ОКТЯБРЬ 2017 ВЫПУСК № 5

СПУТНИК СТУДЕНТА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

3
ФЕСТИВАЛЬ
Волонтеры мира

4-5
ИНТЕРВЬЮ
Александр Потехин

6-7
ПРОГРАММА
Студент высокого полета

8
ХОККЕЙ
Команда ГУАП

Александр Котельников
победитель конкурса «Талант-шоу», стр. 2

ТАЛАНТ-ШОУ ГУАП:
В УНИВЕРСИТЕТЕ ПОЯВИЛСЯ СВОЙ МИСТЕР ДУДЕЦ

КОНКУРС «ТАЛАНТ-ШОУ» ПРОХОДИТ КАЖДЫЙ ГОД И ПРИВЛЕКАЕТ САМЫХ ТВОРЧЕСКИХ СТУДЕНТОВ ИЗ ВСЕХ ИНСТИТУТОВ И ФАКУЛЬТЕТОВ ГУАП. В ЭТОМ ГОДУ ЗА ПОБЕДУ БОРОЛИСЬ 16 ФИНАЛИСТОВ, ПОБЕДИТЕЛЕЙ ОПРЕДЕЛИЛИ В 5 НОМИНАЦИЯХ. О ТОМ, КТО ПОЛУЧИЛ ГРАН-ПРИ, УЗНАЛ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ.

Конкурс проходил с 6 по 26 октября и состоял из двух этапов: закрытого прослушивания и финала, в который прошли 16 самых оригинальных номеров. Финалисты пытались поразить жюри не только пением, но и танцами, игрой на музыкальных инструментах (были номера с флейтой, саксофоном и трубой), а одна из участниц прочитала стихотворение собственного сочинения.

Самым романтичным номером стало выступление Артема Антипова. Он, играя на фортепиано, исполнял песню, а на сцене в этот момент разворачивалось театрализованное представление, рассказывающее историю несчастной любви.

В этот раз на конкурсе было несколько патриотических номеров. Например, конкурсантка Татьяна Рубан исполнила песню о переживаниях девушек, отпускающих своих молодых людей на фронт. Бурные овации зрителей вызвало выступление Владислава Бычихина, который представил современный андеграунд – зачитал рэп.

Но, конечно, самым оригинальным и запоминающимся стало выступление победителя Талант-шоу Александра Котельникова. Он вышел на сцену в красном костюме и с первых нот игры на трубе поразил зал. Конкурсант исполнил «мелодию Мистера Дудца» – старого интернет-мема. К концу своего яркого номера Александр завоевал сердца даже тех зрителей, которые болели за своих фаворитов.

— Меня переполняли эмоции, но нужно было играть. Я сразу вспомнил своего педагога по музыке и дирижера, именно они воспитали во мне любовь к музыке и умение собраться в нужный момент, — поделился впечатлениями обладатель Гран-при Талант-шоу Александр Котельников.

После выступлений конкурсантов за победу боролись группы поддержки: они презентовали свои плакаты и кричалки. Выиграла самая многочисленная команда болельщиков Вероники Садретдиновой из Института аэрокосмических приборов и систем.

Пока судьи совещались, кто из участников заслуживает самых высоких наград, перед зрителями выступали финалисты Талант-шоу прошлых лет, в том числе и группа «Salt&Soulmate», которая часто принимает участие в концертных мероприятиях за пределами университета. Солистка призналась, что именно благодаря Талант-шоу члены группы объединились и создали «Salt&Soulmate».

Члены жюри и почетные гости наградили подарками и дипломами победителей, а партнеры конкурса разыграли набор капкейков, который получил студент факультета среднего профессионального образования. Помимо главной награды, участникам вручили специальные призы, а группе «Космические шаражники» достался приз зрительских симпатий.

Если вы по каким-то причинам пропустили конкурс или не решились показать свои возможности, не расстраивайтесь, вы сможете наверстать упущенное – Талант-шоу ГУАП будет ждать вас в следующем году.

Текст: Анна Андрианова

Волонтеры мира

Делегация волонтеров из Санкт-Петербурга побывала на Всемирном фестивале молодёжи и студентов (ВФМС) в Сочи, где собралось почти 25 000 участников и 5000 волонтеров из разных стран. В волонтерскую делегацию от северной столицы вошли 7 счастливчиков из ГУАП.

Фестиваль проводится с 1947 года и является крупнейшим событием в сфере международного молодежного взаимодействия. Конечно, на плечи волонтеров, работающих на мероприятии такого уровня, ложится большая ответственность. В этом году ребята выполняли различные функции: сопровождали деловую программу, работу арт-центра, занимались навигацией и не только.

– «На фестивале я познакомился с интересными людьми из разных стран, поднял уровень английского, приобрел коммуникационные и лидерские навыки. Для меня такой опыт был первым. Я получил массу ярких эмоций и впечатлений, которые останутся в моей памяти надолго», – рассказал волонтер ГУАП Александр Морозов.

Программа фестиваля была настолько насыщенной, что волонтерам с трудом удавалось находить время на посещение лекций, семинаров и тренингов. Больше всего ребятам запомнился блок городов России в «Библиотеке будущего», воодушевляющая лекция Федора Бондарчука с дальнейшим просмотром фильма «Притяжение», сдача норм ГТО, дискуссии по журналистике, экономике, развитию волонтерского движения и различные познавательные мастер-классы.

