

А. Г. Аскерова – студентка кафедры экономической теории и предпринимательства
С. Н. Коробкова (канд. филос. наук, доц.) – научный руководитель

КУЛЬТУРА ПРАЗДНИКА: КАРНАВАЛ В БРАЗИЛИИ

Праздник – это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события. В жизни человека тесно переплетается личное и общественное. Праздники, связанные с историей страны, с её вековыми традициями, обрядами, обычаями позволяют человеку осознать своё единство со всем народом.

Большой Бразильский Карнавал – это не просто праздник, это часть народа, цельная, неразрывная и очень важная составляющая всей нации. В последнее время очень сильно возрос интерес к данному празднику со стороны туристов, как местных, так и иностранных. Туризм в Бразилии – это немалая статья дохода, очень прибыльное дело. Поэтому знание истоков и традиций этого праздника очень актуальная на сегодняшний день тема, в особенности для студентов специальности Социально-культурный Сервис и Туризм.

Цель данной работы является рассмотрение предпосылок возникновения и описание становления Карнавала в Бразилии.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- описание предпосылок возникновения праздника,
- рассмотрение хода истории Карнавала,
- объяснение основных принципов и традиций праздника.

Объектом исследования работы является процесс формирования, и становления праздника от его истоков до настоящего времени.

Карнавал – это самый большой, красочный, эмоциональный, яркий, народный праздник Бразилии, хотя в настоящее время, в некоторых районах страны, ему и пришлось потесниться перед другими праздниками. Карнавал в Рио-де-Жанейро – наиболее яркое выражение бразильского карнавала, он известен во всем мире и привлекает туристов всех национальностей.

Карнавал в Рио-де-Жанейро – это парад самбы и театрализованное шоу, проводимое на Самбадроме в центре города для огромного количества зрителей, где за звание победителя борются 14 известнейших школ. Каждая школа демонстрирует свое умение в течение 80 минут под оглушительный стук барабанов и пение собственного гимна, раскрывая содержание своего представления с помощью костюмов и танца. Компетентные судьи оценивают представление каждой школы.

Подвижный праздник, проводится за 40 дней до страстной недели, считая от вербного воскресенья. Официально празднуется пять дней – карнавал начинается в предшествующую Великому Посту субботу и продолжается до Quarta-feira de cinzas – «Пепельной среды». Но в действительности фиксированной продолжительности нет. Карнавал – одно из главнейших проявлений народной культуры Бразилии – это смесь праздника, зрелищ, искусства и фольклора.

С течением времени, карнавал в Рио постепенно менялся. В последние десятилетия так называемый «уличный карнавал» сильно сократился, а все карнавальное действие свелось почти полностью к параду школ самбы и к большим карнавальным балам. А вот в последнее время «уличный карнавал» снова стал постепенно набирать силу.

В Бразилии карнавал берет начало в 1723 году, с прибытием иммигрантов с португальских островов Мадера, Азорских и Зеленого Мыса. Карнавальное празднество, названное «Энтрудо» (слово латинского происхождения, значит «вход»), были подобны карнавалу Португалии. Вот как эти празднества описаны в Португальско-бразильской энциклопедии: «На улице кипело настоящее побоище, в котором оружием служили сырые яйца, яичная скорлупа, наполненная мукой или гипсом, крахмальные хлопунки, восковые шары с пахучей водой, люпины, стеклянные или бумажные трубки для стрельбы выдуванием, кукуруза и фасоль, сыпавшиеся на головы прохожих целыми корзинами и т. д. Были и мешочки с песком, падавшие на цилиндры и котелки неосторожных прохожих, бросались апельсинами, мандаринами и даже пирожками и тортами. В некоторых кварталах кидали на улицу или из окна в окно

старую глиняную посуду, как это впоследствии начали делать в последний день уходящего года, чтобы покончить со всем, что есть старого в доме. В древних португальских карнавалах также бились венками, деревянными ложками и т. д.»

В 1855 году появились первые большие карнавальные клубы, называвшиеся «большие общества». Они действовали не только во время карнавала, но и постоянно, как общественные организации. Своей организованностью и использованием аллегорических повозок, эти клубы были предшественниками теперешнего организованного карнавала. А в те годы карнавал имел еще? в основном европейские черты и лишь постепенно изменялся, приобретая все больше типичных бразильских черт.

В 1907 году возникло «корсо» – вереница автомобилей, – ставшее одной из главных зрелищ карнавала Рио-де-Жанейро в первые десятилетия XX века.

