

# СПУТНИК

студента

1

март'13





# PRO фото

*Совсем скоро в нашем университете стартует конкурс для студентов, которые не расстаются со своим фотоаппаратом, достигли успехов в съемке далеко за пределами «Auto» режима и хотят, чтобы удачные кадры увидели свет и обрели поклонников. В преддверии этого события «Спутник Студента» побеседовал с Андреем Реновым.*



**Андрей Ренов** – фотограф конкурса «Мисс ГУАП 2012», руководитель фотостудии ГУАП, и, в скором будущем, член жюри фотоконкурса.

**Спутник:** Как давно вы в первый раз взяли в руки фотоаппарат?

**Андрей:** Самым первым моим фотоаппаратом стал «Polaroid», тогда я только учился, фотографировал просто для интереса, мне было тогда всего лет 10. Активно я стал фотографировать с того момента, когда дома появилась первая цифровая фотокамера «Olympus». Фотографировал своих друзей, родственников, красивые пейзажи. Я даже снял на нем свой первый видеоролик, который назывался «Один день из моей жизни». Это была хроника обычного дня моей жизни, от первого лица: как я встаю, как одеваюсь, чищу зубы, как кушаю, заснял даже, как я занимаюсь в спортзале и как ложусь спать. Все это сопровождалось музыкой, было очень интересно, жалко, что это видео не сохранилось.

**С.: Как карьера развивалась дальше и был ли у вас какой-ни будь наставник?**

**А.:** На профессиональную ветку фотосъемки я вышел в 2008 году, когда

купил свою собственную зеркальную камеру и начал делать бесплатные фотосесии для своих знакомых и друзей. Потом пришло понимание того, что этого фотоаппарата с одним объективом мне мало, для достижения более качественного результата нужно было что-то большее. Я стал брать небольшие деньги за свою работу. Снимал сначала клубы, рестораны, дни рождения, вечеринки в лимузинах. Потом стал понимать, что с дорогой техникой ездить по таким местам рискованно, было ощущение, что могли что-то украсть или повредить. Решил отказаться от таких съемок и стать свадебным фотографом. Первую свою свадьбу я отснял в 2009 году. Ко мне пришли по объявлению в контакте, я очень волновался было крайне страшно снимать, но с видом профессионального фотографа я отработал и отработал достаточно хорошо. К вопросу о наставнике, скажу, что это был мой двоюродный братишка, он занимается фотографией уже более 10 лет. Он пригласил меня к себе в Воронеж, где я гостил 2 недели, в

результате чего, получил необходимый опыт общения с клиентами.

**С.: Многие творческие люди относятся к своей работе как к хобби. Как насчет вас, Андрей?**

**А.:** Я считаю, что фотосесии должны градироваться. Есть фотосессия, которую можно назвать работой, есть фотосессия творческая, и есть фотосессия, которую даже снимать не хочется, и заниматься ею совсем нет желания. Я работаю в первых двух сферах. Когда их получается совмещать – это вообще счастье. На свадьбах такое редко получается, поэтому я с каждым годом стараюсь уменьшить количество свадеб и сделать их более интересными, спрогнозировать результат заранее, за счет встречи с клиентами. Провожу мастер-классы для невест, что бы научить девушек правильно позировать. Получается, что помимо работы я еще в какой-то степени занимаюсь творчеством. Каждый фотограф должен выявлять сферу деятельности, которая ему нравится, тогда уже можно говорить

о том, что это еще и высокооплачиваемое хобби. Но в моем случае, это конечно больше работа, а не творчество. Вот когда это фотосессия тематическая, например, «лав-стори», то ее я уже в полной мере воспринимаю именно как творчество. Многие говорят, что любят снимать детей, это наверное очень активные и подвижные люди, я к ним не отношусь. Это очень тяжело. Один час работы с ребенком равен 10 часом съемок со взрослой парой. Я люблю снимать красивые свадьбы, когда люди друг - друга любят. Если обобщить, я люблю снимать любовь. Когда люди влюблены, это видно, им не нужно играть. Камеру не обманешь, камера – это детектор лжи. На фотографии всегда видно, есть чувства у ребят или нет. Они могут быть слегка скованными, могут не знать, как себя вести, но при всем при этом они в камере они получают гармонично и интересно.

**С.: По вашему мнению, все ли люди фотогеничны?**

**А.:** Ошибка – говорить, что некрасивых людей не бывает. Красота – это понятие абсолютно субъективное, для кого-то красив один человек, для кого-то другой. Если ты любишь человека, ты в основном смотришь на его душу и видишь именно ее красоту. Если фотограф научился снимать душу, то его уже можно назвать профессионалом, и для него нет некрасивых людей. В любом человеке он ищет ту изюминку, тот нюанс, который у него наиболее выразителен.

**С.: То есть, научиться видеть душу по силам только единицам?**

**А.:** Есть 3 категории фотографов: те, которые могут научиться, те, у которых с рождения есть это видение, и третьи, которые умеют копировать. Последние, по сути не обладают талантом, а лишь имеют какие-то навыки и могут скопировать то или иное. Но лишь тот фотограф, который совмещает в себе все три качества, сможет добиться в жизни очень многого.

**С.: Комфортно ли вам в роли преподавателя в фотостудии ГУАП и есть ли трудности в общении со студентами?**

**А.:** Преподавать – это не только давать знания, но и получать их, в первую очередь. Я отдаю ребятам свое время и опыт, они делятся со мной своим. У нас не такая уж большая разница в возрасте, поэтому нам просто и интересно

общаться. Вообще мне очень нравится сама идея, что в таком совершенно не творческом университете, есть творческие ребята. Они полностью отдаются этому делу. После учебы приходят сюда, тратят свое время, которое могли бы тратить, например, на «Макдоналдс» или сон.

