

**К. С. Бурдастых** – студентка кафедры электронной коммерции и маркетинга

**Н. В. Выжлецова** (канд. культурологии, доц.) – научный руководитель

### ДЬЯВОЛИАДА В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Одним из выдающихся писателей XX века является Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940). Тема высшей, и даже дьявольской, силы очень часто встречается на страницах его произведений, таких как «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Своего апофеоза она достигает в итоговом произведении – «Мастер и Маргарита».

Булгаков увлекался чтением исследований по демонологии, которые стали источниками его «дьяволиады», среди которых следует отметить посвященные этому вопросу статьи «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Эфрона, «Историю сношений человека с дьяволом» М. А. Орлова, книгу А. В. Амфитеатрова «Дьявол в быту, легенде и в литературе средних веков».

Из «Истории» М. А. Орлова Булгаков взял имя Бегемота, многие детали шабашей разных народов, использованные в описании Великого бала Сатаны, некоторые эпизоды биографии Коровьева-Фагота. История, произошедшая с председателем Зрелищной комиссии Прохором Петровичем, напоминает случай с дворянином-богохульником, описанный Орловым. Прохора Петровича, слишком часто поминавшего чертей, забрала нечистая сила в образе кота-оборотня Бегемота. После исчезновения председателя остался его костюм, который продолжал сидеть в кабинете и успешно выполнять все функции пропавшего Прохора Петровича: принимать посетителей, накладывать резолюции, которые впоследствии были одобрены вернувшимся хозяином одежды.

В книге Орлова есть рассказ об одном немецком дворянине XVI в., который «имел дурную привычку призывать черта во всех затруднительных случаях жизни» [1, с. 12], после чего ночью на пустынной дороге его чуть не утащила толпа злых духов. Дворянина спасло заступничество благочестивого слуги.

В «Истории» Орлова так же приведен случай с одной саксонской девицей, пообещавшей своему бедному жениху, что если пойдёт замуж за другого, то пусть чёрт унесёт её в день свадьбы. После того как невеста нарушила слово и предпочла бедняку богача, заклятие свершилось. Во время свадьбы «во двор дома въехали двое незнакомых хозяевам всадников. Их приняли, как гостей, ввели в зал, где происходило пиршество. Когда все вышли из-за стола и начали танцевать, хозяева дома попросили одного из этих гостей протанцевать с новобрачной. Он подал ей руку и обвел её кругом зала. Потом в присутствии родителей, родственников и друзей он с громкими криками схватил её, вынес во двор и поднялся с нею на воздух. И затем в мгновение ока он исчез из глаз со своею добычею, и в ту же минуту исчезли его спутник и их лошади. Родители, в предположении, что их дочь была брошена где-нибудь оземь, искали её целый день, чтобы похоронить, но не нашли. А на следующий день к ним явились те же два всадника и отдали им всю одежду и украшения новобрачной, сказав при этом, что Бог предал в их власть только её тело и душу, а одежду и вещи они должны возвратить. И, сказав это, они вновь исчезли из глаз» [1, с. 12]

У Булгакова в роли слуги «барина-богохульника» выступает секретарша Прохора Петровича Анна Ричардовна, однако, она, сожительствова с шефом, отнюдь не являет собой образец христианской добродетели. Поэтому секретарше не удастся спасти Прохора Петровича от нечистой силы. Председатель Зрелищной комиссии привычно врёт Бегемоту, что занят и не может его принять. За ложь, а не только за грубость, наказан булгаковский герой, исчезая на глазах изумленной секретарши-любовницы точно таким же образом, как саксонская невеста, обманувшая бедняка. При этом на одежду и вещи и даже на душу подручный Воланда не покусился, взяв себе, да и то лишь на время, тело Прохора Петровича, падкого до плотских утех.

Из статей «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона автор «Мастера и Маргариты» почерпнул имя Геллы, детали и образы персонажей, приглашённых на Великий бал Сатаны, и предшествовавшего балу шабаша (особенно пригодилась здесь статья «Шабаш ведьм»). Из статьи «Астрология» Брокгауза и Эфрона Булгаков взял важные подробности предсказания судьбы Михаила Алексан-

дровича Берлиоза, данного Воландом на Патриарших прудах: «Он смерил Берлиоза взглядом, как будто собирался сшить ему костюм, сквозь зубы пробормотал что-то вроде: «Раз, два... Меркурий во втором доме... луна ушла... шесть - несчастье... вечер - семь...» – и громко и радостно объявил: – «Вам отрежут голову!» [2, с. 395]. Согласно принципам астрологии, двенадцать домов - это двенадцать частей эклиптики. Расположение тех или иных светил в каждом из домов отражает те или иные события в судьбе человека. Меркурий во втором доме означает счастье в торговле. Берлиоз действительно наказан за то, что ввел в храм литературы торгующих – членов возглавляемого им МАССОЛИТа, озабоченных только получением материальных благ в виде дач, творческих командировок, путевок в санатории (о такой путевке как раз и думает Михаил Александрович в последние часы своей жизни). Несчастье в шестом доме означает неудачу в браке. Из дальнейшего повествования мы узнаем, что жена Берлиоза сбежала в Харьков с заезжим балетмейстером. В редакции 1929 г. Воланд более ясно говорил, что «луна ушла из пятого дома». Это свидетельствовало об отсутствии у Берлиоза детей. Неудивительно, что единственным наследником председателя МАССОЛИТа оказывается киевский дядя, которому Воланд тотчас предлагает дать телеграмму о смерти племянника. Седьмой дом – это дом смерти, и перемещение туда светила, с которым связана судьба литературного функционера, означает гибель Берлиоза, которая и происходит вечером того же дня [3, с. 368 – 372].