– «Такие масштабные мероприятия, как ВФМС, оставляют свой отпечаток. Ты не только обмениваешься контактами с людьми со всего мира, но и преодолеваешь языковой барьер. Появляется опыт организации и решения сложных ситуаций», – поделилась волонтер ГУАП Елизавета Соколова.

Действительно, нестандартных случаев полностью избежать не удалось.

– «На моей площадке была даже такая ситуация: у участницы из Индии в отеле украли телефон, и на следующее утро мы помогали сотрудникам следственного комитета составлять заявление на трех языках: русском, английском и хинди», – рассказывает волонтер ГУАП Екатерина Барыкина.

Но, как признались волонтеры, особых проблем не возникало: непростые вопросы решали на месте, реагировали в считанные минуты и старались помочь всем, кто в этом нуждался.

Руководитель отдела содействия трудоустройству выпускников и обучающихся ГУАП Анна Безрукова принимала участие в фестивале в качестве руководителя делегации волонтеров Санкт-Петербурга и также поделилась впечатлениями.

Про обязанности

– Если описывать работу в общих чертах, то я была некой «мамой» для волонтеров: нужно было сопровождать ребят, следить, чтобы организаторы фестиваля не забывали о них, что легко могло произойти, учитывая количество волонтеров – 5000 человек. Также необходимо было следить за самочувствием ребят, поддерживать позитивный настрой, ведь у них были как дневные, так и ночные смены, длившиеся порою по 12-14 часов.

Про отбор

– Отбор волонтеров проходил в несколько этапов. В результате в Сочи оказались одни из самых мотивированных и ответственных, с большим набором навыков. Желающих из ГУАП было порядка 20 человек, 7 из них прошли отбор. Это студенты с довольно большим опытом работы на мероприятиях в различных сферах деятельности. На фестивале им удалось попробовать себя в чем-то новом.

Про трудности

– Трудности были, что неудивительно, ведь все происходило в первый раз, и большинство впервые выполняли возложенные на них функции. Основная сложность была в том, что не все волонтеры владели английским языком достаточно свободно, но в целом уровень был хороший. И, к сожалению, не все волонтеры смогли присутствовать на церемонии открытия и закрытия фестиваля.

Про волонтеров

– Это маленькие герои, которые готовы на многое. У них масса положительных эмоций, максимальная ответственность и желание помочь в любую минуту. На мой взгляд, именно эти три качества позволяют всем волонтерам развиваться и двигаться вперед.

Текст: Александра Перелетова,
Мария Казанцева

«ШЕСТЬ ЛЕТ В ЛИАПЕ СТАЛИ «НАПРАВЛЯЮЩИМИ КОСИНУСАМИ», ОПРЕДЕЛИВШИМИ МОЮ СУДЬБУ»

Какие возможности открывает техническое образование, полученное в ГУАП, может ли университетская студия подготовить журналиста-профессионала и каковы принципы современной журналистики? Об этом и многом другом нам рассказал выпускник ЛИАП (ныне ГУАП), директор Санкт-Петербургского регионального центра «ТАСС Северо-Запад» Александр Потехин.

Александр Владиславович, вы закончили ЛИАП, получили техническую специальность. Чем же вас заинтересовала сфера медиа?

Это совершенно не исключительная ситуация. Я всегда говорю, что злая ирония жизни заключается в том, что технарь – а я технарь, радиотехник по образованию – очень часто становится гуманитарием. Обратную же ситуацию жизнь людям не дарит: гуманитарий никогда не станет технарем. Я ни дня не проработал по технической специальности, но очень благодарен ЛИАПу, потому что именно полученное там образование, работа с большим количеством принципиальных схем, изучение машин и механизмов исключительно структурируют голову человека. Ты приобретаешь логику, умение работать поэтапно, последовательно. Именно техническое образование «встраивает» человека в беспощадную дисциплину. А вот как раз очень много из того, что я перечислил, взрывным, эмоциональным гуманитариям не хватает: структурированности, последовательности, умения работать дисциплинированно, заставлять себя трудиться и вообще, как писал Владимир Ильич Ленин, не хватает им «героизма повседневного будничного труда». Только с моего потока вышло довольно много гуманитариев. Достаточно сказать, что параллельно со мной учились такие люди, как Андрей Могучий, который сейчас является художественным руководителем Большого драматического театра, Алексей Слюсарчук – тоже известный в городе режиссер. А вообще прекрасный пример – барды 60-х – 70-х годов, авторы тонких, лирических, нежных песен, которые поет вся страна, очень часто являются специалистами с техническим образованием.

> ***В ИНСТИТУТЕ ВСЕГДА БУРЛИЛА СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ, КОТОРАЯ ДАВАЛА РЕБЯТАМ ВОЗМОЖНОСТЬ ВСТАВАТЬ НА НОГИ НЕ ТОЛЬКО КАК СПЕЦИАЛИСТАМ, НО И КАК БУДУЩИМ РУКОВОДИТЕЛЯМ, УЧИЛА КОММУНИКАБЕЛЬНОСТИ И УМЕНИЮ ВЫРАЖАТЬ СВОИ МЫСЛИ.***

Было множество инструментов для этого: профком, студенческий клуб, организация, которой сейчас нет – комсомол, который отнюдь

не был местом повальной муштры и казарменной дисциплины, а давал возможность ребятам выразиться в труде, строительных студенческих отрядах. Я счастлив, что сейчас это движение возродилось. В ЛИАПе оно было очень мощным, мы были флагманом Ленинграда, могли работать и на стройке, и в педагогических студенческих отрядах, и в отрядах проводников, которые давали ребятам возможность посмотреть страну. И я, как человек активный, всегда занимавшийся общественной работой в школе, с первого курса был в хорошем смысле «опьянен» теми возможностями, которые давал институт. Кроме аудиторий, точками притяжения для нас были Комитет комсомола, где собирались мои друзья, Студенческий клуб, куда мы приходили по вечерам, и, конечно, замечательная редакция нашей газеты «В полет» – гнездышко, где мы с радостью пропадали до ночи. Я всегда вспоминаю как очень строгую учительницу главного редактора газеты Людмилу Васильевну Короткову. Огромный пласт жизни, длящийся до сих пор – это моя дружба с последующим главным редактором Мариной Шкиртиль.