**С.: Что бы вы посоветовали тем ребятам, которые собираются участвовать в приближающемся фотоконкурсе?**

**А.:** Во первых, нужно снимать то, что нравится, то, что вызывает у фотографа наибольшее количество эмоций. Снимать не то, что, как тебе кажется, получается снимать, а то, что ты хочешь снимать. Когда человек начинает заниматься делом, которое ему действи-

---

**«КОГДА ЧЕЛОВЕК  
НАЧИНАЕТ ЗАНИМАТЬСЯ  
ДЕЛОМ, КОТОРОЕ ЕМУ  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО  
НАВИДИТСЯ, ОН ДОСТИГАЕТ  
ТЕХ ВЫСОТ, КОТОРЫХ  
ХОТЕЛ БЫ ДОСТИЧЬ.  
НЕЛЬЗЯ НАУЧИТЬСЯ  
ДЕЛУ, ЕСЛИ ТЫ ЕГО НЕ  
ЛЮБИШЬ».**

---

тельно нравится, он достигает тех высот, которых хотел бы достичь. Нельзя научиться делу, если ты его не любишь.

**С.: Так как вы один из членов жюри фотоконкурса, хотелось бы узнать, по каким критериям будет происходить выбор лучшего фотографа? Что именно вы будете искать и оценивать в фотографиях?**

**А.:** Я буду искать в фотографиях душу. Да, именно так, хочу видеть, что человек вкладывает в это душу и фотографирует то, что на самом деле хочет фотографировать. Например, отличие рекламной фотографии от свадебной в том, что в первой совершенно нет души. Вся это фотография - хорошая работа дизайнера, стилиста, визажиста, фотографа. И ни намек на душу. А на конкурсе мы будем смотреть на то, насколько нравится человеку занятие фотографией, насколько это фотография жива и искренна. Ведь для настоящих фотографов, фотоаппарат это не просто кусок металла с кожаным переплетом. Для нас это что-то большее.

## Советы

Как и в часах, в постановочной фотографии не бывает лишних деталей. Не на последнем месте стоит умение модели правильно и гармонично вести себя перед камерой. Есть люди от природы фотогеничные, но если ты не из их числа, не стоит унывать – всему можно научиться.

Во-первых, осанка. Сутулые люди что в кадре, что в жизни выглядят апатично и не здорово. Поза «нос по ветру» будет в самый раз, будь то даже обычный променад по магазинам. Знай свои сильные и слабые стороны во внешности. Скрываем недостатки и подчеркиваем достоинства. Большие, открытые глазки, пухлые губки или стройные ножки, все вместе или по отдельности – это определено твои сильные стороны. А что касается недостатков, тут все немного сложнее и требует изучения анатомии и влияния оптики в фотографии. Следите, как свет может «гулять» по вашему лицу, делая ваш образ неповторимым только лишь за счет его игры и преломлений. Не стоит лениться, даже если просто стоишь утром перед зеркалом, учи свое лицо и глаза быть открытыми и готовыми к «разговору» с камерой. Будь гармонична в любом образе. При этом есть некая грань – не стоит переигрывать и перегибать палку. Глянцевые журналы с огромным количеством уже готовых образов – далеко не лучший учитель для начинающих. Лучше поднимите архивы своих фото в социальных сетях, настройте себя весьма самокритично и начните «лепить» свой собственный идеальный ракурс. Контакт, который происходит у вас с камерой и фотографом, должен обязательно давать тот или иной посыл. Твой взгляд, выражение лица, жесты – все должно говорить само за себя. Фотография это немое кино, в одном кадре целая история, которая часто обладает гораздо более глубоким смыслом нежели реальный кинематограф. Как и в кино, в фотографии есть возможность примерить на себя любой образ. Фотокарточка – не просто ваше изображение, а скорее средство путешествия во времени, пространстве и ситуациях, за счет ваших воспоминаний и фантазии. Не бойтесь ошибаться и выглядеть глупо или нелепо, все это пройдет с появлением первых удачных снимков. Любите себя, и камера полюбит вас.

# Еще не конец

Ныне модная вера в конец света дошла до определенного предела 21 декабря 2012. Кто-то даже с нетерпением ожидал судного дня, надеясь, что разверзнувшиеся небеса помогут избежать жизненных тягот типа непогашенного кредита в банке или несданной вовремя сессии. Проще говоря, некоторые очень наивно полагали, что мифический конец света избавит их от банальной «бытовухи».

Разумеется, были и те, кто находился по другую радикальную сторону этого лагеря массовой истерии. Например, в американском штате Канзас построили роскошный многоквартирный бункер – целых 14 этажей счастья на глубине 53 метров со всеми мыслимыми и немыслимыми удобствами и излишествами вроде кинотеатра и бассейна со стеклянными стенами. Понятное дело, что такое удовольствие стоит примерно как небольшая пятикомнатная квартира где-нибудь на Невском проспекте с видом на Дом Книги. Однако же это не остановило некоторых «счастливчиков», которые смогли купить себе такой замечательный билет под землю. Глупо, как кажется, а ведь это только верхушка айсберга.

Многие же, в основной своей массе, относились индифферентно, а чаще всего с иронией, но все же с некоторым внутренним страхом поглядывали утром на часы, ожидая чего-то страшно интересного.

И что же, пробило 10 часов утра, но никакая планета Х не появилась на горизонте, никакой сверхмощной солнечной вспышки не произошло и даже не случилось какой-нибудь мало-

мальски инопланетной колонизации. Теперь мы продолжаем жить дальше, продолжая загрязнять окружающую среду, не платить за налоги и прогуливать пары. Хотя, конечно, нельзя игнорировать тот факт, что «феномен 2012 года» (так окрестили неудавшийся конец света) оказал достаточно большое влияние на массовую культуру. Отсылки к неким катастрофическим событиям, которые, будто бы, должны были произойти в декабре 2012 года встречаются в огромном количестве как в публицистике, эзотерике и художественной литературе, так и в разного рода фильмах и сериалах.

Сейчас говорят о том, что конец света переносится на март 2013 года, опять разверзнутся небеса и мир упадет в тартарары. Верить ли очередному предсказанию? Это дело каждого. Любому человеку, вне зависимости от возраста, пола или социальной принадлежности, нужно во что-то верить, будь то религия, мир во всем мире, любовь или конец света. Главное, чтобы такая вера отвечала внутренним порывам, душе, что называется. Что же касается марта 2013 – посмотрим, время как всегда покажет и рассудит.

Катарина Есипова

## 99 % Годовых

*В преддверии апокалипсиса не знаете, как распорядиться по уму вашими сбережениями? Тогда, возможно, один из советов Зигмунда Войцеховского именно для Вас.*

Здравствуйте, дорогие мои, мальчики и девочки!

