



СПУТНИК СТУДЕНТА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

4-7

ГУРУ ТВОРЧЕСТВА

Руководители творческих студий ГУАП о жизни и себе

9

МОДНЫЙ БЛИЦ

Полуфиналисты «Мисс и Мистер ГУАП»

10-11

КОНЬ В ПАЛЬТО

Интервью с модным дизайнером

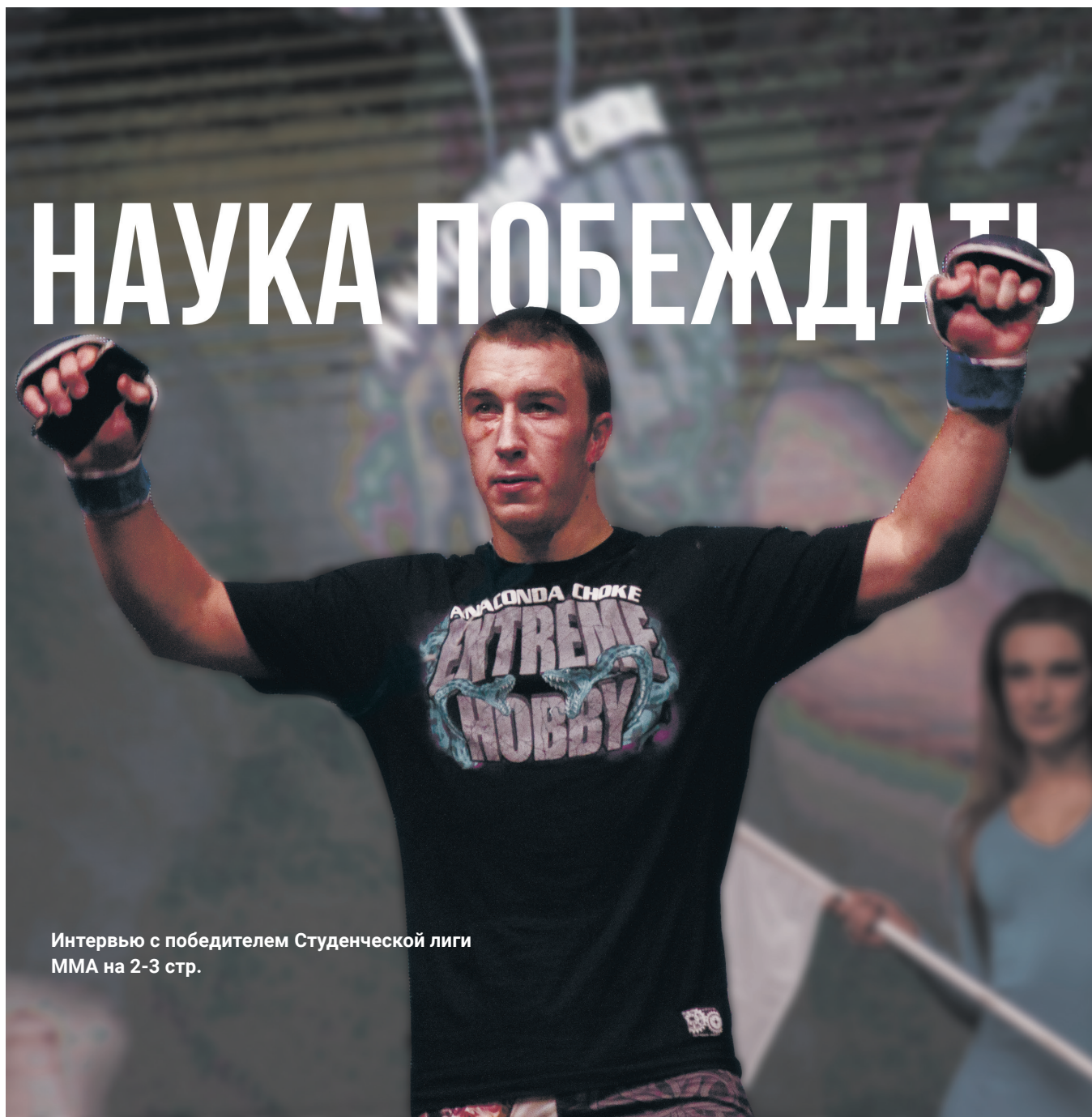
12

КОСМОС ВОКРУГ НАС

Космические места Петербурга

НАУКА ПОБЕЖДАТЬ

Интервью с победителем Студенческой лиги ММА на 2-3 стр.





ГУАП В СПОРТЕ

7 АПРЕЛЯ В СПОРТИВНОМ КОМПЛЕКСЕ «NOVA ARENA» СОСТОЯЛСЯ ЕЖЕГОДНЫЙ ПРАЗДНИК СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТА - «**ВСПОРТЕ ФЕСТ 2017**», ОДНИМ ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ КОТОРОГО СТАЛ НАШ УНИВЕРСИТЕТ.

В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ ПРОШЛИ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПО ЧЕРЛИДИНГУ И АКРОБАТИЧЕСКОМУ РОК-Н-РОЛЛУ В КОТОРЫХ ВЫСТУПИЛА ГРУППА ПОДДЕРЖКИ ГУАП «НЕЙТРИНО», СОРЕВНОВАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ НОРМАТИВОВ «ГТО», В КОТОРЫХ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ БОЛЬШЕ 100 СТУДЕНТОВ НАШЕГО УНИВЕРСИТЕТА, ИНТЕРАКТИВЫ И МАСТЕР-КЛАССЫ, НО ГЛАВНЫМ СОБЫТИЕМ СТАЛ ФИНАЛ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЛИГИ ММА.

ЧЕСТЬ ГУАП В ЭТОТ ВЕЧЕР ЗАЩИЩАЛ В РИНГЕ СТУДЕНТ ЮРИДИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА **АРТЕМ ПАШКЕВИЧ**. ПРИ СУМАСШЕДШЕЙ ПОДДЕРЖКЕ ТРИБУН ОН СУМЕЛ ПЕРЕЛОМИТЬ ХОД ОЧЕНЬ НЕПРОСТО СЛАДЫВАВШЕГОСЯ ПОЕДИНКА И ОДЕРЖАТЬ ПОБЕДУ ТЕХНИЧЕСКИМ НОКАУТОМ! СРАЗУ ПОСЛЕ БОЯ «СПУТНИК СТУДЕНТА» ВЗЯЛ ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ У АРТЕМА.