Я ОЧЕНЬ РАД, ЧТО ИМЕННО «В ПОЛЕТЕ» Я СТАЛ ПРОЯВЛЯТЬ НЕ ДЕТСКУЮ, А УЖЕ ВЗРОСЛУЮ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ В ЖУРНАЛИСТИКЕ, РАД, ЧТО ГАЗЕТА ЖИВЕТ И СЕГОДНЯ. ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ИНСТИТУТА, УЖЕ ИМЕЯ ЖУРНАЛИСТСКИЙ ОПЫТ, Я РАБОТАЛ В ГОРКОМЕ КОМСОМОЛА, СТАЛ ЧЛЕНОМ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ ЗНАМЕНИТОЙ В ТО ВРЕМЯ ГАЗЕТЫ «СМЕНА», КОТОРАЯ БЫЛА НЕВЕРОЯТНО ПОПУЛЯРНА В ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ В ЛЕНИНГРАДЕ.

И так получилось, что, благодаря комсомолу, я позднее возглавил местное отделение «Комсомольской правды», тоже самой популярной тогда всероссийской газеты.

Вся моя жизнь, тем или иным образом, связана с прессой. Даже когда я работал чиновником достаточно крупного ранга, был вице-губернатором Петербурга, я возглавлял Комитет по печати, в моем ведении были средства массовой информации. Мне посчастливилось создавать Пятый канал, и сейчас я очень рад его успехам, потому что в каком-то смысле это и мое детище. Работал председателем совета директоров «Санкт-Петербургских ведомостей». И когда в 2013 году мне поступило предложение возглавить региональный центр «ТАСС Северо-Запад», я счел это большой честью и с радостью согласился.

Может ли, на ваш взгляд, студия «Пресс-центр» при университете вырастить специалиста в области журналистики?

Да, безусловно! Профессия журналиста хоть и промышленная – ведь он делает товар, то есть новости, газеты, телевизионные передачи и другую медиа-продукцию, которая продается – тем не менее, эта профессия прежде всего творческая. Если у тебя нет искры, нет таланта, ты не сможешь стать журналистом. Точно так же можно отходить несколько лет в театральную академию, старательно и бестолково выполнять команды мастера, сдавать экзамены, но не стать артистом, если нет таланта. Журналистское образование дает всего лишь огранку, возможность говорить более грамотным языком, создает эрудиционный фон, дает базовый запас культуры. Поэтому оно, с одной стороны, необходимо, но с другой – имеет смысл его давать только тем людям, у которых есть «медийная искорка». В этом плане любая хорошая журналистская студия, в том числе и сегодняшний пресс-центр ГУАП, конечно, не заменит профессионального образования, не выпустит стопроцентно готового журналиста, но поможет раздуть искорку, которая есть у ребят. И в этом, конечно, его огромное значение.

Я журналистского образования не получил, но работал журналистом, редактором, менеджером СМИ. И знаю много толковых организаторов медийного пространства, которые не имеют профильного диплома, но, как и ваш покорный слуга, дисциплинированно занимаются самообразованием. Я по-прежнему несколько часов в неделю трачу на чтение свежих статей по теории и практике журналистики. Институт высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ поручил мне возглавить государственную квалификационную комиссию магистратуры. Главное – практика и работа над собой.

А какие принципы работы журналиста в современном мире вы бы выделили в первую очередь?

Если ты хочешь быть профессиональным журналистом, то должен понимать, что это накладывает на тебя определенные обязательства. Есть расхожее понятие о том, что сейчас журналистом является каждый, у кого в руках есть мобильный телефон с камерой. Это немножко не так. Сегодня каждый что-то фотографирует, снимает видео, пишет комментарии под текстами других людей, и в этом плане, как ни крути, человек, который так поступает, конечно, является автором. И это создает определенную проблему для современной журналистики, конкуренцию, вызовы. Однако журналистом такой человек еще не является. Подобный автор не несет никаких обязательств и никакой ответственности. Журналист же должен помнить, прежде всего, о первой заповеди врача: «Не навреди». Должен понимать, что несет ответственность за правдивость информации и что даже если информация правдива, он должен использовать ее в определенном объеме, чтобы она не привела к каким-то тяжелым, безнравственным последствиям. Есть рамки личной жизни человека, в которые легко вторгаются авторы в сетях, журналист же не может себе этого позволить. Журналистика – это профессия, а всякая профессия имеет профессиональную этику и мораль.

В работе журналиста часто возникают форс-мажорные ситуации. Как в них ориентироваться начинающим?

Надо понять, что форс-мажорные обстоятельства – это не неожиданность, а стиль жизни журналиста, и надо воспринимать их должным образом. Быстро меняющаяся ситуация – та среда, в которой журналист существует. И это хорошо, это позволяет журналисту быть поджарым, активным.