Образ Сатаны привлекал великих художников. Вырастал до огромных философских обобщений в сочинениях Мильтона, Гёте, Байрона, был наполнен неистовой лирической силой в поэме Лермонтова «Демон», в музыке М. Мусоргского, Ш. Гуно, А. Бойто, Г. Берлиоза, Ф. Листа, воплотился в великих соданиях живописи и скульптуры. В них он – Демон, Дьявол, Сатана, Вельзевул, Люцифер, Асмодей, Мефистофель.

В образе Сатаны у Булгакова выступает Воланд. Воланд – это Дьявол, Сатана, «князь тьмы», «дух зла и повелитель теней». Воланд – носитель судьбы, и здесь Булгаков находится в русле давней традиции русской литературы, связывавшей судьбу, рок, фатум не с Богом, а с Дьяволом. Наиболее ярко проявилось это у Лермонтова в повести «Фаталист» – составной части романа «Герой нашего времени». У Булгакова Воланд, как ранее inferнальный Рок в «Роковых яйцах», олицетворяет судьбу, карающую Берлиоза и других, преступающих нормы христианской морали. Это первый Дьявол в мировой литературе, который наказывает за несоблюдение заповедей Христа.

Воланд разным персонажам, вступающим с ним в контакт, даёт разное объяснение целей своего пребывания в Москве. Берлиозу и Бездомному он говорит, что прибыл, чтобы изучить найденные рукописи Герберта Аврилакского (последнему так же посвящена статья в «Энциклопедии» Брокгауза и Ефрона). Сотрудникам Театра Варьете и управдому Никанору Ивановичу Босому Воланд объясняет свой визит намерением выступить с сеансом черной (в ранних редакциях – белой) магии. Буфетчику Театра Варьете Сокову уже после скандального сеанса сатана говорит, что просто хотел «повидать москвичей в массе, а удобнее всего это было сделать в театре». Маргарите Коровьев-Фагот перед началом Великого бала Сатаны сообщает, что цель визита Воланда и его свиты в Москву – проведение этого бала, чья хозяйка должна непременно носить имя Маргариты и быть королевской крови. Воланд многолик, как и подобает Дьяволу, и в разговорах с разными людьми надевает разные маски, даёт совсем несхожие ответы о целях своей миссии.

На мой взгляд, более всего Воланд М. Булгакова связан с Мефистофелем из «Фауста» Гёте. Связан осознанно, подчеркнуто и полемично. Связь эта закреплена эпиграфом к роману «Мастер и Маргарита»: «... так, кто ж ты, наконец? – Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает добро». Источник эпиграфа Булгаков указал: Гёте, «Фауст». Но вначале отправной точкой и побудительной силой этого необыкновенного замысла был всё-таки не Гёте. Вначале была музыка, источник простой и поэтичный – опера Шарля Гуно «Фауст», написанная на сюжет «Фауста» Гёте и поразившая Булгакова в детстве и на всю жизнь. Эта опера – чудо мелодичности, простоты, праздничности чувств и жизнеутверждения – была очень популярна в начале XX века. В Киеве её ставили постоянно. Семейная традиция утверждает, что в детские и юношеские годы Булгаков слушал эту оперу пятьдесят раз [4].

«Мастер и Маргарита» – сложное произведение. О нём еще долго будут спорить, много думать, много писать. Книга в чем-то противоречива, не со всеми идеями согласен читатель. Но то, что он никогда не останется равнодушным, можно сказать наверняка. Он будет читать её плача и смеясь, сочувствуя и проявляя равнодушие, но, скорее всего книга пробудит в его душе силы, о которых он раньше и

не подозревал. Вот почему, после того как перевёрнута последняя страница, возникает непреодолимое чувство лёгкой грусти, которое всегда остается после общения с чем-то великим.

#### **Библиографический список**

1. Орлов М. А. История сношений человека с дьяволом. – М, 1992.
2. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. / Булгаков М. А. Белая гвардия. Театральный роман. Мастер и Маргарита: Романы. – М., 1988, с. 386 – 750.
3. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (ЭСБЕ). Т. II. / Под ред. проф. И. Е. Андреевского. – СПб., 1890.
4. Соколов Б. В. Три жизни Михаила Булгакова. М., 1997, изд. «Эллис Лак»
5. Амфитеатров А. Дьявол в быту, легенде и литературе средних веков. М., 2003.
6. Булгаков М. Письма. Жизнеописание в документах. М., 1989.