, удивляй

## 3. Продолжите фразу: «с гуапчанами шутить ...»

- А.** С рук не кормить
- Б.** Осторожно. Особенно с теми, кто учится на Ленсовета
- В.** Над Политехом
- Г.** И маму любить

## 4. Какую песню вы бы исполнили в финале выступления?

- А.** Песню о том, как я не умею петь
- Б.** Любую из тех, что пишет Даша Семенова
- В.** Brandon McLean-House of Air
- Г.** Веселую и находчивую

## 5. На какую тему вы никогда не будете шутить?

- А.** Личные, массовые трагедии и юмор соперников
- Б.** На бабскую тему (женский юмор – отстой)
- В.** Любая тема может быть по-своему смешно разыграна
- Г.** Про стариков и детей. И гномов. Потому что это дети-старички

## 6. Над вашей шуткой никто не смеётся. Ваши действия?

- А.** Подожду, пока додумаются
- Б.** Мои действия несмешные, судя по всему
- В.** Я вообще с таким не сталкивался(ась), так что не знаю
- Г.** Поинтересоваться, почему не смешно

## 7. Стали бы вы играть в КВН всю жизнь бесплатно?

- А.** Да, я не хочу за это платить
- Б.** Я бы еще доплачивал(а)
- В.** Вроде за него и так не платят, так что какая разница
- Г.** Бесплатно – нельзя. Но за тортики на фестивале – можно

## 8. Может ли КВН спасти жизнь?

- А.** Да, если ты хороший актёр и выучил роль спасателя
- Б.** Жизнь спасти может, а вот мою учебу от долгов – нет
- В.** Смотря от чего. От чеченцев точно ничто не спасёт
- Г.** Конечно, нет. Он же не спасатель.

А теперь посмотри, каких букв у тебя оказалось больше всего, и узнай своего КВНщика:



### А – ВИКТОР ТРОНДИН

Довольно опытный игрок. В твоей голове много творческих идей, поэтому вся инициатива в написании шуток для команды полностью лежит на тебе. Ты чувствуешь настроение зала и можешь управлять им. Являешься несомненным лидером, гармонично соединяешь в себе открытость и общительность и в то же время решительность и беспрекословность. А дрожь в коленках быстро исчезает при выходе на сцену. Твоя целеустремленность откроет перед тобой большие перспективы.



### Б – КРИСТИНА ПАВЛЮКОВИЧ

Несмотря на внешнюю привлекательность и обаяние, порой можешь быть достаточно жестким и требовательным человеком. Пусть поведением ты и напоминаешь иногда парня, на самом деле способна оценить высокую поэзию и классическую музыку, веришь в возвышенные чувства. У тебя есть как минимум один сильный талант, и ты наверняка уже о нём знаешь. Если ещё нет – то скоро обязательно выяснишь!



### В – ВЛАДИСЛАВ ВЕСЕЛОВ

Харизматичный игрок. Когда ты на сцене, можешь быть уверен: зал полностью твой. Считаешь, что КВН тренирует остроту ума и актерские способности. Не любишь «чистый» юмор, добавляешь в него нотки архауса, что успешно принимается и поддерживается публикой.



### Г – ВАНЯ ИВАНОВ

Ты всегда трепетно относишься к чувствам окружающих и стараешься никого не ранить. Хочешь, чтобы все были счастливы, стараешься избегать конфликтов. Возможно, ты играешь в команде роль Ивана-дурачка, шутишь странные и неочевидные шутки. Участие в играх действительно приносит тебе радость и удовлетворение от того, что поднимаешь настроение другим и делаешь их счастливей.

**Если ты хочешь быть в этом коллективе, то приходи на собрания в понедельник и четверг в 18:00 в актовом зале на Ленсовета.**

Текст: Наталья Выговская, Татьяна Алексеева

# КОФЕ С СОБОЙ

В корпусе университета на Большой Морской открылась кофейня известной сети «Baggins coffee». Наши корреспонденты пообщались с ее основателем, бариста и посетительницей-студенткой, расспросили об идее создания, секретах бодрящего напитка и домашней атмосфере, которая царит в кофейне. А вкусный кофе или нет – решать вам!



## ПРО ИДЕЮ

Сооснователь «Baggins coffee» –  
Андрей Павлов



Одна из наших целевых аудиторий – студенты. Я знаю ГУАП не понаслышке, часто приезжал сюда к другу. Общаясь, я ему сказал, что было бы круто открыть здесь кофейню, он поддержал меня: «Давай сделаем коммерческое предложение!». Мы так и поступили. Теперь кофейня открыта!