МОЛОДЫМ ЖУРНАЛИСТАМ НАДО ПОМНИТЬ, ЧТО ВАЖНЕЙШАЯ ЧЕРТА СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА – КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ, ПОЭТОМУ НЕОБХОДИМО ЕЖЕДНЕВНО И ЕЖЕЧАСНО ДОКАЗЫВАТЬ СВОЮ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОБЩЕСТВУ, РАБОТОДАТЕЛЮ И, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, САМОМУ СЕБЕ.

Напоследок хотелось бы спросить, за что вы благодарны университету?

Он определил практически всю мою нынешнюю жизнь. Я благодарен своим родителям, школьным учителям, друзьям юности, но надо признать, что именно шесть лет в ЛИАПе стали теми, как говорят ракетчики, «направляющими косинусами», которые задали всю мою судьбу.

Текст: Анастасия Самуйлова, Маргарита Лебедева
Фото: «ТАСС Северо-Запад»

ЗАВЕРШАЕТСЯ УНИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ ГУАП «СТУДЕНТ ВЫСОКОГО ПОЛЕТА» (СВП), В КОТОРОЙ В ЭТОМ ГОДУ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 520 АМБИЦИОЗНЫХ И ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННЫХ СТУДЕНТОВ, РЕШИВШИХ СТАТЬ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ СТУДЕНЧЕСКОГО АКТИВА. ОБ ЭТАПАХ И ПРОМЕЖУТОЧНЫХ ИТОГАХ ПРОГРАММЫ ЧИТАЙ В МАТЕРИАЛЕ НАШИХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

СТУДЕНТ ВЫСОКОГО

Программа «СТУДЕНТ ВЫСОКОГО ПОЛЕТА» была создана, чтобы первокурсники быстрее адаптировались к студенческой жизни и сформировали сплочённый коллектив для дальнейшей работы над проектами университета. Бесспорным плюсом программы является возможность проявить себя, предложить свои идеи руководству вуза и быть услышанным, а также окунуться с головой в самый насыщенный период жизни – студенчество. Благодаря СВП студенты становятся ближе к Первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов ГУАП, которая в свою очередь во время осуществления программы узнает мнение участников: что им нравится в работе университета, а что стоило бы изменить.

К программе в этом году подошли с особой серьёзностью: из двухсот желающих примкнуть к оргкомитету в него вошли только самые решительно настроенные ребята, прошедшие СВП раньше и желающие привнести что-то новое в программу в нынешнем году.

Программа разделена на этапы, по итогам которых участникам начисляются баллы. Кроме того, организаторы поощряют дополнительную активность студентов. По итоговому количеству баллов будут определены самые успешные участники, а все студенты, прошедшие СВП до конца, смогут войти в команду своего института или факультета. Лучшие получат уникальную возможность работать над масштабными проектами ГУАП.

Состоявшиеся этапы программы:

1. «Знакомство». Во время первого этапа участники знакомились друг с другом и организаторским составом. Ребята сидели в уютном зале, слушали компетентных людей, которые рассказывали, что такое программа «Студент высокого полета» и чем им предстоит заниматься. Затем все студенты прошли тест, чтобы у организаторов была возможность познакомиться с каждым участником поближе. Уже на первом этапе студенты получили незабываемые впечатления, работали в теплой дружеской атмосфере и заводили новые знакомства. Каждого участника ожидал приятный и вкусный бонус – шоколадное печенье и сок.

2. Второй этап был спортивным. Его главным соревнованием стала игра «Вышибалы». Студентов распределили по командам и назначили время каждой игры. Между играми в интерактивных зонах можно было поиграть в «Дженгу» или в «Твистер», принять участие в перетягивании каната или прохождении полосы препятствий. Чтобы игроки не соревновались на голодный желудок, организаторы обеспечили их хорошим перекусом в виде круассанов, пирожков и горячих напитков.

3. «Брифинг». На этом этапе участники программы могли задать вопрос председателям факультетов и профбюро. На протяжении всей конференции устраивали розыгрыши сладких призов для поддержания дружеской и теплой атмосферы. В итоге этого этапа каждый студент пополнил багаж знаний и получил ответ на интересующие вопросы о жизни университета.

4. Квест. Участников распределили по командам и дали время познакомиться поближе. Этот этап должен был научить работе в команде. Каждой группе дали задание: придумать название, девиз и презентацию. Команды презентовали себя, после чего началась игра, действие которой проходило в «волшебном королевстве». В каждом задании надо было проявить смекалку, ловкость, знание истории ГУАП. Этап объединил студентов с разных факультетов и институтов для совместной работы и дал незабываемый опыт работы в команде.

ПО ИТОГАМ 4-ГО ЭТАПА ЛИДЕРАМИ СТАЛИ СЛЕДУЮЩИЕ КОМАНДЫ:

1 МЕСТО: «МАМОНТЫ» — КУРАТОР ИРИНА СПИРИДОНОВА
2 МЕСТО: «INFINITA» — КУРАТОР ДАРЬЯ ПРИКОЛОТИНА
3 МЕСТО: «КОРОЛИ НОЧНОЙ ВЕРОНЫ» — КУРАТОР ПОЛИНА ЧЕРНОУСОВА

ПОЛЕТА – КТО ОН?

