

Д. К. Бабуленко – студент кафедры комплексной защиты информации

Н. В. Крылова (д-р филос. наук, проф.) – научный руководитель

ЛЮБОВЬ, ЧТО ДВИЖЕТ СОЛНЦЕ И СВЕТИЛА (ПО «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» Д. АЛИГЬЕРИ И ЛИРИКЕ В. В. МАЯКОВСКОГО)

Данная работа посвящена величайшему и наиболее трагическому чувству из всей гаммы человеческих ощущений – Любви. В работе была рассмотрена любовь всей жизни великого средневекового флорентийского поэта Данте Алигьери глазами его самого. Образ любви, созданный флорентинцем в произведении «Божественная комедия». И, конечно же, мы не могли оставить без внимания великого футуриста земли русской Владимира Владимировича Маяковского. Его бурная любовь, полная страданий, была отражена в таких великих произведениях как поэма «Облако в штанах» и «Письмо к Татьяне Яковлевой». По нашему мнению, несмотря на большую разницу во времени между годами жизни и написании произведений, они оба создавали один и тот же образ пламенной любви.

Цель работы – сопоставить «V песнь» «Божественной комедии» Д. Алигьери и любовную лирику В. В. Маяковского и доказать, что «Любовь... сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь» [3].

Д. Алигьери, полное имя – Дуранте дельи Алигьери (30 мая 1265 – 13 или 14 сентября 1321) – итальянский поэт, один из основателей литературного итальянского языка.

Каждый из живущих на земле любил, пускай даже без взаимности и горячих поцелуев, но любил. Но такой человек как «Суровый Дант» любил так, как писал, то есть «божественно». Всё началось на его родине, во Флоренции, 2 февраля 1274 году. В те далекие средневековые времена Данте было девять лет, а Беатриче восемь лет. Вот что об этом пишет сам великий итальянец в своей автобиографии «Новая Жизнь»: «Перед моими очами появилась впервые исполненная славы дама, царящая в моих помыслах, которую многие, не зная, как её зовут, именовали Беатриче. В этой жизни она пребывала уже столько времени, что звёздное небо передвинулось к восточным пределам на двенадцатую часть одного градуса. Появилась облачённая в благороднейший кроваво-красный цвет, скромный и благопристойный, украшенная и опоясанная так, как подобало юному её возрасту. В это мгновение – говорю поистине – дух жизни, обитающий в самой сокровенной глубине сердца, затрепетал столь сильно, что ужасающе проявлялся в малейшем биении».

Через 9 долгих лет они встречаются вновь, и сердце поэта ликует: «Ровно девять лет после упомянутого явления Благороднейшей, в последний из этих двух дней случилось, что чудотворная госпожа предстала предо мной, облачённая в одежды ослепительно белого цвета среди двух дам, старших её годами. Проходя, она обратила очи в ту сторону, где я пребывал в смущении, и по своей несказанной куртуазности, которая ныне награждена в великом веке, она столь доброжелательно приветствовала меня, что мне казалось – я вижу все грани блаженства. Час, когда я услышал её сладостное приветствие, был точно девятым этого дня. И так как впервые слова её прозвучали, чтобы достигнуть моих ушей, я преисполнился такой радости, что, как опьянённый, удалился от людей; уединясь в одной из моих комнат, я предался мыслям о куртуазнейшей госпоже. Когда я думал о ней, меня объял сладостный сон, в котором мне явилось чудесное видение. Мне казалось, что в комнате моей я вижу облако цвета огня, и в нём различаю обличье некоего повелителя, устрашающего взоры тех, кто на него смотрит. Но такой, каким он был, повелитель излучал великую радость, вызывавшую восхищение».

Беатриче умирает в 1290 году, в возрасте 24 лет. Для Данте это конец жизни: «Когда она покинула этот век, весь упомянутый город предстал глазам как вдовица, лишённая всякого достоинства. Глаза мои изо дня в день проливали слезы и так утомились, что не могли более облегчить моё горе».

Владимир Владимирович Маяковский (7 (19) июля 1893 – 14 апреля 1930) — российский и советский поэт-футурист, драматург, редактор журналов «ЛЕФ» («Левый Фронт»), «Новый ЛЕФ» и «РЕФ». В жизни Маяковского было немало женщин, однако были и серьёзные любовные увлечения, и быстрые романы, и просто флирт. Но лишь три любовных увлечения оказались достаточно долгими и глубокими, чтобы оставить след в его поэзии.