Когда ты начал заниматься спортом и почему в итоге выбрал смешанные единоборства?

Я начал заниматься спортом в 16 лет. Но долгое время посещал спортивный зал не очень регулярно. Полноценно отдавать себя тренировкам я начал в 21 год. Изначально занимался рукопашным боем, затем 2,5 года - боксом. И год назад перешел в смешанные единоборства. А смешанные единоборства я выбрал, потому что это сейчас очень развивающийся вид спорта. Он интересен и публике, и спортсменам. В нем я вижу будущее и дальнейшее развитие.

Как ты узнал о фестивале «ВСпорте Фест - 2017»?

Я просто увидел информацию в интернете о том, что будут проходить поединки студенческой лиги ММА (ред. – смешанные боевые искусства, с англ. «Mixed Martial Arts»), и решил попробовать свои силы. Если есть возможность, нет тяжелых травм, нокаутов, то нужно выступать. Это опыт. Любой турнир делает тебя только лучше и показывает над чем еще нужно работать.

Как проходит твоя подготовка к бою?

Сначала я просматриваю информацию о турнире. Если я узнаю о поединке за

2-3 недели, то приходится быстро скидывать вес. Бывает даже такое, что нужно скинуть 10 кг буквально за 5 дней. Это нужно для того, чтобы попасть в свою весовую категорию. А далее в работу включается уже годами наработанный алгоритм подготовки к поединку. Самое главное – «работа на лапах».

Но, помимо физической подготовки, нужно продумать тактику боя.

Для этого я изучаю соперника. Смотрю его предыдущий бой и, таким образом, примерно представляю, как он работает в ринге и что может сделать.

Можно ли совмещать спортивную карьеру и учебу в университете?

Довольно тяжело одновременно хорошо учиться и добиваться успехов в спорте. Наверно, поэтому я учусь на заочном отделении юридического факультета, а не на очном. Многие преподаватели понимают, чем я занимаюсь, и идут навстречу в различных вопросах. Особенно тяжело готовиться к парам после вечерней тренировки, которая заканчивается, порой, достаточно поздно.

Где и как часто ты тренируешься?

В нашем виде спорта важно совмещать как ударную технику, так и борьбу. Поэтому я тренируюсь в двух спортивных клубах, у двух тренеров. Если идет подготовка к турниру, то может быть каждый день по 2 тренировки. А в обычном режиме тренируюсь 6 дней в неделю и один день у меня выходной.

Твоя профессиональная цель?

Я думаю, что еще года 2-3 нужно провести в любителях, набраться опыта и потом постепенно переходить в профессионалы. А глобальная цель, безусловно, есть. Но я ее не озвучиваю. Я придерживаюсь мнения, что не нужно этим со всеми делиться. В жизни я часто сталкивался с тем, что если начинаешь подробно рассказывать всем о предстоящих соревнованиях, то в конечном итоге либо показываешь плохой результат, либо получаешь какие-то травмы. Далеко ходить не надо, как раз неделю назад на другом турнире меня преследовали серьезные неудачи. Во время подготовки к бою я повредил крестообразную связку коле-

на, ребро, палец на ноге. Какое-то время я даже не мог ходить. Но все, что ни делается - к лучшему. Ведь я сейчас здесь на «ВСПорте-фест - 2017».

Совет начинающим боксерам?

Верьте в себя. Выкладывайтесь на полную. Я немного жалею, что в подростковом возрасте ленился и полноценно не тренировался, хотя были и силы, и возможности. Еще я бы посоветовал не идти сразу в ММА, а выбрать более конкретный вид спорта. ММА – это совокупность всех видов единоборств и результативней будет пару лет позаниматься каким-то определенным видом спорта, а затем уже идти в смешанные единоборства. А вообще, в любом возрасте не поздно начать заниматься спортом, даже профессиональным. Например, Марат Балаев после долгого перерыва за 2 года пришел в спортивную форму и в 40 лет завоевал пояс чемпиона АСВ. Чем не пример для подражания?

Как ты настраиваешься перед выходом на ринг?

Перед боем всегда есть некий мандраж. А когда в момент волнения уходит весь боевой настрой, тогда помогает музыка. Я открываю свой плейлист и выбираю под какую песню буду выходить. Сегодня я выходил под «25/17 – Весь мир идет на меня войной». Я сумел так настроиться, что даже мурашки по телу пошли. Еще группа «Алиса» меня мотивирует и настраивает на нужное настроение. Для расслабления могу выходить даже под современную танцевальную музыку, рок, реп.

Какими качествами должен обладать профессиональный спортсмен?

Самое главное – это честность. Нельзя выходить на бой со злостью – перед тобой не враг, а соперник только на время поединка. Нужно всегда с уважением относиться к своему сопернику. И я не очень хорошо отношусь к людям, которые что-то из себя «строят». Нужно просто быть самим собой.

Кто сегодня пришел тебя поддержать?

Сегодня на турнире присутствовал мой друг, секундант и тренер Казбек Магомедов. Я не приглашаю на свои выступления много болельщиков и близких друзей, не очень комфортно себя чувствую. Но, с другой стороны, всегда приятно, когда с трибун кричат твоё имя, и ты ощущаешь эту волну поддержки. Маму я также не приглашаю на свои бои. Это все-таки жестокий спорт. А папе уже после поединка показываю видеозапись.

Как оцениваешь сегодняшний бой с соперником из «Политеха»?

На самом деле, бой изначально складывался не в мою пользу. Я чаще работал вторым номером, то есть не нападал первым. Когда я нахожусь в ринге, мне кажется, что я выступил плохо, сделал не все, на что способен. А уже позже, когда смотрю видеозапись, то вижу больше положительных моментов, понимаю, что поединок прошел хорошо. Сегодня я выиграл техническим решением судьи, то есть совершил технический нокаут. Я слышал своего тренера и старался делать то, что он говорит. Это тоже приходит с опытом – ты четко слышишь только свой угол. Хочу сказать спасибо сопернику за бой, он очень достойно дрался.