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ «СТУДЕНТ ВЫСОКОГО ПОЛЕТА» ПРОШЛЫХ ЛЕТ:

Анатолий Зиганченко, 4 курс

Сейчас с удовольствием вспоминаю о первой программе «Студент высокого полёта», которую я проходил в качестве участника. Когда вошёл в актовый зал на первом этапе и увидел большое количество народа, почувствовал уютную и веселую атмосферу, сердце затрепетало, захотелось завести много знакомств и показать себя. Программа стала моим самым любимым мероприятием, а организаторы разглядели во мне таланты и подтолкнули к правильным направлениям саморазвития. Я попробовал себя волонтером на других мероприятиях, таких как «Ветер Перемен», стал ведущим своего профбюро.

На следующий год, когда я узнал, что стартует новая программа СВП, сразу же решил принять участие в организации. Во-первых, хотел почувствовать ностальгию и окунуться в те же чувства, которые испытал, когда был участником, во-вторых, подарить первокурсникам тот заряд эмоций, который сам получил на первом курсе, в-третьих, посмотреть на программу с другой стороны. Мне дали роль ведущего, и я смог увидеть все происходящее со сцены. А в этом году смотрю со стороны куратора групп.

С каждым годом программа дорабатывается, развивается, добавляются новые интересные этапы, которые я в своё время не проходил, что вызывает чувство гордости и радости. Спасибо огромное профкому ГУАП, Денису Фёдорову и Анне Канашевой, что познакомили с этим проектом и до сих пор дают возможность быть его частью.

Диана Сабулуа, 3 курс

Когда на первом курсе я втягивалась в учебный процесс, то поняла, что хочу заниматься чем-то еще и приняла участие в программе «Студент высокого полета». Каждый этап запомнился по-особому. После СВП я начала участвовать в остальных мероприятиях. На втором курсе вошла в оргкомитет программы, это было очень ответственно и почетно. Хотелось внести что-то новое, интересное, то, чего ещё не было. Потому мне особенно приятно видеть заинтересованные и счастливые лица первокурсников.

Сейчас я председатель первого профбюро и куратор программы «Студент высокого полета». На мой взгляд, программа – отличный старт для первокурсника, источник новых идей, раскрытие своего потенциала и навыков, общение и приобретение опыта!

Дарья Литвиненко, 2 курс

В прошлом году я проходила программу «Студент высокого полёта», и каждый этап давал мне определённый опыт. Благодаря этому у меня появилось много знакомых, и я приобрела уверенность в себе. После проекта стала профоргом и начала работать в своём профбюро. Сегодня я являюсь заместителем председателя профбюро Института ИБМП. Мне настолько понравился проект, что и в этом году я решила в нем поучаствовать, только теперь в роли организатора.

Текст: Даниил Тарханов, Владимир Алленов

НА СТАРТЕ ХОККЕЙНАЯ КОМАНДА ГУАП

СЧИТАННЫЕ ДНИ ОСТАЮТСЯ ДО НАЧАЛА ПЕРВЕНСТВА ПО ХОККЕЮ СРЕДИ ВУЗОВ ГОРОДА. КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СПУТНИКА СТУДЕНТА» ПООБЩАЛИСЬ С УЧАСТНИКАМИ КОМАНДЫ ГУАП, УЗНАЛИ ИСТОРИЮ ЕЕ СОЗДАНИЯ И ПЛАНЫ НА ГРЯДУЩИЙ СЕЗОН, А ТАКЖЕ ПОЗНАКОМИЛИСЬ С НОВЫМ ХОККЕИСТОМ, КОТОРЫЙ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО ПОСТУПИЛ В НАШ ВУЗ, ЧТОБЫ ИГРАТЬ ЗА ХК ГУАП.

Популярность хоккейного клуба ГУАП среди студентов набирает обороты. Но не все знают, что команда образовалась всего лишь два года назад по инициативе двух амбициозных молодых людей – Равшана Шержанова (капитан команды) и Дениса Гиниатулина (тренер и ассистент капитана). Со своей идеей ребята обратились в Профком студентов и аспирантов ГУАП, и организация под руководством Дениса Вячеславовича Федорова поддержала их. Процесс создания команды был нелегким: необходимо было найти достойных игроков среди студентов ГУАП. Когда же клуб был сформирован, хоккеисты начали упорно трудиться, чтобы успешно выступать и побеждать, чувствуя себя единым организмом — командой.

Попасть в ХК ГУАП не так просто: одного желания, к сожалению, недостаточно. А вот если у тебя есть база, то есть спортивная школа, и если ты достаточно хорошо покажешь себя на тренировке, то считай, что уже в команде. В этом году хоккейный клуб дал возможность пяти новым студентам играть за честь университета и тем самым усилил состав команды.

Одним из игроков стал Александр Сурков, поступивший в магистратуру нашего университета благодаря огромному желанию играть за хоккейный клуб ГУАП.

– У меня был опыт игры в студенческой лиге, который мне, конечно, помог. Но конкуренция на самом деле очень высокая, – рассказывает Александр.

Так, по причине его желания играть в одной команде со своими друзьями, ГУАП приобрел нового студента.

Хоккеисты тренируются на арене «Трудовые резервы», которую им предоставляет ГУАП. В 2017-м году финансовая и техническая поддержка команды осуществляется на средства гранта программы развития студенческих объединений (ПРДСО): спортсменов обеспечивают формой, оплачивают взнос для участия в соревнованиях. Это позволяет студентам заниматься любимым делом.