Карнавал имеет языческое происхождение от празднеств и оргий Античности, от танцев Средних Веков и от маскарадов эпохи Возрождения. В Бразилию он пришел в XVII веке от португальцев. Тогда он назывался «энтрудо» и представлял собой шуточную игру, в которой люди бросали друг в друга меша с водой и муку. В начале века возникают карнавальные общества, формировавшие свои колонны, группы и процессии, проходившие на карнавале с пением и танцами. В 1899 году пианист Шикинья Гонзага (1847 – 1935) создает марш «О-абрэ-алас». Он первым начал писать музыку специально для карнавала.

Школы самбы. Это ассоциации, шествующие во время карнавала в карнавальных костюмах, представляя аллегии и хореографические постановки на тему, которая специально выбирается на каждый год. Многие из них устроены по типу предприятий и имеют платных служащих. Фигуранты идут построенные в колонны (крылья) и поют фирменную для своей школы самбу. Концепция костюма и порядок следования колонн и аллегорических повозок (своего рода парад школ самбы) определяются карнавалеско - художественным руководителем зрелища.

Первое крыло – это передовая комиссия, функция которой – представить школу самбы. Затем следует машина, на которой установлена эмблема школы и тема представляемой аллегии. Независимо от представляемой темы имеются также и постоянные фигуранты. Каждая школа, например, имеет три смешанных пары для общего руководства парадом и несения знамени. В других крыльях идут «байаны» – ветеранки школы, дети и музыканты (барабанщики). Музыкальное «крыло», выполняющее роль парадного оркестра, состоит исключительно из ударных инструментов, гитары, кавакиньо и танцоров, исполняющих танец на выбранную тему.

Самовыражение «школа самбы» возникло в Рио-де-Жанейро в 1928 году. Композитор Измаэл Силва (1905 – 1978) первым употребил это выражение, говоря о своей карнавальной группе «Дейша-Фалар». Первый официальный парад прошел в 1935 году. Парады самбы проводятся по всей стране, но в Рио-де-Жанейро они имеют самую глубокую традицию и наибольший размах: 69 школ самбы поделены на шесть групп. Особой является первая группа, состоящая из 14 самых больших школ. Жюри для определения победителей среди школ состоит из 36 членов, которые оценивают по системе от 1 до 10 баллов по таким пунктам, как ударная муз. группа, тематический танец, гармония, движения в танце, костюмы, и т. д. Каждая школа должна выступать не менее 65 и не более 80 минут. За каждые пять минут сверх отведенного времени снимается одно очко.

Кроме карнавала в Рио-де-Жанейро, широко известны также карнавалы в Баии и в Пернамбуко (два штата на северо-востоке Бразилии). Эти карнавалы менее зрелищны, но очень интенсивно отмечаются на улицах этих городов.

Карнавал Баии характеризуется так называемыми «электрическими трио»: на грузовиках устанавливается сцена и звуковая аппаратура мощностью до 100 000 ватт, что позволяет устраивать движущееся по всему городу шоу. Созданные в Баии, они «зажигают» карнавал для миллионов танцующих за ними людей. Первая такая движущаяся сцена появляется в 1950 году (Додо и Осмара). Трио доминируют на карнавале в Салвадоре (столица штата), наряду с шествием негров, красавиц и оркестров. Кульминация баййского карнавала наступает, когда трио съезжаются на площади Кастро-Алвес.

Карнавал Пернамбуко характеризуется «фрево» – музыкальный жанр и танец. Это музыка в довольно быстром ритме в исполнении ударных и духовых инструментов, под которую исполняются почти акробатические танцы. При этом танцовщики используют маленькие зонтики. На карнавалах в Ресифи и Олинде (штат Пернамбуко) устраивается парад клубов фрево.

В современном обществе, мире, с его быстрым темпом, люди иногда забывают о простых радостях жизни. Забывается умение хорошо, по-доброму веселиться, в кругу и друзей, и совершенно незнакомых людей. Карнавал – время, когда праздник захватывает, обескураживает и манит за собой в стиле самбы. Карнавал – прекрасное время, когда все зрители и актеры наполнены единым чувством танца и песни. Это прекрасная возможность оторваться от забот и проблем и окунуться в Праздник.

Я считаю, что знание истории праздников, а тем более одних из главных национальных праздников страны, – необходимое условие развития и повышения уровня знаний студента моей специальности.

Библиографический список

1. news.poisk.ru
2. www.spu.ru
3. www.gayana.dp.ua
4. www.louzhniki-tour.ru
5. www.rekatur.ru