С бойцом беседовали Наталья Выговская
и Виктория Третьякова

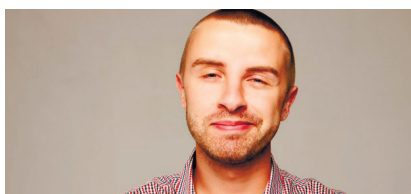
ФИНАЛ

28 АПРЕЛЯ В 17:00

Гуру творческих студий ГУАП

В НАШЕМ УНИВЕРСИТЕТЕ РАБОТАЕТ 13 ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЙ В КОТОРЫХ ЗАНИМАЮТСЯ СОТНИ СТУДЕНТОВ, А ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ МОГУТ НАБЛЮДАТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ ЭТОГО ТРУДА НА САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ. ПРИ ЭТОМ САМА РАБОТА И, БОЛЕЕ ТОГО, СУЩЕСТВОВАНИЕ СТУДИЙ БЫЛО БЫ НЕВОЗМОЖНО БЕЗ РУКОВОДИТЕЛЕЙ. В ОТЛИЧИЕ ОТ СТУДЕНТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ В СТУДИЯХ, РУКОВОДИТЕЛИ НЕ ТАК ЧАСТО ИМЕЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОКАЗАТЬ СЕБЯ И ОБЫЧНО ДЕРЖАТСЯ В ТЕНИ. ОДНАКО ИМЕННО ОНИ ПОМОГАЮТ «СТУДИЙЦАМ» РАЗВИВАТЬСЯ, НАПРАВЛЯЮТ, ПОДДЕРЖИВАЮТ СОВЕТОМ И ДАЮТ МОТИВАЦИЮ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАБОТЫ. КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СПУТНИКА СТУДЕНТА» ПОГОВОРИЛИ С ТЕМИ, КОМУ ВО МНОГОМ ОБЯЗАНЫ ВСЕ ТВОРЧЕСКИЕ РЕБЯТА ГУАП И ПОПРОСИЛИ ИХ ОТВЕТИТЬ НА ТРИ ПРОСТЫХ ВОПРОСА:

КАК ВЫ СТАЛИ ЗАНИМАТЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ? ГДЕ УЧИЛИСЬ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ? КАК ПОПАЛИ В ГУАП?



Денис Кресин. Фотостудия ГУАП.

В творчество я пришёл постепенно, примерно в 16 лет, когда в первый раз открыл «фотошоп» на компьютере учителя по информатике. Почти всему я обучался и обучаюсь самостоятельно, так как процесс самообучения даёт большие результаты, нежели перенимание чужого опыта. А в ГУАП я попал по знакомству.



Юрий Кочергин.
Студенческий пресс-центр.

Мой творческий путь начался на первом курсе в 2010 году, когда я попал в видеостудию ГУАП. На тот момент мы были первопроходцами в создании видеоконтента в университете и учились с нуля. Позже, работа оператором стала приносить мне небольшой доход, а обучение новичков в студии позволило реализовать себя как организатора и педагога. Сейчас, занимаясь редактированием и дизайном газеты, которую вы держите в руках, я вернулся к работе по специальности «информационные тех-

нологии в дизайне», полученной в ГУАП. Также я работаю дизайнером полиграфии в крупной сети цифровых типографий. В ГУАП я попал во многом случайно. Школа, в которой я раньше учился, связана партнерскими отношениями с нашим вузом. Приехал на выпускной к своему бывшему классу, а директор школы предложила попробовать поступить именно сюда. Я согласился, а в итоге, поступив во все вузы, куда подавал документы, выбрал именно ГУАП. О чем нисколько не жалею.



Сергей Ершевский.
Студенческий пресс-центр.

Как нормальный ребенок, я перепробовал в детстве все что только можно – несколько спортивных секций, музыкальная школа, театральная студия, танцевальный кружок. При этом везде добивался определенных успехов, но нигде особо долго не задерживался. В школе же получалось одинаково хорошо и сочинения писать, и с математикой и физикой «дружить». Но 1990-е годы не лучшее время для «гуманитариев», поэтому было принято решение поступать в вуз, связанный с компьютерной техникой - в итоге я оказался в ГУАП.

Когда учился на втором курсе, в университете решили возродить КВН. Тут и пригодилась моя творческая «всеядность» – сыграл в составе сборной общежития, попал в сборную ГУАП, дважды стал

чемпионом города, поиграл за различные команды в нескольких лигах и лет десять прожил жизнью действующего квнщика – со всеми вытекающими (и втекающими) последствиями.

После этого стал заниматься ровно тем же, чем и все «бывшие квнщики» - стал искать применение своим талантам и нашел их в качестве копирайтера и сценариста, параллельно вернувшись в альма-матер руководителя студии КВН. А в 2012 году меня пригласили в ГУАП уже на постоянное место работы, и я стал писать сценарии, сочинять тексты и статьи, готовить и проводить различные мероприятия, а теперь и учить студентов журналистской работе уже на благо родного университета, чему очень рад.

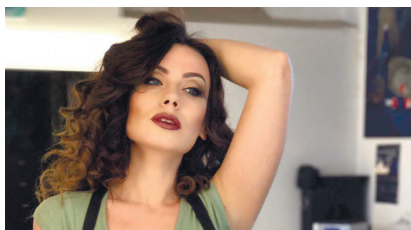


**Александр Михайлович
Лыгун.** МузГУАП.

Музыкой я увлекся «с малых ногтей», как говорится. Большую роль в этом сыграл мой отец, который заставил ходить в городскую музыкальную школу имени С. С. Ляховицкой. Сначала учился под руководством папы, потом за меня взялась моя учительница по фортепиано. Я втянулся, понравилось и пошло-поехало. В консерваторию я не попал, но педагогов школы до сих пор вспоминаю с благодарностью. Вместо консерватории я поступил в ЛИАП, а музыкой продолжил

заниматься в Городском Клубе песни, где был одним из председателей.

Руководителем музыкальной студии ГУАП стал как-то ненавязчиво. Сначала делал музыкальные номера, писал песни для вуза. Так, к примеру, на стихи Наталии Шитовой создал гимн ГУАП. Затем начали появляться крупные музыкальные проекты, например, «ЭлектроСаундФест». Из всего этого в итоге и родился МузГУАП.



Вероника Бадышева.
Черлидинг.

Вообще, по образованию я «технарь», но танцую всю жизнь. Занимаюсь не только черлидингом, но и участвую в различных танцевальных проектах, работаю в шоу-балетах.

Когда я переехала в Санкт-Петербург, подруга позвала меня танцевать в коллектив «Soul Sisters» – официальную

группу поддержки футбольного клуба «Зенит», где я выступала примерно полгода, а потом ушла. Однажды я пришла на физкультуру к Нине Юрьевне Слуцкой. Когда она узнала, что я танцую в группе поддержки «Зенита», сразу же попросила меня поставить танцы ее девочкам в ГУАП. Ну, вот так и пошло-поехало.