Итак, все проходит, что-то случается, а что-то нет. И да, возрадуемся тому, что не случилось концу света.

О нем говорили если не все, то 99% населения. Это было самой актуальной и в то же время самой смешной темой для обсуждения.

Конец света, нет, вы серьезно?

Все это было разрекламировано настолько, насколько возможно, и деньги вокруг этого крутились тоже бешенные. Как пример – готовый бункер, который должен был вас уберечь – стоил порядка 40 миллионов долларов. И их, так или иначе, покупали, покупали ведь! Но мы-то с Вами не идиоты, верно? И 40 миллионов у нас нет. Но кое-какие сбережения у нас у всех были на тот момент.

Но уже успели появиться пророки, гласящие о том, что конец света это все-таки не выдумка, а он просто слегка запаздывает. Теперь его перенесли на март 2013 г. Далее я опишу несколько возможных вариантов апокалипсиса и как в этом случае следовало бы поступить с деньгами:

Первый вариант – зомби-апокалипсис – естественно оружие и патроны. Много патронов. Еда? Естественно!

Что у нас хранится больше всего? Верно, тушенка. И, конечно же, вам еще пригодится счетчик Гейгера. Ведь Зомби появились не просто так! Далее второстепенные вещи. Различные примочки на оружие тоже не останутся незамеченными, такие как оптический/лазерный прицелы, ну и так далее.

На это понадобится много денег, но поверьте – оно того стоит.

Второй вариант – на землю прилетит метеорит. Ну, тут все просто. В преддверии всего этого – потратить их по своему усмотрению, ибо потом они не будут нужны никому. Нет, есть, конечно, вариант заказать экскаватор, вырыть себе бункер, глубиной эдак метров в 400-500, ниже уровня земли. Может, вы тогда и выживете. Ну и, конечно же, в бункер нужно будет закупить



## Фотостудия ГУАП объявляет начало фотоконкурса!

Для участия в конкурсе отправляйте свои работы на почтовый ящик:

[guap.photocontest@yandex.ru](mailto:guap.photocontest@yandex.ru)

Подробную информацию и условия проведения конкурса читай в группе вконтакте:

[vk.com/guap.photocontest](https://vk.com/guap.photocontest)

Хотите научиться фотографировать и не знаете с чего начать? Купили дорогую камеру, но «шедевры» так и не получаются? Мечтаете о карьере профессионального фотографа?

Фотостудия ГУАП приглашает всех желающих на свои занятия!

Руководитель студии – один из лучших профессиональных фотографов Санкт-Петербурга Андрей Ренов.

Занятия в студии бесплатные. Информацию о занятиях читай в группе вконтакте: [http://vk.com/guap.photocontest](https://vk.com/guap.photocontest)



необходимое оборудование – генератор, топливо для него, лампочки.

В общем, готовиться нужно основательно. Но, если каким-то мистическим чудом Вам удастся выжить, будучи на поверхности, то деньги все равно не понадобятся. Разве как топливо, но тогда разумнее будет все крупные купюры разменять по 10 рублей, тогда их будет много ну и соответственно много бумаги на розжиг.

Третий возможный исход – отключится все электричество, как гласит нам великий оракул Шамбалы. Собственно тут я приведу цитату из его послания, дабы где-нибудь не перевернуть – «Вам нужно заранее подготовиться к этой смене циклов, доделать все дела этого 2012 года, не завязывать новых, отдать долги, взять своих детей, все документы, наличные деньги, и выехать из городов на природу. Подготовить запас продуктов на два месяца, поскольку электросети будут восстанавливаться долго. Надо иметь в доме запас воды, дров для отопления и свечей для освещения. Нужно иметь в доме печку, поскольку электричество перестанет течь по проводам. Связь и телевидение отключится. В течение «дней темноты» занавесить окна темным, не смотреть в них, не верить своим глазам и ушам, не

существовать света, связи, электричества, транспорта. Надейтесь только на себя.

После прохождения Земли через «Галактическую нулевую полосу» мировоззрение и жизнь людей очистится и станет более духовной. Люди будут больше думать о вечных ценностях. В развитых и развивающихся странах расцветут разнообразные научно-духовные учения, системы развития здоровья и личности».

Ну, вот и все, дорогие мои, мальчики и девочки. До следующих встреч и всего хорошего! Всегда ваш, дедушка Зигмунд.

*Зигмунд Войцеховский*

## Настоящее будущее

В преддверии очередного конца света Спутник решил рассказать своим читателям об одном из самых знаменитых произведений в жанре антиутопия. Автором которого является человек, при жизни ставший классиком – Рэй Брэдбери. Это человек, который никогда не стеснял себя рамками, он является обладателем нескольких наград в

перестает испытывать удовольствие от созерцания разрушающей силы огня и, однажды, он осмеливается пойти против устоев и законов своего общества и дрожащей рукой открывает одну из книг, которую спас от сожжения и спрятал в тайнике своего дома. Монтэг понял, что за каждой из них стоит человек. Человек думал, вынашивал в себе мысли. Тратил бездну времени, чтобы записать их на бумаге. У кого-то, возможно, ушла вся жизнь на то, чтобы записать хоть частичку того, о чем он думал, того, что он видел. А потом приходит он, и – пух! – за 2 минуты все обращено в пепел». Брэдбери удалось описать мир, в котором царит тоталитарный режим: книги, беззаботные прогулки по улицам под запретом, срок обучения в школах сокращается, дисциплина падает, гуманитарные науки упразднены, все внимание уделено лишь физической подготовке и точным наукам, философы и филологи под запретом. Люди заняты лишь обсуждением материальных ценностей, люди перестали говорить о том, что их действительно волнует, родители не видят собственных детей, да, собственно, не понимают, зачем они им вообще нужны. Это мир, в котором слово «интеллектуальный» становится бранным.



1920–2012

## РЭЙМОНД ДУГЛАС «РЭЙ» БРЭДБЕРИ

Американский писатель, известный по антиутопии «451 градус по Фаренгейту», циклу рассказов «Марсианские хроники» и частично автобиографическому роману «Вино из одуванчиков».

выходить на улицу, лучше медитировать, молиться и укреплять себя, лечь спать. Если же будет необходимо выйти на улицу, то далеко выходить нельзя, можно потеряться, поскольку, из-за отсутствия света от объектов потеряется полная ориентация и не будет видно даже собственной руки.