В компании я занимаюсь дизайном, и здесь мне нравится баланс интересов, поэтому и появилась задумка разрисовать кофейню в космическом стиле, что подчеркивает направленность вуза.



## ПРО АТМОСФЕРУ

Студентка 1 института –  
Камилла Цой



Как только заходишь в корпус университета на БМ, сразу ощущаешь приятный кофейный аромат. Многие перед первой парой хотят как-то взбодриться и выпить кофе в родном здании, не отходя от кассы, как говорится. Теперь это можно сделать! В кофейне царит приятная домашняя атмосфера. Мне кажется, это благодаря красивым люстрам и теплomu, слегка приглушенному свету. Удобство кофейни в том, что заказ можно оплатить картой. В столовой в корпусе на Гастелло, например, так сделать нельзя. Ещё круто, что в кофейне можно попробовать не только кофе, но и чай с различными десертами.

Текст: Анастасия Паршакова,  
Наталья Выговская, Мария Константинова

## ПРО КОФЕ

Бариста –  
Михаил Ельцов



### Какой напиток в кофейне студенты берут чаще всего?

Обычно студенты заказывают американо, иногда капучино или латте. Многие фирменные напитки также пришлись по душе. На самом деле каждый день что-то новое. Например, я заметил, что по вторникам у нас больше всего посетителей.



### Вы пьёте кофе? Какой сорт предпочитаете?

Мне нравится «Эфиопия Сидamo». Я пью его по утрам и варю в турке. Важно, что у некоторых кофейных напитков портится вкус, если добавить в него сахар. Например, когда готовишь латте «солёная карамель», где соль продлевает послевкусие карамели, а студенты берут и добавляют туда очень много сахара, у меня разрывается сердце. Потому что кофе нужно пить таким, какой он есть, чтобы почувствовать настоящий вкус.

### В чем секрет хорошего кофе?

В первую очередь – это его компоненты. Мы используем кофе из трёх регионов: Эфиопия, Бразилия и Уганда. Также важна обжарка. В Уганде выбирают темную обжарку, а в Эфиопии и Бразилии обычно делают светлую, поэтому вкус кофе очень легкий и не держится долго во рту. Ещё очень важно, чтобы профиль кофе сочетался с молоком, при этом оно должно иметь высокую жирность и содержание белка.

### Как вы устроились на эту работу?

Раньше я работал в Пулково, но мне там не очень нравилось. В «Baggins Coffee» я прошел стажировку, выучил фирменное меню и так меня приняли на постоянную работу. Сначала я работал в другой кофейне этой сети, затем меня пригласили в ГУАП «открыть точку».

### Каким вы видите идеальное обслуживание?

Идеальное обслуживание состоит в том, чтобы понимать клиента с полуслова и предугадывать его вкусовые предпочтения.



## ТЕПЛЫЙ БЛИЦ

### Никита Варзумов

ИБМП, 2 КУРС

Да, люблю. Зимой я жду Новый год и свой День рождения. Привлекает меня и то, что постоянно темно, а темнота – друг молодежи!

Моя зимняя куртка. С ней связано очень много разных воспоминаний.

Думаю, в морозы важно одеваться тепло, но только не мне. Лично я шапки совсем не люблю.

Умеренно яркие: синий, красный, зеленый. Но и оттенки черного, безусловно, в моем гардеробе присутствуют.

Высокие кроссовки, в них не холодно и достаточно хорошее сцепление с дорогой. Если упадешь, то шанс подвернуть ногу очень мал.

#### Любите ли Вы зиму?

#### Какая у Вас любимая теплая вещь в гардеробе?

#### Как Вы считаете, так ли необходимо носить шапку в холодную погоду?

#### Какие цвета Вы предпочитаете носить зимой?

#### Какую обувь практичнее всего носить в холодное время года?

### Валентина Семенова

1 ИНСТИТУТ, 2 КУРС

В целом – нет. Но бывают зимой приятные моменты. Когда светит солнце, тебе тепло, и идет пушистый снег.

Мамина вязаная кофта. В ней удобно, она красивая. И связана с любовью, исключительно для меня!

Обязательно! Холод вредит волосам, и в мороз легко простудиться. На мой взгляд, зимние шапки – прекрасный аксессуар.

У меня все бирюзовое, синее. Мне идет этот цвет. Он яркий и хорошо сочетается с белым снегом на улице.