Андрей Базилевич.
КВН-ГУАП.

В КВН я попал, можно сказать, случайно. В 1998 году занимался в театральном кружке при РГПУ им. Герцена, там познакомился с ребятами, которые мне предложили выступить с ними. Выступил, понравилось, потом пригласили в сборную КВН вуза.

Когда я учился, как таковой школы или студии КВН, как сейчас в ГУАП, не было. Учились «в процессе» - смотрели КВН, общались с более опытными игроками, редакторами. С одной стороны, когда рассчитываешь только на себя - мобилизуешься, начинаешь быстрее соображать и учиться. С другой - многих «детских»

ошибок в начале творческого пути можно было избежать.

В 2001 году часть Сборной РГПУ объединилась с частью команды «Миф-21» - сборной ГУАП. Новая команда с названием «Остальные» базировалась в главном здании ГУАП. Довольно скоро из «герценовских» в составе остался я один, так что можно сказать, что с тех пор я играл за ГУАП. После этого несколько лет подряд я сидел в жюри на играх Кубка ректора ГУАП, а в 2011 году мне предложили поработать редактором и куратором студии КВН. С тех пор я здесь.



Василий Волкодаев.
КВН-ГУАП.

У нас в семье была традиция собираться перед телевизором, когда показывали КВН. Вот так я и захотел выступать на сцене, хотя очень ее боялся и боюсь до сих пор. А играть я начал еще в школе города Нижневартовска.

Будучи еще школьником, начал играть в студенческой команде, и спустя два года мы стали чемпионами города. Потом я поехал поступать в университет. Документы для поступления принёс только в ГУАП и больше никуда.

В КВН ГУАП пришел с уверенностью, что

в этом месте я найду людей с похожими интересами, жизненной позицией, а также просто веселых и находчивых.

После окончания университета, долгое время приходил на КВН в ГУАП по привычке. Помогал как редактор своим друзьям, которые были на тот момент руководителями студии. Потом на целый год вообще забросил КВН. Вынашивал одну идею, которую в итоге мы с ребятами из студии начали реализовывать и представим к общему обозрению уже 12 мая. Скажу только то, что это будет не КВН, а совершенно другой формат юмористического шоу.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 6-7



Алексей Плотников.
Танцевальная студия.

В 4 года мама отдала меня в Детский образцовый хореографический ансамбль «Зеркало» Дома творчества юных Фрунзенского района Санкт-Петербурга. В 12 лет я перешёл в образцовый ансамбль «Радуга». В 18 лет начал преподавать в «Радуге», а потом поступил на заочную форму обучения в университет Профсоюзов на хореографическое отделение. Знакомые из ГУАП попросили поставить флешмоб для первокурсников на День знаний, а после этого предложили вести и студию.

Я отправил свои работы на местный телеканал в надежде, что перестану крутить гайки и продолжу снимать и монтировать, да еще и получать за это зарплату. И у меня получилось - главный редактор оценила мои видеоролики, увидела во мне талант и моё хобби переросло в любимую работу! Я очень быстро обучался, технологии не стояли на месте, быстрый интернет, соцсети, youtube, море информации, цифровые камеры и вот уже спустя 4 года, мне стало тесно на провинциальном телеканале, и я решил ехать в Питер. Но на тот момент был кризис и на федеральных каналах были лишь сокращения. Устроился в небольшую студию, занимающуюся видеопроизводством. Посещал различные мастер-классы, получал новый опыт, занимался разнообразными проектами, знакомился с новыми людьми в этой сфере и один из них и пригласил меня в ГУАП руководителем видеостудии.



Алексей Леонидов.
Видеостудия.

В школе по сочинениям у меня были неважные оценки, но вот по рисованию одни пятерки! После этого была учеба в ВПУ, работа автомехаником и один из первых мобильных телефонов Siemens M65. Полифонические мелодии, цветной экран, противоударный и влагозащищенный корпус - выглядел он круто! Но самое главное - в нём была камера! С неё-то всё и началось - я снимал все что вижу, всех кого я знаю и не знаю. Придумывал разные сюжеты, клипы. Вот только качество изображения оставляло желать лучшего, и вскоре у меня появилась кассетная видеокамера Panasonic и компьютер. Я познакомился с монтажной программой Adobe, качество моих работ улучшилось, но опыта по-прежнему не хватало. Информации в тогдaшнем интернете с «бешеной» скоростью в 512 кб/сек было не получить, а учеба в столице в университете кино и телевидения выглядела для меня как полет в космос - дорого и далеко.

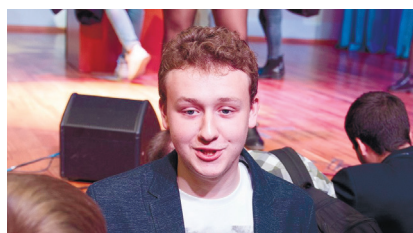
Я отправил свои работы на местный телеканал в надежде, что перестану крутить гайки и продолжу снимать и монтировать, да еще и получать за это зарплату. И у меня получилось - главный редактор оценила мои видеоролики, увидела во мне талант и моё хобби переросло в любимую работу! Я очень быстро обучался, технологии не стояли на месте, быстрый интернет, соцсети, youtube, море информации, цифровые камеры и вот уже спустя 4 года, мне стало тесно на провинциальном телеканале, и я решил ехать в Питер. Но на тот момент был кризис и на федеральных каналах были лишь сокращения. Устроился в небольшую студию, занимающуюся видеопроизводством. Посещал различные мастер-классы, получал новый опыт, занимался разнообразными проектами, знакомился с новыми людьми в этой сфере и один из них и пригласил меня в ГУАП руководителем видеостудии.



Анна Куликова.
Студия ведущих.

В творчество я пришла совершенно случайно. Я училась на третьем курсе, тогда еще Экономического факультета, и стала работать в отделе социальной и воспитательной работы. Сначала занималась рекламой, потом начала организовывать некоторые мероприятия. Мне нравится творческая обстановка и люди, которые готовы очень много работать ради результата. Руководителем студии ведущих я стала также по воле случая. За время организации мероприятий я по-

няла, что нам не хватает ведущих. У меня есть опыт работы с разными ведущими, я внимательно смотрела как ведут себя профессионалы, как на это реагирует зал и делала выводы. Поговорив об этом со своим начальником, Николаевой Ларисой Игоревной, я решила попробовать «воспитывать» ведущих. Так в общем-то и появилась студия, в которой сейчас около 10 замечательных ребят, готовых к любым трудностям на сцене!