Пугаться этого не стоит. После появления света не спешите возвращаться в города, лучше до весны пожить на природе.

Спустя два месяца произойдет частичное восстановление электроснабжения, транспортного сообщения. Затем, мир восстановится полностью, и опять начнут летать самолеты и ездить поезда. Государства Земли уже получили предупреждения о «нулевой полосе» из разных источников, но помочь своим гражданам не смогут или не захотят.

Системы гражданской обороны и эвакуации не сработают из-за от-

ласти фантастики: Небьюла и Хьюго. Это автор бессмертных произведений, таких как: «Вино из одуванчиков», «Марсианские хроники», «Зеленые тени, белый кит», «Надвигается беда» и т. д. Но получил всемирную известность благодаря роману – антиутопии «451 градус по Фаренгейту», который впервые был опубликован по частям, в только что появившемся, в то время журнале «Playboy». И напечатан он был на арендованной печатной машинке в здании библиотеки. Опубликован он был в 1953 году, в 2013 ему исполняется 60 лет.

451 градус по Фаренгейту – это температура, при которой воспламеняется и горит бумага. Люди в шлемах с числом 451 – пожарники, повелители огня. Их девиз: «Сжигать в пепел, затем жечь даже пепел». Именно им доверено уничтожать неудобные обществу книги. И для них жечь книги было наслаждением. Но однажды один пожарник

Людей окружают машины, способные унести человека далеко от его проблем, экраны-родственники во всю стену. Жизнь так коротка. Что тебе нужно? Прежде всего – работа, а после работы развлечения, а их кругом сколько угодно, на каждом шагу, наслаждайтесь! Так зачем же учиться чему-нибудь, кроме умения нажимать кнопки, включать рубильники, завинчивать гайки, пригонять болты. Поэтому крутите человеческий разум в бешеном вихре, быстрее, быстрее! – руками издателей, предпринимателей, развещателей, так, чтобы центробежная сила вышвырнула вон все лишние, ненужные, бесполезные мысли!..

Это произведение примечательно главным образом потому как, в нем изображен не мир далекого Марса, а наша Земля и недалекое будущее, которое, по всей видимости, уже давно наступило.

*Валерия Бойцова*

# Как по маслу

Традиция праздновать приход весны сохранилась не только в России, но и во многих городах и странах, от Сибири до Испании. Спутник расскажет вам о некоторых из этих традиций.

Мэрцишор – это праздник прихода весны. Празднуется он в Румынии, Молдавии, Белоруссии – 1 марта. В этот день люди дарят друг другу маленькие бутоньерки (мартеницы, марцишоры) красно-белого цвета в виде цветочков, которые носят на одежде в течение целого месяца, а 31 марта снимают и развешивают на деревьях. Кто это сделал, тому весь год будет сопутствовать успех. В Болгарии этот праздник называется Баба Марта.

Масленица – это древний славянский праздник проводов зимы и встречи весны, который своими корнями уходит в язычество, но претерпевает некие изменения с принятием христианства. В наши дни масленичная неделя называется еще Сырной или Сыропустной неделей, это время, когда верующим можно употреблять в пищу масло и молочные продукты, подготавли-

вая себя тем самым к началу Великого поста.

В 2013 году Масленица выпадает на 11 марта. Но Масленица это праздник далеко не только славян, но и практически всей Европы. В странах Западной Европы Масленица плавно перетекает в карнавал, где на время празднования смолкают споры, ссоры, а слышны лишь смех и веселье.

В Шотландии на Масленицу было принято печь «постные лепешки». В сложенные вместе ладони насыпали горсть овсяной муки, затем муку крепко сжимали в ладонях и погружали в холодную воду, а полученный шар выпекали в очаге прямо в горячей золе. Выпечку блинов шотландцы считают важным актом, в котором стараются принять участие все члены семьи: один смазывает маслом сковороду, другой льет на нее тесто, третий переворачивает блин...

В одном из городов Англии уже много лет проводятся соревнования в беге женщин с блинами. В 11.45 раздается звон «блинного колокола». Каждая

женщина бежит с горячей сковородкой и блином.

Правила соревнований предписывают, что участницы должны быть не моложе 18 лет; на каждой обязательно – фартук и косынка; во время бега нужно не менее трех раз подбросить блин на сковородке и поймать его. Первая женщина, которая передаст блин звонарю, становится чемпионкой блинных гонок на год и получает в награду поцелуй звонаря.

В школах Дании в эти дни проводятся театральные представления, концерты. Школьники обмениваются знаками дружбы, передают своим друзьям через знакомых шуточные письма без указания обратного адреса. Если мальчик получит такое письмо от девочки и угадает ее имя, то на Пасху она подарит ему шоколад.

А в Югославии вас непременно посадят в свиное корыто и поволокут по деревне. А на крыше собственного дома вы можете обнаружить фигуру соломённого деда.

*Валерия Бойцова*



Масленица продолжается семь дней, и каждый день этой праздничной недели имеет своё название и свой смысл.



Понедельник – встреча. К этому дню достраивались горы, качели, балаганы. Начинали печь блины. Первый блин отдавался нищим на помин усопших.



Вторник – заигрыш. С утра молодые люди приглашались кататься с гор, поесть блинов. Звали родных и знакомых: «У нас-де горы готовы, и блины испечены – просим жаловать».



Среда – лакомка. В этот день зять приходил «к тёще на блины». Кроме зятя тёща приглашала и других гостей.



Четверг – широкий разгул. С этого дня Масленица разворачивалась во всю ширь. Народ предавался всевозможным потехам: ледяным горам, балаганам, катаниям на лошадях, карнавалам, кулачным боям, шумным пирушкам.



Пятница – тёщины вечерки. Зятя приглашали в гости своих тёщ, угощали их блинами. Однако, она должна была позаботиться о том, чтобы у зятя было все необходимое для блинопечения: принести с собой сковороду, половник и кадушку.



Суббота – золовкины посиделки. Молодые невестки приглашали в гости к себе золовок. Новобрачная невестка должна была подарить золовке какой-нибудь подарок.



Последний день Масленицы – прощенное воскресенье. Все просят друг у друга прощения, кланяются в ноги, а в ответ слышат: «Бог простит, и я прощаю».