Я за ботинки с высоким верхом. Их удобно носить с брюками. А толстая подошва не даст замёрзнуть, пока ты стоишь в -25 на остановке.

# ПИСЬМО ВОЛШЕБНИКУ

Не каждый знает, что 18 ноября справляет День рождения самый добрый волшебник России – Дед Мороз. С этого числа по традиции начинается настоящая зима, ударяют первые крепкие морозы, а люди начинают готовиться к Новому году и писать письма Деду Морозу. Мы решили рассказать нашим читателям, как это сделать.

## Добро пожаловать в Великий Устюг

Благодаря проекту «Великий Устюг – родина Деда Мороза», в этом городе уже почти 20 лет находится резиденция волшебника. В самом Великом Устюге располагается Почта Деда Мороза – сказочное почтовое отделение, принимающее его многочисленную переписку. Ежегодно сюда приходит около 200 тысяч писем из России, ближнего и дальнего зарубежья. В резиденции можно найти Книгу добрых дел и волшебный трон. А вотчина Деда Мороза находится в 11 км от Великого Устюга, в лесной чаще. Сказочный старец всегда рад видеть гостей в своей усадьбе и круглый год ждет писем от людей, верящих в новогоднее чудо.

## Дед Мороз. «Отличительные признаки»

Дед Мороз в хороших отношениях с Йоулупукки, финским волшебником, который живет в Лапландии, а также поддерживает дружбу с Санта-Клаусом (США), Зюзей (Белоруссия), Юлениссе (Швеция), Шань Дань Лаожен (Китай), Увлин Унгун (Монголия), Дедом Мраз (Сербия), Ёжишеком (Чехия), Мош Крэчун (Румыния). Облик Деда Мороза запомнить нетрудно: высокого роста, с огромной белой бородой, в длинной шубе красного или синего цвета, на голове – боярская шапка, в руках – волшебный посох, на ногах – валенки. Дед Мороз перемещается только на лошадях, на классической русской тройке.

## Как попасть к Деду Морозу

В Великий Устюг можно добраться на машине (дорога занимает около 4 часов от Вологды), а также на поезде или самолете. В городе созданы гостиничные комплексы, чтобы принимать гостей из России и зарубежья. Существует множество туров в вотчину Деда Мороза. Каждый может найти подходящее туристическое агентство, заказать тур или забронировать гостиницу и купить билеты для самостоятельного посещения сказочной вотчины. Также на сайте [dom-dm.ru](http://dom-dm.ru) есть интерактивная карта усадебного комплекса Деда Мороза.