Виктор Шуляк.
Техническая студия.

Техническая студия ГУАП - самая молодая на данный момент студия в университете. Она существует только один год и создатель студии не я, а Александр Морозов. Меня же просто пригласили стать её администратором. Спустя какое-то время я стал подменять Сашу на некоторых мероприятиях и пошло-поехало. Вообще, всё это была чистая случайность, хотя, конечно же, помогло то, что я хорошо подкован в технике, учусь

на технической специальности, неплохо разбираюсь в физике. А еще, мой отец - музыкант. То есть я с детства находился в творческой среде, видел, как работают с различной аппаратурой. Были попытки сделать что-то своё - начиная от простых микросхем и заканчивая более сложными проектами, которые имели уже серьёзный вид. Ну и, конечно, я умею общаться с людьми, быстро нахожу выход из любой ситуации.



Даниил Платонов.
Радио ГУАП.

В творчестве я с самого детства. Родители отправили меня в школу с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, в которой я занимался музыкой, учился играть на скрипке.

После школы я стал думать, что мне близко, и решил: хочу стать звукорежиссером. В Петербурге всего два вуза, в которых этому учат: Гуманитарный университет Профсоюзов и Университет кино и телевидения. Мой выбор твердо пал на последний. В это время в моей школе уволился звукорежиссер, и меня попросили подменить его, пока ищется замена. Пришел аспирант университета Кино и Телевидения, и мне пришлось неделю учить его пользоваться микшерным пультом, то есть объяснять ему совсем простые вещи. И я подумал: «Если парень учится в аспирантуре, а я уже все

это умею, то что мне там делать»? После этого я решил больше углубиться в техническую сферу и остановился на аудиовизуальной технике. Рассматривал ГУАП и Политех, но, благодаря советам друзей, выбрал наш университет.

На третьем курсе я принимал участие в межвузовском всероссийском фестивале «Морфест» и в шутку предложил: «Заявите меня в конкурс радио, и я все выиграю». Меня взяли и заявили, а я взял и выиграл. Были большие команды от университетов, а я все делал сам, ночами не спал, но по утрам выдавал готовые «эфир»ы. А после конкурса Лариса Игоревна Николаева предложила воскресить студию Радио ГУАП. Первые полгода я занимался этим один, набирался опыта. После решили сделать учебное радио. На данный момент, оно звучит уже три с половиной года.



Владимир Суздаlevич.
Вокальная студия.

Насколько я себя помню, я всегда занимался музыкой, начиная с музыкальной школы. Сейчас у меня неполное высшее образование по специальности «валторна», также я получил высшее образование по специальности «орган» и магистерскую степень по специальности «руководитель хорового коллектива».

В начале учебного года увидел объявление о поиске преподавателя по вокалу и откликнулся, так как в тот момент находился в поиске дополнительной работы. И получилось так, что я оказался ко двору. Мне нравится работать со студентами.



Андрей Аршинников.
Театральная студия.

Я учился в городе Рыбинске в музыкальной гимназии, то есть обычное обучение у нас было совмещено с музыкальной школой. Впрочем, музыкальную школу по классу трубы я так и не закончил и все мое творческое начало уходило на песни во дворе под гитару. Когда после школы пришло время выбирать что делать дальше, то я понял, что кроме театрального института с моими оценками никуда не поступить. В Рыбинске ничего подобного, конечно, не было, зато театральный институт был в Ярославле. Я решил попробовать и поступил с первой попытки на курс при театре имени Федора Волкова. Между прочим, это первый русский театр, который появился за несколько лет до петербургской Александринки.

БДТ. Это был еще тот, «махровый» БДТ, с мощным актерским составом, большими спектаклями с кучей массовки. И когда ушел один молодой актер, выяснилось, что нужен человек на замену, а у БДТ на тот момент никого не было на подходе. Ну, кроме Вани Урганта, который в тот момент учился на курсе у Толубеева, но взяли почему-то меня (смеется).

А в ГУАП я попал еще более простым способом – знакомый актер, с которым мы на тот момент играли в одном спектакле Русской антрепризы имени Андрея Миронова, попытался организовать театральную студию в ГУАП. Но он слишком серьезно подошел к делу, не учитывая, что ГУАП – не театральный вуз, что здесь своя специфика. И когда ему это надоело, он порекомендовал меня. Впрочем, изначально меня позвали заниматься актерским мастерством с... КВНщиками. Мне сказали, что шутят они хорошо, а вот на сцене смотрятся не очень. Около года я работал с ними, а потом решил, что все-таки попытаюсь сделать театральную студию.

Материал готовили:
Анастасия Гарцева, Александра Перелетова, Маргарита Лебедева, Виктория Третьякова, Мария Баташова, Екатерина Курякина, Татьяна Алексеева.

На последнем курсе института мы с театром поехали на гастроли в Петербург. А там с несколькими друзьями пошли «показываться» в Молодежный театр на Фонтанке, и Семен Яковлевич Спивак взял меня в труппу. Один год я проработал на Фонтанке, а потом ушел в



КВН ГУАП

Текст: Анастасия Гарцева и Александра Перелетова

31 МАРТА ПРОШЕЛ ФИНАЛ МЕЖФАКУЛЬТЕТСКИХ ИГР ПО КВН, В КОТОРОМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ВОСЕМЬ КОМАНД. В ИТОГЕ КОМАНДА «КАЖДОМУ СВОЕ», ЗАВОЕВАЛА ГЛАВНЫЙ ПРИЗ - КУБОК РЕКТОРА ГУАП ПО КВН, А КОМАНДА «СЛИШКОМ СЛОЖНО», ПОЛУЧИЛА МАЛЫЙ КУБОК КВН ГУАП. МЫ ПОГОВОРИЛИ С КОМАНДАМИ-ПОБЕДИТЕЛЬНИЦАМИ ОБ ИХ ТВОРЧЕСТВЕ И ПЛАНАХ НА БУДУЩЕЕ.

«Каждому свое» – обладатели Кубка ректора ГУАП по КВН 2017 года

Что вам помогло стать чемпионами?
Нам очень помогает зрительская поддержка, потому что выступать на зал, который ты знаешь, гораздо проще. В финале Кубка ректора ГУАП мы выступали перед аудиторией, с которой знакомы уже 3 года, и это очень приятно. От такого взаимодействия получаешь колоссальную поддержку.