# Для влюбленных в Питер

*Весна, весна... пора любви. А с чем ассоциируется любовь? Ну конечно с Парижем! Но влюбленным студентам приходится искать романтические места поближе. Остановим свой выбор на Санкт-Петербурге и его романтических уголках! «Спутник студента» выбрал самые романтические места нашего города.*

Крыши. Да, да. Вы все верно прочли. Санкт-Петербургские крыши это одно из романтичнейших мест. Увидеть не привычный унылый поток машин, а начинающийся закат над Старым Петербургом сидя рядом с любимым человеком – что может быть лучше?

«Прогулочных» крыш в Петербурге немало. Особой популярностью пользуются дома Центрального и Петроградского районов. Чуть ниже рейтинг у Васильевского острова и Коломны. Но самые любимые у горожан-экстремалов – крыши с историей, с тайной, и те, попасть на которые особенно сложно. По этому пункту побеждает, пожалуй, район Моховой-Пестеля с прилегающим к ним отрезком Фонтанки. Здесь часто снимают кино, преимущественно, короткометражное.

Пережить однажды воссоединение с имперским духом северной столицы, духом контрастов – любви и победы, трагедии и отчаяния – должен каждый, надо только запастись эмоциональными силами и распахнуть душу перед могучим существом Города.

Поцелуев мост. Ну тут уж название говорит само за себя. Мост был построен в 1816 году и стал четвертым чугунным мост в Петербурге. Он расположен недалеко от пересечения Мойки и Крюкова канала – на продолжении улицы Глинки. Поцелуев мост связывает 2-й Адмиралтейский и Казанский острова.

По легенде – моряки приходили на Поцелуев мост прощаться с любимыми перед уходом в плавание. Мост получил название Поцелуев по названию трактира купца Поцелуева, расположенного недалеко от моста.

В настоящее время существует предание, что если поцеловать человека на мосту, то ваше прощание будет недолгим, и он обязательно вернется. Также от того, насколько долгим будет

поцелуй влюбленных на этом мосту, зависит счастье их совместной жизни. Молодожены Санкт-Петербурга в день свадьбы должны пройти по мосту, причем их поцелуй должен начаться на одном берегу Мойки и закончиться на другом, чтобы их семейная жизнь была счастливой. Тогда им пророчат долгую счастливую семейную жизнь. Так ли это, Вы можете выяснить самостоятельно, назначив романтическую встречу в одном из романтических мест Санкт-Петербурга – на Поцелуевом мосту.

Стрелка Васильевского острова. По признанию многих гостей города, да и самих петербуржцев, это самое красивое место в городе, откуда открывается впечатляющий вид на Петропавловскую

домов на Малой Садовой улице сидят, созерцая на прохожих, Кошка Елизавета и Кот Елисей. По примете, здесь нужно обязательно бросить монетки на счастье. Есть предание, что влюбленным нужно обязательно найти и погладить все памятники-тотемы на улице Малая Садовая, чтобы сбылись все желания. На Малой Садовой улице есть и другой памятник – памятник Петербургскому фотографу. По примете надо сфотографироваться, взяв фотографа под правую руку. Для финансового благополучия с ним «миряться» за мизинец.

Ну а тот, кто хочет немного «сориентироваться» может назначить свидание своей любимой девушке, например, в бабочкарии «Миндо». Это просто потря-

сающий кусочек тропиков Амазонки с необыкновенными бабочками, которые спокойно садятся на посетителей, поражая их своими раскрасками и размерами.

Или в кинотеатре

«Аврора». Раньше на этом месте находился знаменитый «Пикадилли», один из лучших кинотеатров Ленинграда. Здесь показывали эксклюзивную кинокартину «Бездна женской души» и разрешали не снимать верхнюю одежду.

А еще можно в выставочном зале «Цветы» в Таврическом саду (этакий вечный кусочек лета в цветущем саду).

Ну а для экстремалов предложим... дамбу! Песчаная, кое-где с гранитными глыбами, еще не успевшими обтесаться водой и ветром, и поблескивающими гранями. В сторону города – вода спокойная, в другую сторону – чаще волнуется и выглядит почти как настоящее море...

Да что говорить! Сам по себе Санкт-Петербург – это город-романтик. А если ты еще находишься рядом с любимым человеком, то разве остальное важно?

Виктория Парфенова



крепость, Дворцовую набережную и Троицкий мост. В дни праздников зажигаются газовые факелы на Ростральных колоннах, ведь на самом деле это маяки, на которые ориентировались суда в прошлых веках. Здесь можно спуститься к самой воде, посидеть немного, обнявшись, прислушиваясь к шуму легких волн. Летом на территории Стрелки, а это луг, тут и там сидят влюбленные парочки. Что может быть романтичнее!

С колоннады Исаакиевского собора Санкт-Петербург видно как на ладони. Если вас не пугает винтовая лестница, большое количество ступенек и высота, то вы можете испытать незабываемые ощущения, поднявшись наверх.

Садовая улица. Это пешеходная улица, где находится известный каскад фонтанов с гранитными ступенями-цифрами – «Вращающийся шар». Шар вращается от движения воды и меняет направление вращения каждый час. На карнизах



# Весна по-Ирландски

17 марта — день памяти покровителя Ирландии, Святого Патрика, который, по преданию, принес христианство на языческий остров и изгнал всех змей. В честь святого Патрика принято устраивать парад с песнями и плясками, ирландское пиво льется рекой. 17 марта — праздник не только ирландского святого, но и ирландской души.

С именем святого Патрика связано множество легенд, например, о том, что он с помощью трехлистного клевера объяснял людям понятие Святой Троицы. «Так же, как три листа могут расти от одного стебля, так и Бог может быть един в трех лицах», — это фраза святого уже стала хрестоматийной.

Согласно второй легенде — именно Святой Патрик изгнал всех змей с острова. Согласно преданию он повелел гадам ирландским собраться на высокой горе, а когда все послушно сползлись, приказал им убираться вон из страны. Одна большая змея отказалась покидать родину, тогда Патрик хитростью заманил ее в большой ящик и сбросил в море со скалы. Легенда легендой, но в Ирландии действительно не обитают змеи!

Согласно третьей легенде, именно Святой Патрик сыграл ключевую роль в обращении Ирландии в христианство. Причем произошло это довольно быстро и бескровно, так как Патрик обладал недюжинной харизмой и красноречием.