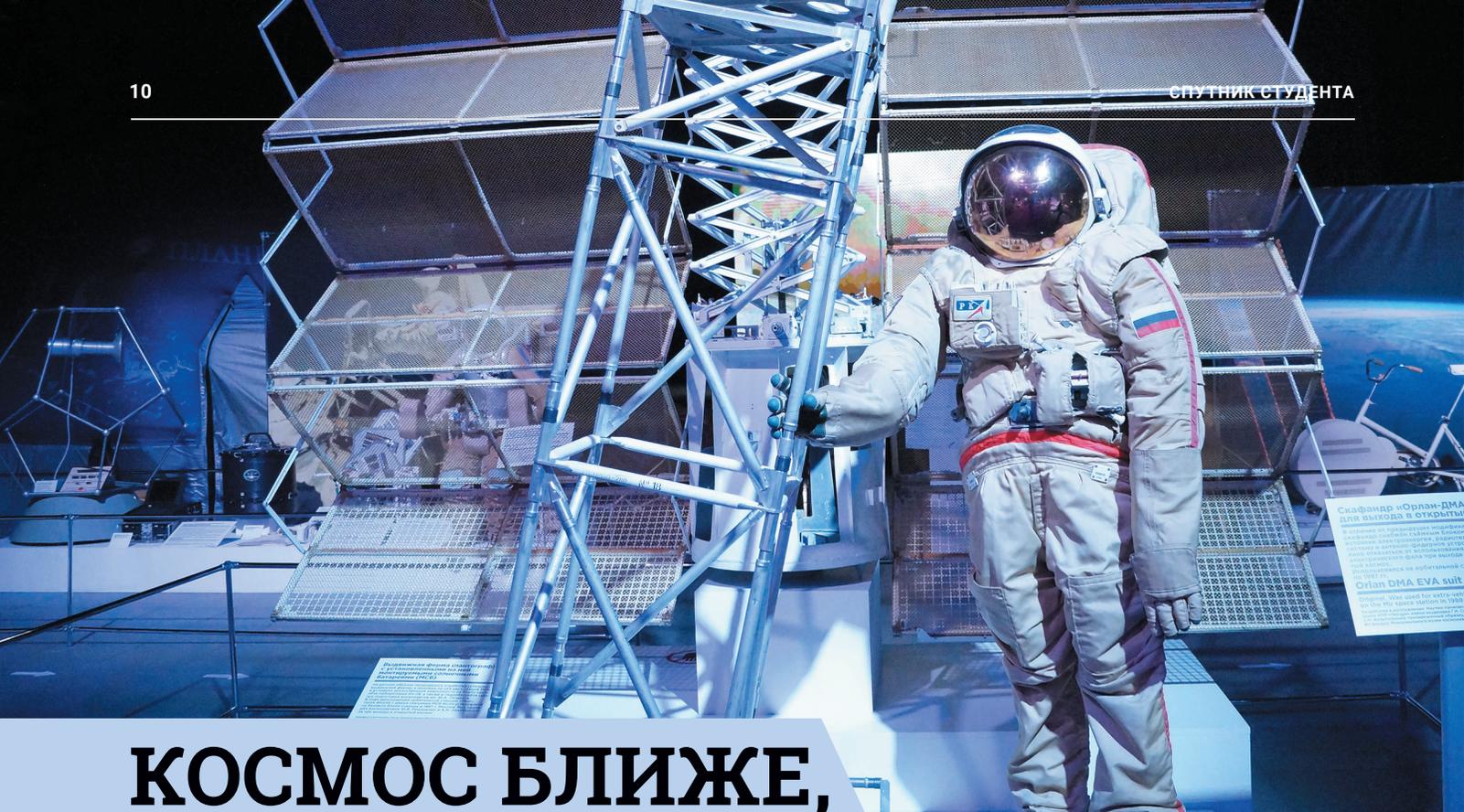


## Как пишется письмо

Письма доброму волшебнику приходят постоянно. У современного человека есть выбор: написать пару строк от руки или воспользоваться электронной почтой, что намного быстрее и удобнее. Есть официальный сайт [pochta-dm.ru](http://pochta-dm.ru), на главной странице которого сразу можно увидеть ссылку «Написать письмо Деду Морозу». Сайт пользуется большой популярностью, да и сама идея отправки письма доброму зимнему волшебнику не теряет своей актуальности. По последним данным на 1 октября 2017 года Дед Мороз получил 3 156 123 письма!

Что же может быть в послании? Да все, что угодно. Можно написать о своей жизни, радостях, произошедших в уходящем году, попросить подарок, поделиться своими желаниями, мечтами.

ПОЧТА ДЕДА МОРОЗА – ЛЕГКИЙ СПОСОБ СОПРИКОСНУТЬСЯ С НОВОГОДНИМ ВОЛШЕБСТВОМ, ДОСТУПНЫЙ ЛЮДЯМ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ. ВЕДЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ВЕРИТЬ В ЧУДЕСА, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО БЫТЬ РЕБЕНКОМ.



# КОСМОС БЛИЖЕ, ЧЕМ НАМ КАЖЕТСЯ

На площадке Nautilus впервые прошла выставка «ProКосмос», посвященная российским достижениям в сфере исследования космоса. Посетителям представилась уникальная возможность прикоснуться к изобретениям, открывшим человечеству путь к звездам. Корреспондент «Спутника студента» лично познакомился с разнообразием экспонатов.

На выставке было представлено более 200 экспонатов: от уменьшенных моделей до полноразмерных устройств. Большинство из них посвящено жизни и работе космонавтов в невесомости. Тут можно найти ответ на интересующий многих людей вопрос: чем питаются космонавты? Мы до сих пор считаем, что вся еда расфасована в тюбики, но оказывается, такая сервировка была актуальна только при Юрии Гагарине. В наши дни пища упакована в специальные пластиковые пакеты, а меню составлено с учетом личных предпочтений каждого космонавта.

Также на выставке можно было узнать, как на МКС спят и соблюдают гигиену. Начнем со сна: в невесомости нет понятия пол или потолок, космонавты просто пристегивают свой спальный мешок к стене. Как говорят сами космонавты, по ощущениям такой сон ничем не отличается от земного. С личной гигиеной дела обстоят интереснее: ведь в невесомости нельзя принять ванну или умыться под проточной водой. На помощь приходят влажные салфетки, которыми космонавты обтирают тело.