Есть ли у вас любимая команда КВН в Высшей лиге?

В этом вопросе у нас нет единогласного решения. Каждому из нас нравится своя команда, в зависимости от того, какой юмор он предпочитает. Богдану нравится «Плохая компания», а Илье – «Камызяки».

Как вы пишете шутки?

Чаще всего мы собираемся, выбираем тему и придумываем шутки. Иногда шутка возникает сама собой во время диалога или какого-то события, то есть в повседневной жизни.

Бывало ли вам стыдно за свои шутки?

Всегда. Еще интереснее пересматривать

свои старые выступления. Смотришь и думаешь: «Вот это да, там вообще ад».

Есть ли у вас какая-то фирменная шутка?

Есть миниатюра, которая «заходила» стабильно раз уже 15. Она игралась в разных залах, аудиториях и лигах. Каким-то чудом она всегда остается, ее никогда не вырезают. Это миниатюра «Очень ленивый продавец на пляже».

Какие у вас планы на будущее?

Планы на будущее? Наша команда частично входит в состав молодой команды «По-домашнему», которая сейчас играет в региональной Невской лиге КВН. Сама по себе команда «По-домашнему» представляет сборную, состоящую из участников разных межфакультетных команд. В дальнейшем мы планируем продвинуться на более высокий уровень.

«Слишком сложно» – обладатели Малого кубка КВН ГУАП 2017 года

Как появилось ваше название?

Наше первое название было «Шиколад», потом мы его переделали, конечно. Одно время мы выступали все в зеленом и думали назваться «Изумруд», но потом

думали над «Все можно», потому что хотели быть крутыми. Но, в итоге поняли, что юмор у нас слишком сложный и назвались «Слишком сложно». Вот, объяснение такое же, как название.

Есть ли у вас любимая команда КВН из Высшей лиги?

Нам нравятся «Максимум», «Триод и Диод».

Как вы обычно придумываете шутки?

Шутки придумываются очень просто. На трезвую голову, честно. Просто каждый нарабатывает свой материал, потом приносим и выбираем лучшее.

Есть ли какие-то запретные темы для ваших шуток?

Да. На самом деле это редакторы накладывают некие ограничения, мы бы шутили обо всем.

Какие у вас планы на будущее?

Мы стараемся не строить планов, но, конечно хочется выиграть Кубок ректора. Ну и диплом написать.

P.S. 12 мая приглашаем всех любителей юмора в Актовый зал на Ленсовета на новый проект – «Юмористическое шоу КВН-ГУАП».



МОДНЫЙ БЛИЦ



Иван Иванов

Дарья Семёнова

ГЕРОИ АПРЕЛЬСКОГО «МОДНОГО БЛИЦА» **ИВАН ИВАНОВ** И **ДАРЬЯ СЕМЕНОВА** НЕ ТОЛЬКО УЧАСТНИКИ КОНКУРСА «МИСС И МИСТЕР ГУАП». ПО СЛУЧАЙНОМУ СОВПАДЕНИЮ ОБА ОНИ СТУДЕНТЫ ИНСТИТУТА АЭРОКОСМИЧЕСКИХ ПРИБОРОВ И СИСТЕМ И ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ – УЧАСТНИКИ КОМАНДЫ КВН «КАРКАДЕ» (ВИЦЕ-ЧЕМПИОНЫ КУБКА РЕКТОРА ГУАП 2017 ГОДА).

Я не стремлюсь соблюдать какой-то определенный стиль, но стараюсь быть в тренде. Из цветовой гаммы предпочитаю оттенки серого или синего.

**КАКОЙ СТИЛЬ ОДЕЖДЫ ТЕБЕ
БЛИЖЕ ВСЕГО?**

Я бы назвала это «американский тинэйджер».

Я думаю каждый может тратить столько, сколько ему необходимо. Главное, чтобы это не превращалось в единственный интерес всей жизни.

**СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ЧЕЛОВЕК
ДОЛЖЕН ТРАТИТЬ НА ЗАБОТУ О
ВНЕШНОСТИ?**

Достаточное количество, чтобы всегда выглядеть аккуратно.

Главное для меня - это комфорт, одежда должна быть удобной.

**ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ НАИБОЛЕЕ ВАЖНО
ПРИ ВЫБОРЕ ОДЕЖДЫ?**

Удобство, удобство и ещё раз удобство! И практичность.

Да. Конечно, для меня это не хобби, но сделать фото в красивом месте и вместе с хорошими людьми я всегда буду рад!

ТЫ ЛЮБИШЬ ФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ?

Определённо нет.

В принципе, к одежде я не цепляюсь. На мой взгляд, преподаватель должен ломать шаблон, он может одеваться в обычном «профессорском» стиле, но в образе обязательно должно быть что-то безумное, как у Эйнштейна: строго, но интересно.

КАК ДОЛЖЕН ВЫГЛЯДЕТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ?

Не имеет значения, важнее то, как он преподносит материал.

Я думаю, что дресс-код призван ограничивать в стиле вульгарность, чрезмерную вычурность, но в ГУАП я ничего подобного не замечал. Мне нравится все, как есть, так что в нем нет необходимости.

**СЛЕДУЕТ ЛИ ВВЕСТИ
ДРЕСС-КОД?**

Нет, мы же не в школе. Все взрослые люди и сами могут решать, как хотят выглядеть в чужих глазах.

Текст: Маргарита Лебедева и Виктория Третьякова

Таня Тур

ДИЗАЙНЕР, УЧАСТНИЦА
«АДМИРАЛТЕЙСКОЙ ИГЛЫ 2017»
Беседовала Мария Константинова



СОВСЕМ НЕДАВНО ПРОШЕЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА 2017». УЧАСТНИКАМИ КОНКУРСА В ЭТОМ ГОДУ СТАЛИ МОЛОДЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ ИЗ РОССИИ, БЕЛОРУССИИ, ПОЛЬШИ, КАЗАХСТАНА, ВЕНГРИИ И ЯПОНИИ. «СПУТНИК СТУДЕНТА» ПООБЩАЛСЯ С УЧАСТНИЦЕЙ ФИНАЛЬНОГО ГАЛА-ПОКАЗА, ДИЗАЙНЕРОМ ИЗ БЕЛОРУССИИ ТАНЕЙ ТУР И ОБСУДИЛ С НЕЙ НЮАНСЫ МИРА МОДЫ, ТЕКУЩИЕ ТРЕНДЫ И ПОЧЕМУ ПРЕДСТАВЛЕННАЯ ЕЙ КОЛЛЕКЦИЯ НАЗЫВАЕТСЯ «КОНЬ В ПАЛЬТО».