Неподдельный интерес игра ребят вызывает у болельщиков. Студенты ГУАП стараются всячески поддерживать спортсменов на трибунах во время их выступления. Для информирования о предстоящих играх в группе «Хоккейный клуб ГУАП» регулярно выкладываются посты. Также ребятам помогает Профком, публикующий на своих страницах в социальных сетях необходимые сведения.

В 2016 году сборная сыграла в университетском Первенстве и в турнире «Белые ночи». А осенью 2017-го участвовала в чемпионате, заняв 5 место из 16. Совсем скоро, в ноябре, стартует Первенство вузов, и капитан команды дает оптимистичные прогнозы на сезон, а точнее, настраивает хоккеистов и болельщиков на победу. Мы же, студенты ГУАП, будем всячески поддерживать спортсменов, верим в их успех!

Текст: Татьяна Алексеева, Никита Абжалимов, Артём Сумцов

АФИША: НОЯБРЬ

Корреспонденты «Спутника студента» первыми узнают обо всех новинках и готовы поделиться с тобой своими знаниями. Мы отобрали самые ожидаемые премьеры в области кино, музыки и концертов. Осталось только решить, на что пойти в первую очередь.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ?

9 НОЯБРЯ – «ВАН ГОГ. С ЛЮБОВЬЮ, ВИНСЕНТ»

Жанр: мультфильм, криминал, биография

История, в которой описывается невероятная жизнь и загадочная смерть Винсента Ван Гога. Это первый в мире полностью нарисованный масляными красками на холсте анимационный полнометражный фильм.

Наверно, каждый из нас хотел бы узнать, о чем думал такой великий человек, чем дышал, о чем переживал. Кажется, что это за гранью возможного, но Дорота Кобела и Хью Уэлшман постарались построить сюжетную линию всего фильма на произведениях художника и через них развернуть всю его жизнь. Одно описание вызывает восторг и восхищение, а какие же впечатления вы получите от просмотра?

30 НОЯБРЯ – «ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ»

Жанр: история, боевик, фэнтези

Действие происходит в XIII веке. Раздробленная Русь находится в руках Золотой Орды. Кажется, что вырваться из ополчения нет шансов, но разве может настоящее русское сражение обойтись без смельчака, отважившегося дать отпор врагам? Конечно, нет!

Молодой рязанский витязь Евпатий Коловрат возглавит отряд, чтобы отомстить за свою любовь и родину.

2 НОЯБРЯ – «АФЕРА ДОКТОРА НОКА»

Жанр: Комедия

В середине1950-х годов Нок скрывался от своей прошлой жизни во французском городке.

Воспользовавшись доверием местных жителей, герой представляется им квалифицированным врачом и приступает к работе. Через некоторое время он становится настоящей знаменитостью, влюбляется и кажется, жизнь начинает налаживаться, но от прошлого не убежать: его подстерегает неудача – неожиданное появление старого друга, который хочет разоблачить его.

ЧТО ПОСЛУШАТЬ?

10 НОЯБРЯ выйдет долгожданный альбом американской поп-исполнительницы Taylor Swift под названием «Reputation». Всего диск включит 15 треков. В поддержку альбома уже вышли синглы «Look What You Made Me Do», «...Ready for it?» и «Gorgeous».

17 НОЯБРЯ австралийская исполнительница Sia запланировала релиз своего нового студийного альбома, который получил название «Everyday Is Christmas». В трек-лист рождественского диска войдет десять праздничных композиций.

10 НОЯБРЯ американская рок-группа Evanescence выпустит четвертый студийный альбом «Synthesis», включающий в себя переработанные версии предыдущих песен группы, исполненные совместно с оркестром и элементами электронной музыки. В альбоме будет две новые песни.

КУДА СХОДИТЬ?

HURTS – 6 НОЯБРЯ, 20:00 СК «ЮБИЛЕЙНЫЙ» БИЛЕТЫ ОТ 2500

Самый масштабный концерт ноября: Hurts приедут в Россию в рамках тура «THE DESIRE TOUR», который организован в поддержку нового альбома «DESIRE». Концерты в России занимают значительную часть тура, британский коллектив посетит 7 российских городов, в том числе и Петербург.

♫ People Like Us

ВАЛЕНТИН СТРЫКАЛО - 12 НОЯБРЯ, 20:00 AURORA CONCERT HALL БИЛЕТЫ ОТ 1100

Группа Валентин Стрыкало в очередной раз посетит Санкт-Петербург. На концерте готовьтесь услышать песни из последнего альбома «Развлечение» и лучшие треки прошлых лет.

♫ Решится само собой

VLNY – 28 НОЯБРЯ, 20:00 AURORA CONCERT HALL БИЛЕТЫ ОТ 300

Самарская группа VLNY презентует свой новый альбом «Ближе» в Санкт-Петербурге. Коллектив характеризует свой стиль как смесь инди-рока и электронной музыки. Приходите и послушайте, что «Волны» хотят до нас донести.

♫ Зима

ВНИМАНИЕ! У театралов ГУАП есть прекрасная возможность посещать самые интересные спектакли в ведущих театрах Петербурга с большими скидками! Для этого необходимо быть участником группы vk.com/guapdosug, следить за расписанием спектаклей и заранее записываться на интересующие постановки. Выбор поистине широк: Александринский театр, театр «ТриЧетыре», театр им. Ленсовета, «Мастерская», театр «На Литейном», «Балтийский Дом», учебный театр «На Моховой», театр «За Черной речкой» и многие другие. Не упустите свой шанс посетить самые яркие театральные события в жизни города!