Традиция отмечать праздник святого Патрика возникла почти тысячу лет назад. Позднее праздник стал приобретать черты народного гулянья: устраивались состязания на силу и ловкость, под открытым небом накрывались огромные пиришественные столы, организовывались факельные шествия. Праздник сразу же привлек к себе внимание туристов и стал напрямую ассоциироваться с легендарным ирландским пивом. День святого Патрика приобрел и другие атрибуты. Его символом стал лепреккон — бородастый карлик в зеленом камзоле с горшочком золота в руках. В 1992 году к празднованию дна святого патрика присоединилась и Россия! Первый парад, посвященный Дню святого Патрика, состоялся в Москве по инициативе президента ирландской компании "Аэр Рианта" Дерек Кео, которую поддер-

жал Юрий Лужков. Парад представлял шествие по Новому Арбату оркестров, конных казаков и 15 автоплатформ, представляющих многие российские и ирландские компании. Восхищенные зрители выстроились вдоль улицы и с огромным любопытством смотрели за необыкновенным действием.

Россию и Ирландию в последнее время объединяют все более крепкие



В ИРЛАНДИИ СУЩЕСТВУЕТ  
ТРАДИЦИЯ ПРИКРЕПЛЯТЬ  
К ОДЕЖДЕ ЛИСТОК  
ТРИЛИСТНИКА,  
СИМВОЛИЗИРУЮЩИЙ  
КРЕСТ, ЦВЕТ  
КАТОЛИЦИЗМА, ДА И  
СИМВОЛЬНЫЙ ЦВЕТ САМОЙ  
«ИЗУМРУДНОЙ СТРАНЫ»

отношения. Россияне открывают для себя все новые ирландские бренды и товары. Ширится, также, взаимное проникновение культур двух стран, и, в этом отношении, праздник Дня Святого Патрика является отличным культурным проводником.

*Анастасия Батракова*

## БезРОБОТные

Лень — двигатель прогресса. Сложно не согласиться, правда?

Задумайтесь! Вся история человечества пронизана этими примерами. Калькуляторы — упрощающие математические вычисления, машины — позволяющие нам быстрее передвигаться и перевозить все большие и большие грузы, подходит практически любая вещь, до которой вы сможете дотянуться взглядом. Но самые передовые из них не доступны простым обывателям. И самые известные из них это роботы.

Вся удачные идеи робототехники практически полностью взяты из физиологии живых существ, и имеющие самое широкое применение, из физиологии человека. Но каков потенциал таких устройств? Может ли уровень развития роботов достичь человеческого? И как скоро? Сложно получить одно-

значный ответ. Роботы, не смотря на все свои преимущества, не способны даже самую малость приблизиться, по уровню мышления, к людям. И главная проблема в том, что наука не понимает, как работает мозг. Именно преодолев это препятствие, роботов можно будет научить абстрактно мыслить, возможно, даже чувствовать.

А теперь в преддверьях очередной безумной идее о конце света, немного поразмыслим. Пусть, науке все же удалось раскрыть потайной секрет работы нашего мозга.

Роботы стали подобны людям. Появляется множество фабрик по производству, и в конце концов удешевление производства, в результате которого роботы попадут в наши дома, заменят людей по многим направлениям на рынке труда. Со временем разрастется недовольство, как со стороны роботов, так и со стороны людей.

Рано или поздно разразится конфликт, и как показывает история, он перерастет в полномасштабный конфликт. В котором у человечества шансов маловато. И надеяться на мирное завершение конфликта, лучше не стоит. И, что бы избежать подобного, были приняты три основные правила робототехники: робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинен вред, робот должен повиноваться всем приказам, которые даёт человек, кроме тех случаев, когда эти приказы противоречат Первому закону, робот должен заботиться о своей безопасности в той мере, в которой это не противоречит Первому и Второму законам. Сделать так, что бы безвольный робот, следовал бы этим законам несложно, но можно ли заставить множество разумных существ, следовать им вызывает большие сомнения.

*Олег Александров*

## Сочный КВН

2013 год начался для КВНщиков ГУАП на XXIV-м международном фестивале КВН в городе Сочи. Ежегодный фестиваль в будущей столице зимних олимпийских Игр — главная ярмарка КВНовских талантов. С этого события начинается каждый квновский сезон, и именно в Сочи определяется судьба команды на целый год. В иерархии КВНовского движения существует множество ступеней, распределение по которым и происходит по результатам





фестиваля. Телевизионные лиги КВН (Высшая, Премьер, Первая) – лишь верхушка айсберга и чтобы добраться до эфира Первого канала приходится годами оттачивать своё мастерство в самых различных лигах КВН – городских, региональных, межрегиональных, центральных. Разумеется, при выборе команд для выступления в телевизионных лигах учитывается множество факторов, но без участия в сочинском фестивале не обходятся даже самые «матёрые» команды КВН. Именно поэтому на фестивале команды стараются показать всё на что способны, в надежде на попадание в самые престижные лиги КВН.

На фестиваль приезжают около 500 команд и у каждой есть всего четыре с половиной минуты на то, чтобы показать себя с самой лучшей стороны перед строгой и искушенной в юморе редакцией. Просто представьте – четыре с половиной минуты как квинтэссенция целого года работы. Четыре с половиной минуты, которые решают судьбу целой команды. Четыре с половиной минуты, ради которых тысячи людей бросают всё и приезжают в январский Сочи – город, который может улыбнуться почти летним солнышком, а может, напротив, усмехнуться в лицо колючим снегом вперемешку с дождём.

Скажем сразу, что только одной команде из нашего города удалось добиться на фестивале в Сочи результата, превосходящего общие ожидания и оказаться в вожделенной Первой лиге международного союза КВН. Речь о чемпионах Санкт-Петербурга 2011 года, команде «Гидромет». Скажем по секрету – в ее составе давно и успешно играет выпускник ГУАП и один из участников «Сборной ГУАП» Артемий Кондрашин, а сама команда не так давно была гостем игр КВН-ГУАП. Сборная ГУАП при этом выступила совсем не-

плохо для дебютантов фестиваля и по результатам своего выступления получила так называемый «повышенный рейтинг», дающий право на участие в Центральных лигах КВН. Именно с этой ступени КВНовской иерархии команды и попадают в телевизионные лиги, но конечно впереди еще очень большой путь.