Когда ты впервые почувствовала, что хочешь быть дизайнером?

Я окончила университет по специальности дизайнер одежды и тканей. И это было целенаправленное поступление. Я готовилась к нему, отчетливо знала куда я иду и кем хочу стать и это, наверное, было очень логично и закономерно для меня. Это такая правильная цепочка: подготовка до университета – поступление – дальнейшее участие в конкурсах.

В детстве были какие-то яркие моменты, связанные с твоим выбором?

Да, наверное, это из детства идет. Это и сказочная тематика, в которой я работаю, и большое количество ручной работы, и то внимание, что мне уделяла бабушка. Мне много читали и привили любовь к сказкам, к волшебству. И всё это сейчас выходит потихонечку – я каждый раз углубляюсь в традиционную тематику, немножечко такой примитивизм. Я беру очень простые источники и работаю с ними, усложняю их за счет фактуры, различных материалов, комбинации этих материалов. Мне близка природная тематика и я пытаюсь использовать самое простое, самое наивное, все то, что нас окружает, те мелочи, которые понятны любому и каждому, которые смогут погрузить в состояние спокойствия и тепла – для меня это очень важно.

Что нового ты принесла в мир моды?

Я, наверное, вообще не стремлюсь ни к какой модности. Я пытаюсь найти глубину и пытаюсь копать глубже и глубже – искать какой-то смысл тому, что я делаю. Я долго размышляю перед тем как приступить к работе, долго настраиваюсь. Для меня это не просто какие-то ироничные, забавные моменты, я пытаюсь передать какую-то мысль. Например, нынешняя коллекция – это воспоминания из детства. Непроста появились и слоганы на белорусском языке.

Почему коллекция называется «Конь в пальто»?

Есть такая считалочка: «На златом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной, а ты кто будешь такой?» Кто, кто? Конь в пальто! Это такая мешанина, несусразица, некая разношерстность, различные по наполненности силуэты. Для меня это воспоминание из детства, потому что я выросла в очень маленьком городе, фактически в деревне, где мы росли на природе и нас наряжали во что попало, условно: «брюки поверх платья». Я хотела передать все эти наслоения, фактуру, различные способы обработки и приемы, и они вложены в эти 7 моделей, хотя на самом деле у меня их около 20, но по условиям конкурса можно было представить только семь.

Как бы ты определила свою миссию в индустрии моды?

Ух... Мне очень важно не изменять себе. Важно донести кусочек нашей культуры. Я пытаюсь использовать национальный колорит, немножечко его видоизменяю. Мне близка моя культура, я там росла, мне она понятна и поэтому я хочу донести это до кого-то еще, показать где-то за рубежом. И мне важно не потерять, донести свои ценности.

Многие хотят работать в сфере дизайна. Что посоветуете им? С чего начинать? Где учиться?

Для начала нужно понять ради чего ты хочешь этим заниматься и чем именно. В сфере дизайна очень много специальностей. Может тебе и не нужно рисовать эскизы, разрабатывать. Может ты больше конструктор или пиарщик. Нужно определить свою нишу, свою дисциплину. Конечно, нужно себя показывать миру. Если работать, «в стол» это ни к чему не приведет. Нужно делиться, наработать опыт. Когда существует критика – это уже счастье, это уже хорошо.

Высока ли конкуренция среди дизайнеров?

Высока, конечно. На сегодняшний день она чувствуется в воздухе. Нас так много, мы такие разные. И сейчас столько источников для самовыражения и соцсети и большое количество недель моды и различных мероприятий.

Можно с первого взгляда отличить хорошего дизайнера от плохого и если да, то как?

Мне очень важно, чтобы автор нес какую-то идею. Мне мало просто какой-то одежды. Человек должен быть, по крайней мере, творческой личностью с пониманием, которое должно по-настоящему чувствоваться. Потому что я часто вижу людей, которые не понимают, что делают, просто готовят модную картинку.

Следуют трендам?

Да. Идет просто копирование. Нет поиска себя. Всегда чувствуете, когда человеку есть, что сказать. Когда он говорит это через свою одежду, когда он ищет приемы различные. Внутренняя составляющая она очень важна – это как скелет.

Кого ты считаешь иконой стиля?

Я не могу кого-то конкретного назвать. Для меня это сильные женщины, так как я разрабатываю женскую, в основном одежду

Что-то ты имеешь ввиду под словами «сильная женщина»?

Допустим, я могу сказать, что очень люблю женщин, которые приобретают мою одежду. Вот эти мои дамы они прекрасны!

Я поняла, что они смелые люди, которые много времени проводят в путешествиях и это помогает им раскрыть внутренние горизонты. Они смелее, чем городские обыватели.

То есть твои покупатели как-то отличаются?

Да! Их можно выделить из толпы, они яркие. Они сами по себе, они не зависимы от какого-то общественного мнения. Это такая внутренняя порода, и ты замечаешь их сразу! Например, Рената Литвинова мне очень симпатична, очень близка потому что это человек-космос. Эвелина Хромченко, Наталья Гольденберг, Мирослава Дума. Вот это сильные женщины, которые, кстати, успевают быть мамами. Я испытываю огромное уважение к женщинам, которые умудряются быть мамой и при этом вести какое-то свое дело. Вот такие женщины нашего века – для меня они являются образцами.

Кто-то из знаменитостей носит вещи, сделанные тобой?

Я рада, что сейчас расширяются горизонты – вот только что в Англию уехало мое платье, в Киев, в Москву. И я чувствую вот это мировое объединение. Это представители разных сфер жизни, большинство из них творческие люди. Я не знаю насколько они известны, для меня ценен каждый человек, который с пониманием приобретает вещь. Для меня абсолютно не важны регалии. Это, безусловно, видные, яркие дамы и девушки. Важен контакт с людьми, а звездный ты человек или нет – это второстепенное.

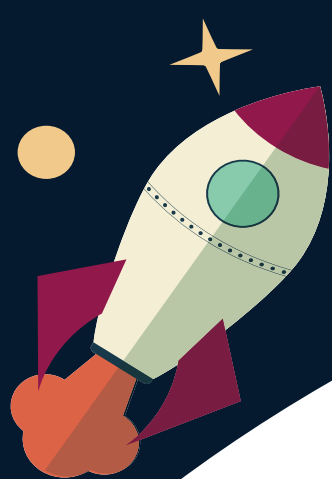
Какие есть подводные камни в мире моды?