Текст: Анастасия Гарцева, Виктория Третьякова, Марина Хамитова

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЛИЦ

Юрий Марков

СТУДЕНТ 3 ИНСТИТУТА

Ксения Кобина

СОТРУДНИК БИБЛИОТЕКИ ГУАП

Какой жанр литературы вы предпочитаете?

Я люблю фантастику, научную фантастику, также привлекают произведения с философским посылом..

В основном я читаю научно-популярную литературу, научное фэнтези, чаще всего романы.

Умирает ли печатная книга?

Лично мне гораздо удобней читать книги в бумажном виде. Не думаю, что бумажный вариант сдаёт свои позиции, наоборот, многие любят, когда их полки забиты переплетами книг.

Я с детства привыкла к печатным книгам, а потому электронные тексты мне воспринимать тяжелее. Мне больше нравится держать в руках книгу, а не пластинку. Я считаю, что электронные книги призваны не вытеснять, а заменять печатную книгу в тех обстоятельствах, когда взять ее с собой неудобно.

Какое ваше любимое произведение?

Хотелось бы отметить роман «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова. В нем поднимаются вопросы, которые и сейчас волнуют людей. Есть и философия, и мистика.

Среди прочитанных книг мне сложно выделить одну, но та, что запала в душу на долгие годы – это «Элегантность ежика» Мюриэля Барбери.

Какую книгу, на ваш взгляд, должен прочитать каждый?

Без сомнения, «Мастер и Маргарита», «Преступление и наказание», «451 градус по Фаренгейту».

Рекомендую русскую классику. В любом произведении раскрыто столько тем, что каждый сможет найти что-то свое.

Сколько времени человек должен тратить на чтение?

На мой взгляд, хотя бы час в день человек способен посвятить чтению.

Это зависит от образа жизни. Я думаю, надо стараться читать хотя бы по 10-15 страниц в день, чтобы это вошло в привычку, стало традицией.

Есть ли произведения, которые вы перечитывали несколько раз?

Почти все части «Ведьмака» читал по два раза. И, конечно, «Мастер и Маргарита».

«Тринадцатая сказка». Атмосфера книги - волшебства, мне нравится перечитывать ее именно осенью. Что я и делаю каждые два года.

Какие литературные новинки вы ждете с нетерпением?

Есть достаточно много книг, которые я хотел бы прочитать, потому новинками я практически не интересуюсь.

Меня не сильно интересуют литературные новинки. Но из современных писателей больше всего читаю Стивена Кинга. И каждая его книга мне нравится по-своему.

Текст: Даниил Голозубов, Лебедева Маргарита, Роман Ступников. **Фото:** Никита Иванов

ПРОСТО И СО ВКУСОМ!

Все студенты часто ломают голову над тем, что можно приготовить, чтобы было вкусно, полезно и недорого. Особенно вопрос актуален для тех, кто живет в общаге и вынужден рассчитывать свой бюджет строго до копейки. Мы предлагаем вам полноценный рацион из трёх блюд с быстрым приготовлением и минимальными затратами. Стоимость одной порции – от 25 рублей!

ПП-СЭНДВИЧИ

ИНГРЕДИЕНТЫ

2 яйца, 10 ст. ложек овсяной крупы, 1 огурец, 1 помидор, творожный сыр или сметана, 100 г куриного филе, приправы по вкусу.

Суммарная стоимость ~ 100 рублей (4 порции)

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

Овсяноблин: смешать1 яйцо, 5 ложек овсяной крупы и специи по вкусу. Равномерно, тонким слоем выложить готовую смесь на разогретую сковороду без добавления масла. Поджарить пару минут и накрыть крышкой. Остудить и разрезать на 4 части.

Начинка: отварить/поджарить ломтики куриного филе, нарезать помидор и огурец слайсами.

Смазать нижнюю часть сэндвича творожным сыром/сметаной, выложить помидор, огурец, куриное филе и накрыть верхней частью овсяноблина.

ТОМАТНЫЙ СУП

ИНГРЕДИЕНТЫ

500 мл протертых томатов (продаются готовые в картонных упаковках), 1,5 л воды или бульона. 1 луковица, 1 морковка (средняя), 1 перец, 150 г замороженной стручковой фасоли, 150 г замороженной кукурузы, 1 баклажан или кабачок (можно заменить 2-3шт картошки), маслины (по желанию), зелень и приправы по вкусу.

Суммарная стоимость ~ 300 рублей (5 порций)

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

Отдельно вскипятить воду или бульон. Нарезать все овощи и тушить 5-7 минут на среднем огне в кастрюле с антипригарным покрытием. Или готовить на сковороде, а затем переложить это в кастрюлю. Сначала нарезать лук и морковь, затем баклажан, после чего добавить замороженные овощи и в самом конце перец. Влить протертые томаты и тушить еще 3 минуты. Закипевшую к этому времени воду постепенно влить в кастрюлю и все перемешать. Оставить на огне еще на 10-15 минут. В конце приготовления добавить зелень, приправы и нарезанные маслины.

МЯСНАЯ ЗАПЕКАНКА

ИНГРЕДИЕНТЫ

6 яиц, 6 картофелин, 500 г мясного фарша, 1 л. молока, 50г сыра, специи по вкусу.