Если на фестивале в городе Сочи «Сборная ГУАП» только завоевывала себе определенный авторитет, то в городском КВНе это уже давно бренд. Чего стоит только прошлогодний финал Чемпионата Санкт-Петербург, в котором «Сборная ГУАП» едва-едва не дотянулась до победы. А в этом сезоне городского чемпионата наш Университет будут представлять сразу две команды.

Под именем «Сборной ГУАП» на КВНовские подмостки в этом году выходит абсолютно новая команда, составленная из первокурсников нашего Университета. Команда сформировалась во время учебного «Зимнего лагеря КВН», проходившего в городе Пушкине, и уже успела выступить на городском отборочном фестивале КВН. Несмотря на молодость, новая «Сборная ГУАП» сходу смогла попасть во вторую по силе городскую лигу КВН – «Лигу А». Напомним, что именно в этом турнире 2 года назад праздновала чемпионство «Сборная ГУАП» предыдущего созыва, которая успела к тому моменту пройти через несколько лиг уровнем ниже. Возможно для нынешних дебютантов столь высокая стартовая позиция это определенный аванс, но всё же лучше набираться опыта в борьбе с действительно сильными командами, тем более, что на данном этапе развития – главное не победы.

А вот в высшем дивизионе Чемпионата Санкт-Петербурга хочется именно побед – уверенных и красивых. Настал

момент, чтобы наконец-то добиться чемпионства в Санкт-Петербурге (последняя победа ГУАП датируется 2002 годом). И на этот раз для этого есть все шансы, ведь наш Университет будет представлять настоящая «Dream Team» питерского КВН – сборная университетов «Четыре»! Уникальность этой команды в том, что в ее составе собраны представители всех финалистов 2012 года – «Сборной ГУАП», «Сборной Герцена», «ИТД» и «Электрошока».

И что самое главное – это не искусственный проект, в который были «наильно» отобраны лучшие участники различных команд, как частенько случается в КВНовской жизни. Эта команда именно сборная – объединение талантливых, амбициозных и уже весьма опытных КВНщиков. Даже по отборочному фестивалю, на котором команда «Четыре» забронировала за собой место в дивизионе «Гран-При», стало понятно, что появление этой команды – одно из самых заметных событий 2013 года в КВНовской жизни Санкт-Петербурга.

Что же – КВНовский сезон стартовал, и уже в марте всех, кто неравнодушен к творчеству «веселых и находчивых», ждут сразу несколько событий – 17 марта пройдет первый тур «Гран-При» с участием команды «Четыре», а уже 23 марта возьмёт старт в «Лиге А» и новая «Сборная ГУАП». Ну а 29 марта, в канун «Дня смеха» состоится полуфинальная игра «Кубка ректора ГУАП». Пользуясь случаем, приглашаем всех любителей КВН поддержать наши команды на городском уровне и конечно не забывать про уютный Актовый зал на Большой Морской. Поверьте – такой теплой атмосферы, как на играх «Кубка ректора ГУАП» вы не найдёте больше нигде! Смех продлевает жизнь!

*Сергей Ершовский*

# «Валентинов день»

Едва успев начаться, весенний семестр сразу же обрадовал студентов ГУАП праздниками. Первым был самый романтический. В четверг 14 февраля корпуса на Гастелло и Ленсовета окутала атмосфера любви и романтики. Радостные лица, загадочные улыбки и «валентинки» встречались на каждом шагу. Самые активные студенты, как всегда, придумали развлекательную программу, в которой на перерывах мог принять участие любой желающий.

Каждый студент в этот день мог сделать оригинальное фото-признание в любви своей второй половинке. Табличка с надписью «Я тебя люблю» пользовалась бешеной популярностью,



активно передавалась из рук в руки и предстала перед десятками объективов вместе с держащим ее влюбленным студентом или студенткой.

Не обошлось и без интересных и смелых конкурсов. Участвующим предлагалось посоревноваться в оригинальности, придумывая необычные признания в любви, помериться мастерством и грацией в парном танцевальном батле, поиграть в «фанты», нарисовать «валентинку» с закрытыми глазами и даже развернуть конфетку без помощи рук.

Все участники получили огромный заряд романтического настроения, положительных эмоций и множество ярких фотографий.

## Коварный спутник весны

*Наступление долгожданной весны может быть омрачено плохим настроением и проблемами со здоровьем, которые могут быть вызваны авитаминозом. Спутник попытался разобраться в этом нелегком вопросе благодаря нашему новому специальному корреспонденту.*

Авитаминоз — заболевание, вызванное недостатком тех или иных витаминов в нашем организме. Заболевание выражается в разных формах. В основном это пониженная работоспособность, ухудшение иммунитета, плохое самочувствие, вялость а также различные проблемы с кожей и волосами. Основная причина авитаминоза — это плохое питание, редкое употребление пищи, которая содержит множество ценных витаминов.

Чаще всего мы подвержены авитаминозу зимой и весной, в связи с недостатком солнечных дней и редким употреблением свежих овощей и фруктов, которые содержат те самые, необходи-

мые витамины для нормальной работоспособности нашего организма.

В любое время года нашему организму необходимо определенное количество полезных веществ и витаминов, поэтому, во избежание авитаминоза необходимо соблюдать правильное питание, употребляя в пищу как можно больше свежих продуктов, и правильно подобрать сбалансированный витаминный комплекс.

Особенности каждого организма индивидуальны, поэтому к приёму различных витаминных комплексов нужно подходить ответственно, а лучше всего проконсультироваться с врачом, так как переизбыток какого-либо

витамина в организме может привести не к самым лучшим последствиям.

Хорошее народное средство для лечения авитаминоза — витаминный чай из ягод калины. Он имеет успокаивающее и общеукрепляющее действие. 1 ст. л. ягод обдайте стаканом кипящей воды, дайте настояться 2 часа, затем процедите. Пейте дважды в день по полстакана.

Ещё одно отличное народное средство для профилактики и лечения — натуральный апельсиновый сок, 1 – 2 стакана в день.

Вот и все на сегодня. Всем весны без авитаминоза, Ваша бабушка Алена.