Ты должен быть готов всему – и к какой-то несправедливости, к тому что будет много сложностей на пути, не все пойдет гладко, не все пойдет так, как хочется. Придется много работать. А еще очень важен пиар, продвижение. И для меня сейчас это самая большая сложность – вот это «выпячивание» мне совершенно не близко.

У тебя есть страница в инстаграмм?

Да, есть, и я пытаюсь ее вести так, чтобы это было в ладу со мной. Я не сторонник показывать свое личное, близкое. Мне не интересно показывать, что я ем, где нахожусь и кто со мной рядом. А вот своим творчеством я с радостью делюсь и с радостью выслушиваю какие-то комментарии, мне это приятно. Всё-таки, я работаю для людей и для меня это ценно.





Космический Петербург

«ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НЕ ОСТАНЕТСЯ ВЕЧНО НА ЗЕМЛЕ...ПЛАНЕТА ЕСТЬ КОЛЫБЕЛЬ РАЗУМА, НО НЕЛЬЗЯ ЖЕ ВЕЧНО ЖИТЬ В КОЛЫБЕЛИ». ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, КОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ ЭТИ СЛОВА? КТО ОБОСНОВАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАКЕТ ДЛЯ ПОЛЁТОВ В КОСМОС? КАКУЮ РОЛЬ СЫГРАЛ НАШ ГОРОД В ДЕЛЕ ОСВОЕНИЯ КОСМОСА? ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ НЕСКОЛЬКО ИДЕЙ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЙ ПО АПРЕЛЬСКОМУ «КОСМИЧЕСКОМУ ПЕТЕРБУРГУ»

Текст: Никита Чазов

Прогуляться по набережной и посидеть рядом с самим Циолковским.

Памятник Циолковскому был заказан еще в 2002 году и должен был быть воздвигнут к 300-летию Санкт-Петербурга, однако процесс затянулся. В итоге он был открыт только несколько лет спустя. Скульптор Левон Бейбутян первоначально пытался изобразить ученого в его любимом кресле, но потом отказался от конкретных деталей. Пройдите возле дома 205 по Обводному каналу, и вы точно не проглядите этот памятник!



Адрес: Набережная Обводного канала, дом 205

Взглянуть на город с высоты полёта.

Любите ли вы высоты и плоскогорья России? Что вы знаете о цепи холмов, расположенных к югу от Санкт-Петербурга и тянущихся на юго-запад в направлении Ижорской возвышенности? Речь о Пулковских высотах, где расположена Пулковская обсерватория — одно из старейших научных заведений Санкт-Петербурга. Она была открыта еще в середине XIX века. Сегодня, Пулковская обсерватория — это не только центр по наблюдению за космическими явлениями, но и интереснейший астрономический музей.



Адрес: Пулковское шоссе, дом 65

Увидеть звезды.

Развитие не стоит на месте, и сейчас с Пулковской обсерваторией вполне может сравниться Петербургский планетарий. На сегодняшний день это одно из самых популярных мест, двери которого постоянно открыты для всех любителей тайн и астрономических открытий. Здесь есть и своя обсерватория, где жители города в вечернее время могут посмотреть на звездное небо: с октября по апрель субботними вечерами с помощью телескопов горожане могут наслаждаться изучением звездных скоплений, звездных пар, а также рассматривать планеты Солнечной системы. В холле Планетария работает автомат по продаже космической еды. Хотите попробовать борщ из тюбика? Вам сюда!



Адрес: Александровский парк, дом 4.

Прикоснуться к истокам отечественной космонавтики.

Когда-то в Иоанновском равелине Петропавловской крепости располагалась Газодинамическая лаборатория (ГДЛ) — первая научно-исследователь-

ская и опытно-конструкторская лаборатория нашей страны. Здесь разрабатывали знаменитый реактивный миномет «Катюша» и заложили основы космического двигателестроения. А сейчас, на месте, где располагались испытательные стенды ГДЛ, открыт музей космонавтики и ракетной техники имени Глушко, располагающий одной из самых представительных экспозиций в России. Здесь можно ознакомиться с историей космонавтики и своими глазами увидеть то, что чаще всего мы наблюдаем по телевизору, будь то тюбик для еды или костюм со шлемом.



Адрес: Петропавловская Крепость, дом 3

Потребовать космоса и зрелищ.

Кинотеатр «Космонавт» был построен в 1964 году на месте разрушенного после войны детского сада и являлся типовым широкоэкранном кинотеатром. В 2010 году третий этаж пространства бывшего кинотеатра занял клуб «Космонавт», который уже успел обрести статус легендарного музыкального заведения. При этом клуб позиционирует себя как киноконцертный зал. Приставку «кино» взял на себя проект «Настоящее кино», известный своей любовью к современным авторским фильмам и арт-хаусу. Для любителей же космонавтики это место представляет интерес прекрасно сохранившимся большим панно на тему покорения космоса прямо над главным входом в заведение.



Адрес: Бронницкая, дом 24

Почувствовать, что космос рядом.

Буквально в нескольких минутах ходьбы от главного здания ГУАП на Большой Морской, 67 находится Музей Связи. Какая связь между этим музеем и космосом? Самая прямая — космическая! Ведь только здесь вы сможете узнать все о «Связях с вездными цивилизациями» — именно так называется постоянная экспозиция музея, посвященная космической тематике. Центральное место экспозиции занимает спутник связи, поражающий своими размерами настолько, что кажется, что само здание выстроено вокруг него. На самом деле это памятник архитектуры 18 века, что не мешает ему оставаться одним из самых притягательных мест космической тематики в нашем городе



Адрес: Почтамтский переулок, дом 4

Шеф-редактор: Лариса Николаева
Выпускающий редактор: Сергей Ершевский
Дизайн и верстка: Юрий Кочергин, Алина Федорова
Контактный телефон: (812) 312-50-55
E-mail: sputstud@mail.ru



ГУАП

Государственный
университет
аэрокосмического
приборостроения

Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №2-6406 от 31 января 2003 г. Учредители (соучредители): Первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов Санкт-Петербургского Государственного университета аэрокосмического приборостроения (190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая, д. 67). Подписано в печать 13.04.2017. Отпечатано в РИЦ ГУАП. Заказ № 149. Тираж 2000 экз.

Санкт-Петербург, Большая Морская 67.