Суммарная стоимость ~ 300 рублей (5 порций)

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

Перемешать яйца и молоко до однородной массы. После чего добавить фарш и также тщательно перемешать. Подготовить противень. Для этого смазать его подсолнечным маслом. Основа запеканки – картошка, из которой необходимо сделать пюре и равномерно выложить плотным слоем. Затем на картошку вылить изначально приготовленную смесь. Запекать в духовке в течение часа. За 10 минут до готовности посыпать тертым сыром, держать до золотистой корочки.

Текст: Мария Казанцева, Роман Ступников, Павел Вахрушев, Александра Перелетова

Фото авторов

НЕИЗВЕСТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ: ОТ ГАЛЕРЕЙ ДО АТЕЛЬЕ

СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА – ГОРОД КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. НАХОДЯСЬ ЗДЕСЬ, НЕЛЬЗЯ НЕ ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ СОВРЕМЕННЫМИ КУЛЬТУРНЫМИ ТЕЧЕНИЯМИ. ЧТОБЫ ВОСПОЛНИТЬ ПОТРЕБНОСТЬ В ПРЕКРАСНОМ, МЫ ПОДГОТОВИЛИ ПОДБОРКУ КРЕАТИВНЫХ И НЕЗАУРЯДНЫХ ПРОСТРАНСТВ. ПРЕДЛАГАЕМ ПРЯМО СЕЙЧАС ПОГРУЗИТЬСЯ В МИР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА!

«ANNA NOVA»

Галерея была основана в Петербурге в 2005 году, и сегодня представляет собой двухэтажное креативное пространство с временными выставками. Большое внимание здесь уделяется современному визуальному искусству и молодым художникам. Причем своими проектами делятся не только наши соотечественники, но и зарубежные представители.

«Anna Nova» создана точно не для разового посещения. Выставки меняются каждый месяц, все отличаются друг от друга и завораживают своей таинственностью. Проводятся здесь и мастер-классы. Ведущие специалисты в области культуры читают лекции, организуют встречи, кинопоказы, тем самым поддерживая площадку для общения людей, интересующихся развитием современного искусства.

Недавно в галерее демонстрировался экспериментальный проект немецкого скульптора украинского происхождения Алёши. Его творчество основано на рисовании объемных природных форм с помощью застывшей краски. Название проекта — «Лотофагия» (от др.-греч. «лотофаги» — поедающие лотос) — связано с одной древнегреческой легендой. По преданию, люди, отведавшие лотос, приобретали счастье и забывали прошлое. Выставка произвела сильное впечатление на жителей Петербурга и тем самым прибавила галерее известности.

Каждый год здесь проходит конкурс молодых художников «Новые проекты для галереи «Anna Nova», в котором могут принять участие все желающие. Победитель получает грант и уникальный шанс показать свои работы в одном из выставочных залов пространства.

«ТАКОЙ ТЕАТР»

Театр основан начинающими и подающими большие надежды режиссерами Петербурга. Один из его известных спектаклей, «Билли Миллиган», вошёл в лонг-лист Российской национальной театральной премии «Золотая маска» и стал заметным событием сезона 2015/2016. Постановки «ТАКОГО театра» востребованы жителями Петербурга, а туристы считают удачей, если их отдых совпал с датой спектакля.

Проекты театра основаны на произведениях таких известных писателей, как Д. Киз, А. П. Чехов, Н. В. Гоголь. Актёры по-своему преподносят истории героев, сочетая их со свето- и аудиосопровождением. Действие на импровизированной сцене театра настолько заряжено необычной энергетикой, что погружает присутствующих в особую атмосферу и не отпускает до конца, а в некоторых случаях – до возвращения домой.

Раз в сезон идут премьерные спектакли, которые зрители иногда могут выбрать сами, а режиссеры охотно идут им навстречу.

«ИЮЛЬ»

В Биржевом переулке существует и идет в ногу со временем независимое ателье с летним названием «Июль». Место получило своё имя в честь создательницы — Юлии Фроловой, девушки разносторонней и талантливой, влюблённой в Париж, котов и Диснейлэнд. История ателье довольно незамысловатая и воодушевляющая: Юля нигде не могла найти подходящее пальто, которое бы согревало и радовало в прохладные дни, и ей в голову пришла смелая идея создать собственную мастерскую. Будучи девушкой решительной и, по счастливой случайности, прекрасной швеей, она начала свой путь к мечте.

В ателье принимают заказы не только на пошив верхней одежды, но также других элементов гардероба или аксессуаров. Юля помогает в ремонте и восстановлении любимых вещей, обсуждает любые креативные предложения, касающиеся нарядов для свадебных церемоний. Но и это далеко не всё. Основательница не забывает разрабатывать свои персональные идеи. Например, в мастерской можно найти рюкзак-ролл-топ с улучшенным «июльским» дизайном: грубый походный вариант стал стильным и многофункциональным.

Текст: Марина Бойцова

Шеф-редактор: Лариса Николаева
Выпускающий редактор: Анастасия Самуйлова
Дизайн и верстка: Алина Федорова, Виктория Третьякова, Оксана Иванова
Контактный телефон: (812) 312-50-55
E-mail: sputstud@mail.ru
Адрес: Большая Морская, 67, ауд. 51-02б

ПРОФКОМ СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ ГУАП

ГУАП Государственный университет аэрокосмического приборостроения

Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №2-6406 от 31 января 2003 г. Учредители (соучредители): Первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов Санкт-Петербургского Государственного университета аэрокосмического приборостроения (190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая, д. 67). Подписано в печать 30.10.17 Отпечатано в РИЦ ГУАП. Заказ №459. Тираж 2000 экз.
Санкт-Петербург, Большая Морская, 67.