Алена Любахина

### Рецепт витаминного чая



Плоды брусники  
— 2 части



Плоды шиповника  
— 3 части



Листья крапивы  
— 3 части



Измельченное сырье хорошо перемешать, 4 чайные ложки смеси заварить стаканом кипятка



Настоять 3 – 4 часа, процедить и пить по стакану 2–3 раза в день







**Евгения Вотякова,  
2-й Факультет:**

Меня весна будет радовать больше всех, возможно именно этой весной я встречу настоящую любовь!

На улице уже пахнет весной и это неповторимо. Жду, когда же уже можно буде ходить по улицам и не бояться поскользнуться на льду. Жду 1-ого апреля, чтобы над кем-нибудь подшутить.

Я думаю, что люди ждут весны, потому что она является началом, пробуждением новой жизни и во многом мы с ней (с весной) похожи. Мы словно пробуждаемся ото сна, скидываем мрачный груз пасмурной зимы и улыбаемся весеннему солнышку и поющим птичкам.

О, да, авитаминоз. Тут на помощь приходят фрукты и разные витаминки.



**Соня Беланова,  
2-й факультет :**

Я уже готова встретить весну со всеми почестями, ибо надоел уже этот холод на улице и кучи нерастаявшего снега. Хотя, с нашей питерской весной растает все не так уж быстро, но все же это произойдет. И тогда на улицах будут цвести цветочки, которые все будут срывать, будут петь птички и свистеть «соловьи-разбойники». Но есть и свои минусы, начнут оживать все насекомые, например мелкие мошки, любящие врезаться прям в лицо. Но это все мелочи, сколько вёсен пережили, и эту переживем. Это самое прекрасное время года, наконец-то можно будет хорошенько погулять на улице, не мерзнуть, не надевать шерстяные кофты, шарфы, шапки и варежки. Так что вперед, весна, мы тебя ждем!



**Кристина Войналович,  
факультет ИБМП:**

Весна для меня это три фактора: простуда, платье и тепло. Сейчас самая непредсказуемая погода, заболеть очень легко и самые большие надежды только на организм и на голову. Что бы первый справился с бактериями, а вторая не подвела и заставила правильно одеваться. Что касается второго фактора, тут я считаю, что хоть рано или поздно настанет время скинуть теплые шубы и показать миру свое безупречное тело, нужно помнить, что за зиму оно у каждого из нас изрядно потрепалось. Надо заниматься! Пришло время упорных тренировок и работы над собой! И наконец, весна-пора любви! Хочется дарить всем счастье!



**Соня Голованова,  
факультет ИБМП:**

Хочется чтобы уже скорее закончилась зима, снег, тяжелые куртки и ботинки. «Весна в Питере» ассоциируется с совершенно особенным легким ветерком, толпой детишек, перепрыгивающих через лужи, да и вообще с душевным подъемом. А в бою против авитаминоза на моей стороне армия грейпфрутов и гранатов, так что ему со мной не справиться.



**Алена Фисун,  
факультет ИБМП:**

Для меня весна ассоциируется со словами: легкость, обновление, тепло, зеленый. С приходом этого сезона надеюсь чаще выбираться на улицу, побывать в тех питерских уголках, красоту которых невозможно в полной мере оценить в зимние холода. Также в планах съездить с парнем на пикник и купить пальтишко. А авитаминоз точно обойдет меня стороной, так как свежие фрукты всегда в моем холодильнике!



**Юлия Капустина,  
8-й факультет:**

Жду весну с нетерпением, организм жаждет солнышка и тепла! Не замечала за собой больших перемен в настроении в это время, лишь необычное чувство легкости, большое количество энергии и желания постижения всего нового. Надеюсь, эта весна принесет всем удачи и много приключений!

# Не пропусти!

## ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИГЛАШАЕТ НА ОБУЧЕНИЕ

Студентов всех специальностей, желающих расширить область своих личностных и профессиональных компетенций, для построения успешной карьеры в области науки, бизнеса, технологий или другой сфере деятельности.

### ПО ПРОГРАММАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ:

- Управление предприятием
- Правовое обеспечение деятельности предприятия
- Логистика
- Маркетинг
- Управление инноватикой
- Управление качеством
- Психология

### ПО ПРОГРАММАМ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ (СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ):

- Использование результатов космической деятельности (РКД)
- Современные концепции, методы и технологии реализации радиолокационных систем (наземных и бортовых РЛ-систем, РЛС гражданской авиации)
- Информационно-техническое обеспечение деятельности организации
- Проектирование радиолокационных, радионавигационных и специальных систем с учетом обеспечения установленного жизненного цикла
- Современные тенденции в реализации гидрометеорологических радиолокационных систем гражданской авиации (наземных и бортовых систем)
- Техника охраны

### НА КУРСЫ

- Английский язык

Начало занятий по мере комплектования групп.

Ждем Ваших заявок!

Подробная информация на сайте: <http://fdpo.guap.ru>

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Гастелло, д. 15, ауд С-36

Телефон и факс: 8 (812) 708-38-85

e-mail: [fdpo\\_guap@list.ru](mailto:fdpo_guap@list.ru)



**Шеф-редактор:**  
Лариса Николаева

**Выпускающий редактор:**  
Евгения Данилова

**Редактор:**  
Валерия Бойцова  
Мария Золотарева

**Дизайн и верстка:**  
Павел Гусейнов

**Корреспонденты:**  
Олег Александров  
Зигмунд Войцеховский  
Виктория Парфенова  
Анастасия Батракова

## СПУТНИК студента

Бесплатная газета.  
Перепечатка материалов возможна только  
с письменного разрешения редакции.

Спутник студента делают такие  
же студенты, как ты.

Присоединяйся к нашей команде!  
Пиши на [sputstud@mail.ru](mailto:sputstud@mail.ru)

Подписано в печать 12 марта 2013.  
Заказ № 99. Тираж 2500 экз.  
Отпечатано в редакционно-издательском  
центре ГУАП.  
Санкт-Петербург, Большая Морская, 67.

Алена Любахина  
Катарина Есипова

**Фото:**  
Даниил Богатилов

**Фото на обложке:**  
Андрей Ренов  
Ирма Малышева

**E-mail:**  
[sputstud@mail.ru](mailto:sputstud@mail.ru)

**Адрес:**  
Большая Морская, 67,  
ауд. 51-02а