

Ю. Д. Платонова – студентка кафедры инноватики и управления качеством

НЕУСТОЙЧИВОЕ РАВНОВЕСИЕ В РОМАНЕ М. КУНДЕРЫ «НЕВЫНОСИМАЯ ЛЁГКОСТЬ БЫТИЯ»

«Невыносимая лёгкость бытия» Милана Кундеры – один из самых интересных философских романов XX века. Знаменитый чешский роман, сюжет которого связан с событиями «пражской весны», долгое время был запрещён к печати на родине писателя. Но Кундере интересуют, в первую очередь, не политические, а философские проблемы, такие, например, как вопрос о существовании в жизни человека равновесия. В динамичной, наполненной конфликтами, современной жизни эта проблема представляется мне чрезвычайно актуальной.

За определениями равновесия я обратилась к толковому, психологическому и философскому словарям. Оказалось, что равновесие может быть как результатом, так и процессом. Чтобы установить, существует ли оно, нужно выявить противоположности и выяснить, как они взаимодействуют. Изучать проблему равновесия я начала с биографии самого автора.

Жизнь знаменитого писателя Милана Кундеры богата противоречиями. В молодости был исключен из коммунистической партии после событий «пражской весны». Он мечтал об активном участии в общественной жизни, но все его публикации были запрещены. Автор замечательных чешских романов, Кундера с 1974 года живет во Франции и пишет по-французски. В 2008 году писателя вдруг обвинили в доносе пятидесятилетней давности, существование которого он с негодованием отрицал. Зато в 2010 году лишённый чешского гражданства писатель вдруг получил титул почётного гражданина города Брно. Так продолжают колебаться весы судьбы легендарного автора «Невыносимой лёгкости бытия».

В предисловии романа открыто говорится о равновесии как наиболее интересной для автора идее. Отталкиваясь от философии Парменида, Кундера размышляет о том, что есть «лёгкость» и «тяжесть» в жизни человека. Он утверждает, что эта противоположность есть самая загадочная и самая многозначительная из всех. Исследуемая проблема формулируется прямо в названии романа: «Невыносимая лёгкость бытия». Противоречивость составляющих его понятий объединена в единое целое, приведена к равновесию. То же наблюдается и в композиции романа, которая отражена в оглавлении.

Образы главных героев также связаны с идеей равновесия. Они стремятся к внутренней гармонии, противостоят друг другу, уравнивают друг друга и, наконец, каждый из них по-своему противостоит обществу, в котором живет. Оказалось, что персонажи – одновременно и живые люди, и олицетворение различных взглядов на жизнь. Авторской характеристики в романе нет. Кундера предлагает читателю всё решать и за все отвечать самому. Именно так поступает главный герой романа Томаш.

Библейское имя Томаш (Фома) означает «близнец». Философия жизни этого героя во многом совпадает с позицией автора. Кроме того, апостола Фому называют в европейской традиции «сомневающимся». Сомнения Томаша – признак самостоятельности мысли и сознания ответственности за свой выбор. Наиболее частыми предметами его раздумий являются его жена Тереза и статья об Эдипе. Кундера не приводит из статьи Томаша ни строчки. Каждый понимает её по-своему. Эдип для Томаша – образ человека, который пытается осмыслить свой путь. Публикация статьи ставит автора перед таким же выбором: «На весах лежали две вещи — на одной чаше весов его честь, на другой — всё, что он привык считать смыслом всей жизни (работу учёного и врача)». И герой выбирает свободу: «У Томаша возникло желание узнать, что останется от жизни, если человек сбросит с себя то, что считал своим призванием». Так блестящий хирург становится мойщиком окон, а затем водителем грузовичка в деревне. Публикация статьи сильно колеблет весы его судьбы. Она опускает на самое дно Томаша-профессионала, но поднимает на духовную высоту Томаша-человека, которому жажда познания обошлась так дорого.

Другой судьбоносный выбор Томаша – это Тереза. Это она невольно вдохновила его на написание статьи. И в то же время мысль о жене заставила его отказаться от дальнейших политических шагов. «Тяжёлая», полная сочувствия любовь к Терезе перевешивает лёгкость эротических приключений, но она же рождает «ощущение свободы, покоя и счастья». Томашу удалось невозможное: он и его любимая достигли счастья, хотя и очень грустного счастья.

Имя второй героини романа Терезы означает «охрана, защита», её жизненное назначение – это защита своего любимого и вообще любви. В мире есть яркий пример символического звучания этого имени – Мать Тереза. Любовь и верность Терезы противостоят сомнениям и свободе Томаша.

Главный конфликт в жизни Терезы – это противостояние тела и души. Недаром в её кошмарных снах смерть всегда соседствует с наготой. Во время оккупации Чехии она фотографировала русские танки на улицах Праги. Но швейцарского редактора больше интересовали фотографии нудистского пляжа. «Это одно и то же», – уверяет Тереза. Для неё эти фотографии – такое же нарушение прав человека, как и военная оккупация. В этом же диалоге Тереза объясняет свой выбор. В ответ на предложение самореализоваться вне семьи, снимать, например, кактусы, она гордо отвечает: «Моя жизнь – это мой муж, а не какие-то кактусы». Её выбор – любовь, воплощение гармонии души и тела.