Человеку на космическом корабле также немаловажно поддерживать себя в хорошей физической форме. Для этого у космонавтов есть спортивные тренажеры, которые можно было увидеть на выставке. Самой значимой оказалась беговая до-

рожка; в случае ее поломки - через 30 дней экипаж возвращается на Землю, потому что без регулярных тренировок здоровье космонавтов находится под угрозой.

В юбилейный год со дня запуска первого искусственного спутника на выставке, конечно, был представлен легендарный полноразмерный «Спутник-1», а также «Спутник-2» и «Спутник-3». С запуском «Спутника-1» связана интересная история: вместо него первым в космосе должен был побывать «Спутник-3», полный исследовательского оборудования, но в ходе космической гонки было принято решение запустить более простой «Спутник-1», чтобы не потерять лидерство. «Спутник-1» или «ПС-1» («Простейший спутник-1») представлял собой металлический шар, внутри которого находился радиопередатчик. 4 октября 1957 года миллионы жителей Советского Союза услышали его радиосигнал.

Для самых маленьких любителей космоса на выставке была организована интерактивная зона, где им предлагалось пройти импровизированный медосмотр и почувствовать себя юными космонавтами. Взрослых тоже не оставили без внимания: самые смелые могли попробовать себя на тренажере для вестибулярных тренировок, которые проходят космонавты в центре подготовки. Абсолютно все

посетители выставки могли побывать на VR-экскурсии по МКС и увидеть Землю такой, какой ее видят космонавты в иллюминаторах космической станции.

**АНЖЕЛИКА ЛАМПИЦКАЯ**  
экскурсовод

Здесь собраны экспонаты из разных музеев, не только из музея Космонавтики, но и из Самары, из мемориального дома-музея Королева, а также из научных предприятий, которые работают на космонавтику. Некоторые предметы трудно было привезти, потому что они очень крупные, приходилось даже разбирать двери.

Поток посетителей на выставке очень большой, работает 11 экскурсоводов, и иногда в утреннее время нас даже не хватает. Помимо экскурсий, у нас регулярно проходят лектории, они все описаны, можно заранее узнать тему и прийти послушать. К нам приезжают космонавты, выставку уже посетили Андрей Борисенко и Павел Виноградов. Это такие же обычные люди, как мы с вами. Обладают хорошим чувством юмора, фотографируются со всеми желающими, раздают автографы. Они очень интересно рассказывают о своей работе доступным языком, который понятен любой аудитории.

Текст и фото: **Владимир Алленов**

# Афиша ДЕКАБРЬ

Команда газеты «Спутник студента» сделала подборку самых ярких мероприятий культурной жизни Петербурга, которые не могут не заинтересовать наших читателей. Останется только решить, куда отправиться в первые зимние деньки.

Текст: Александра Перелетова

## КИНО



**7 декабря**

«За пропастью во ржи».

Жанр – драма, биография.

В фильме показано, через что пришлось пройти писателю Джерому Дэвиду Сэлинджеру, чтобы стать тем, кем он стал.



**14 декабря**

«Звездные войны: последние джедаи». Жанр – фантастика, фэнтези, боевик, приключения.

В новом фильме сюжет сосредоточен на героине Рей, которая открыла в себе силу. Ей предстоит встретиться с единственным оставшимся в живых рыцарем-джедаем – Люком Скайуокером.

## КОНЦЕРТЫ



**15 декабря**

Группа **ROMPEYA** даст в Петербурге предновогодний концерт, где можно будет услышать лучшие песни коллектива. Приходите за новогодним настроением и прекрасной музыкой в OPERA CONCERT CLUB!

от 900 р / билет

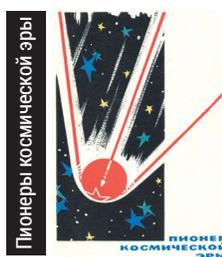


**17 декабря**

Украинская певица **Кристина Луна** вернется в Санкт-Петербург с презентацией нового альбома «Остров свободы». Приходите в клуб «Космонавт» и погрузитесь в незабываемую атмосферу!

от 1200 р / билет

## ВЫСТАВКИ



**5 декабря – 30 января**

«Пионеры космической эры» в музее космонавтики и ракетной техники. Выставка посвящена аппаратам и приборам, с которых начиналось освоение космоса. Посетители смогут увидеть макет космического аппарата, различные измерительные приборы, чертежи и фотографии.

150 р / билет



**13 октября – 22 января**

«Маяковский „haute couture“: искусство одеваться» в музее театрального и музыкального искусства. Среди экспонатов представлены личные вещи поэта, которые являются свидетельством того, что поэт уделял много внимания своему облику.