Тереза платит за любовь очень дорогую цену. Много лет её жизни с Томашем – это ужасная пытка ревностью. Любовь не позволяет ей попытаться переделать мужа, и она безуспешно пытается переделать себя. Но страдания приведут их обоих к грустному счастью, уравнив, наконец, лёгкость и тяжесть, судьбу и любовь.

Вторая пара романа – Сабина и Франц. Имя Сабина означает «сабинянка». История об украденных римлянами женщинах, которые встали на сторону своих похитителей, очень важна для понимания изменчивой и непредсказуемой героини. Она художница, её тело и душа пребывают в полной гармонии, как у её «эротического друга» Томаша. Но любая ответственность является для героини невыносимой тяжестью.

Самое страшное для Сабины – это жить в строю, символом которого являются субботники её студенческой юности. Музыка из репродукторов казалась ей «лаем гончих псов». И ощутив себя добычей, она убегает всю свою жизнь, положившись на лёгкость ног. Она предала всех, кого любила и с кем была тесно связана: родителей, дом, Франца, Родину. Она приближается к поставленной цели, достичь «лёгкости бытия», но «лёгкость» эта оказывается «невыносимой».

«Лёгкая» Сабина понимает ценность «тяжести», способной уравновесить её жизнь. Но принять «тяжесть» бытия ей не под силу.

Имя её возлюбленного Франца переводится как «блуждающий, храбрый, благородный». Все значения имени оправдываются в романе. Он мечется между любовью и долгом, Сабиной и женой, пытается проявить благородство по отношению к обеим. Он и погибает самым доблестным образом в схватке с бандитами. Даже внешний портрет Франца создаёт ощущение значимости, тяжести телесного начала. Но «тяжёлый» Франц не может уравновесить отношения с «лёгкой» Сабиной: для него «любить – значит отказаться от силы». Ощущение силы, которую нельзя применить, связывает Франца, держит в плену. Под тяжестью этого решения весы его судьбы так и не смогли выровняться.

В системе образов я также обнаружила колеблющееся, неустойчивое, но существующее равновесие. Каждый герой по отдельности пытается достичь гармонии в своей жизни. Томашу и Терезе это удастся, Сабине и Францу – нет. Помимо отдельных судеб, Кундера исследует две разные модели человеческих взаимоотношений, воплощённые в парах Томаш – Тереза, Сабина – Франц.

В первой паре воплощены противоположности, которые начинают преображаться друг в друга. Тереза учится лёгкости, Томаш – тяжести. Каждый из них жертвует многим в жизни ради другого. Их любовь, терзая обоих, в то же время возвращает их в некое подобие утраченного Рая. Имена Томаша и Терезы ассоциируются с конкретными знаменитыми людьми (апостол Фома, мать Тереза). Так прожить удаётся немногим. Образ этой пары – образ неустойчивого, но все-таки равновесия.

Во второй паре такого равновесия нет. Они друг друга не понимают. Кундера даже составляет краткий словарь «непонятных слов», которые разделяют героев. Каждый выбирает свой путь, не желая ничем пожертвовать, не пытаясь поделиться с любимым «лёгкостью» или «тяжестью». Эти противоположности тоже оборачиваются друг другом. Жаждающий постоянства Франц сам оказывается в вечном поиске, в то время как изменчивость Сабины оказывается величиной постоянной. Но равновесие в судьбах Франца и Сабины – это иная модель человеческой жизни – жизнь в одиночестве, в вечном поиске, но друг без друга.

Обе пары не замкнуты в своем существовании. Томаша и Сабину связывает «эротическая дружба», Терезу и Сабину – ревность, Франц принадлежит нелюбимой жене. Все взаимодействуют со все-

ми. Человеческие отношения во всех направлениях, на всех уровнях колеблют весы человеческого бытия.

В результате исследования было обнаружено, что идея равновесия играет чрезвычайно важную роль в романе Милана Кундеры «Невыносимая лёгкость бытия». Прежде всего, именно эту проблему избирает предметом исследования сам автор. Именно эта идея определяет художественное своеобразие произведения, его структуру и содержание.

Равновесие представлено в романе в виде сложного процесса, психологического и философского поиска гармонии, к которой по-своему стремятся все герои романа.

Были рассмотрены также поиски гармонии во взаимоотношениях человека и общества, обнаружены две противоположности («категорическое согласие с обществом и противостояние ему»), существование которых также отражает идею равновесия.

Равновесие проявляется в романе ещё и в том, что противоположности («лёгкость» и «тяжесть») оборачиваются друг другом: «Грусть была формой, счастье – содержанием. Счастье наполняло пространство грусти».

Равновесие как состояние устойчивого покоя тоже существует в романе. Это следствие утраты всего, кроме своей человеческой сущности. «Тоска по Раю – это мечта человека не быть человеком». Но отказаться от поисков счастья человек не может.