150 р / билет

## ТЕАТР

**10 и 16 декабря**

«Тарас» в театре-фестивале «Балтийский Дом»

Премьера спектакля «Тарас» по мотивам повести Николая Гоголя. Поставил спектакль молодой режиссер из Якутии, лауреат престижных премий Сергей Потапов. Специально для этой постановки пьесу написал драматург Михаил Башкиров.

Из классической редакции авторского текста бережно сохранена центральная линия сюжета. Зрителей ожидает остро сюжетное действие о тщетности

иллюзий, которым суждено развеяться. Против войны, что убивает и сносит все на своем пути, выступит любовь, сильная, пылкая, ослепляющая. Сможет ли она победить – главный вопрос, который ставит этот спектакль.

150 р / билет

только при предъявлении студенческого билета

**22–25 декабря**

премьера «Гамлет» в театре им. Ленсовета

«Шекспириана» Юрия Бутусова насчитывает уже семь спектаклей. Новое обращение к Шекспиру обещает быть значимым для театральной афиши города, стать продолжением художественных исканий в области интерпретации бессмертных шекспировских произведений. Отлично выписанные Шекспиром характеры метафоричный фирменный рисунок режиссёра преобразует в стильное

захватывающее полотно о страстях человеческих. Театр надеется, что с помощью этой выдающейся пьесы режиссёр сумеет высказаться о нашем времени и его острых проблемах.

300 р / билет

по студенческой записи у администратора группы vk.com/guarpdosug



# СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ

Во время ноябрьских праздников в Петербурге прошел Фестиваль света, на котором были задействованы две главные достопримечательности северной столицы – Государственный Эрмитаж и крейсер «Аврора». Они стали экранами для показа светового шоу.

В этом году тематикой фестиваля стало столетие Октябрьской революции. И на два дня привычные для петербуржцев места преобразились посредством игры света, а кроме того, организаторы подготовили для гостей мероприятия различные сюрпризы.

В дневное время напротив крейсера «Аврора» можно было наблюдать костюмированные представления профессиональных актеров из петербургских театров. Они появлялись в образе участников революционных событий столетней давности и раздавали листовки с призывом «За революцию!». Не обошлось и без выступления Владимира Ильича Ленина. Участники фестиваля могли пообедать в настоящей военной полевой кухне и выпить согревающего черного чая, который оказался

весьма кстати в прохладную петербургскую погоду. Также любой желающий мог сфотографироваться с транспортом тех революционных лет: перед крейсером стояли броневики и другая революционная военная техника. Благодаря этому гости мероприятия могли погрузиться в атмосферу революционной России.

А вечером для петербуржцев и гостей города организовали яркое световое шоу, которое состояло из нескольких частей. Одну из них показали на корпусе крейсера «Аврора», где была показана история развития нашей страны со времен Российской Империи до современной России. Вторая часть проходила на Дворцовой площади, там петербуржцам показали световые шоу от команд из России, Италии, Польши,

Франции и Испании в конкурсе по лазерному видеомэппингу. Это направление представляет собой проецирование различных изображений на фасады зданий. Каждый гость мог проголосовать за понравившуюся ему команду посредством интернета.

В этом году Фестиваль света собрал огромное количество гостей, которые увидели красочное представление и отдохнули от серости повседневной жизни. Так завершился двухдневный световой фестиваль. И теперь, если вы решите отправиться на ночную прогулку по городу, захватите фонарик, ведь белые ночи закончились, и в Петербурге достаточно темно.

Текст: **Никита Чазов, Анатолий Трофимов**  
Фото: **Руслан Шамуков**

---

Шеф-редактор: Лариса Николаева  
Выпускающий редактор: Анастасия Самуйлова  
Дизайн и верстка: Алина Федорова, Екатерина Королева, Анастасия Паршакова,  
Никита Абжалимов, Даниил Голозубов  
Контактный телефон: (812) 312-50-55  
E-mail: sputstud@mail.ru  
Адрес: Большая Морская, 67, ауд. 51-026



**ГУАП**  
Государственный  
университет  
аэрокосмического  
приборостроения

Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №2-6406 от 31 января 2003 г. Учредители (соучредители): Первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов Санкт-Петербургского Государственного университета аэрокосмического приборостроения (190000, г. Санкт-Петербург, Большая Морская, 67). Подписано в печать 28.11.17. Заказ № 497. Тираж 2000 экз. Санкт-Петербург, Большая Морская, 67.