И вот,
громадный,
горблюсь в окне,
плавлю лбом стекло окошечное.
Будет любовь или нет?
Какая –
большая или крошечная?
Откуда большая у тела такого:
должно быть, маленький,
смирный любёночек.
Она шарахается автомобильных гудков.
Любит звоночки коночек.
...
Алло!
Кто говорит?
Мама?
Мама!
Ваш сын прекрасно болен!
Мама!
У него пожар сердца... [2]

В чёрном небе
 молний поступь,
гром
 ругней
 в небесной драме, —
не гроза,
 а это
 просто
ревность двигает горами.
Глупых слов
 не верь сырью,
не пугайся
 этой тряски, —
я взнуздаю,
 я смирю
чувства
 отпрысков дворянских... [2]

Это очень трудно передать словами, но Маяковский смог потому, что он всё это чувствовал каждый день, каждый вздох, каждый момент. Он не заостряет внимание на любви, которая равнознач-

на жизни, но он показывает, что именно любовь дает возможность, «стоя на земле, видеть над собой звездное небо».

«Божественная комедия» рождалась на свет 14 долгих и мучительных лет с 1307 года по 1321. Но почему Данте назвал свою поэму «Божественной комедией»? Как он пояснял в письме к своему покровителю Кану Гранде делла Скале, он пользовался средневековой терминологией. Комедия – всякое поэтическое произведение среднего стиля с устрашающим началом и благополучным концом, написанное на народном языке. Слово «божественная» не принадлежит Данте, так поэму позже назвал Джованни Боккаччо, один из поэтов того периода. «Божественная комедия» построена чрезвычайно симметрично. Она распадается на три части; каждая часть состоит из 33 песен, причём кончается словом *Stelle*, то есть звёзды. Всего, таким образом, получается 99 песен, которые вместе с вводной песней составляют число 100. Поэма написана терцинами – строфами, состоящими из трёх строк.

Девять кругов Ада – все пороки человечества. А именно: похоть, кревоугодие, скупость (жадность), гнев, предательство. Но даже здесь есть любовь, что жжёт сильнее огня из глубин этого проклятого края. Она живет в душах двух теней влюбленных: Франческа и Паоло.

О души скорби! – я воззвал, – Сюда!

И отзовитесь, если Тот позволит! [1]

То, как они спускаются, помогает читателю понять и прочувствовать всю силу их грешной любви:

Как голуби на сладкий зов гнезда,
Поддержанные волею несущей,
Раскинув крылья, мчатся без труда,
Так они, паря во мгле гнетущей,
Покинули Дидоны скорбный рой
На возглас мой, приветливо зовущий. [1]

Столь поэтическое сравнение идёт от сердца Данте: трепетные голуби – символ влюбленных, он создаёт лирическое настроение, подчёркивает участие поэта в их судьбе. Франческа рассказывает историю их любви и падения, смерти. Несравненные строки эти трогают тончайшие и нежнейшие струны каждого, кто прочитал монолог любимой Паоло:

Любовь сжигает нежные сердца,
И он пленился телом несравненным,
Погубленным так страшно в час конца.
Любовь, любить велящая любимым,
Меня к нему так властно привлекла,
Что этот плен ты видишь нерушимый.
Любовь вдвоем на гибель нас вела... [1]

Пожар сердца для героини страшен и прекрасен, он ведет к гибели, но чувства неистребимы. Их любовь сильнее адской кары. Данте решает изведать: какая «любовная наука» пробудила «тайный зов страстей»? И Франческа ему отвечает:

В досужий час читали мы однажды
О Ланчелоте сладостный рассказ;
Одни мы были, был беспечен каждый.
Над книгой взоры встретились не раз,
И мы бледнели с тайным содроганьем;
Но дальше повесть победила нас.
Чуть мы прочли о том, как он лобзаньем
Прильнул к улыбке дорогого рта,
Тот, с кем навек я скована терзаньем,
Поцеловал, дрожа, мои уста. [1]

Франческа и Паоло едва почувствовали счастье любви, и у них это сразу отобрали, вырвали счастье, как сердце из груди. Они не перестают переживать своё горе, но они победили и не потеряют то, за что страдали и переживали.

Сравнительная характеристика образа любви в «Божественной комедии» Данте и любовной лирике Маяковского приведена в таблице.

Сравнительная таблица образа любви

Божественная комедия»	Любовная лирика В. В. Маяковского
Любовь сжигает нежные сердца, И он пленился телом несравнимым, Погубленным так страшно в час конца.	Завтра забудешь, что тебя короновал, что душу цветущую любовью выжег, и суетных дней взметенный карнавал растреплет страницы моих книжек...
Любовь, любить велящая любимым, Меня к нему так властно привлекла, Что этот плен ты видишь нерушимым.	Я ж навек любовью ранен – еле-еле волочусь... Всё равно любовь моя – тяжкая гиря ведь – висит на тебе, куда ни бежала б...
Но если знать до первого зерна Злосчастную любовь ты полон жажды, Слова и слёзы расточу сполна...	Что может хотеться этакой глыбе? А глыбе многое хочется!.. И вот, громадный, горблюсь в окне, плавлю лбом стекло окошечное. Будет любовь или нет? Какая – большая или крошечная?

«Божественная комедия» была замыслена как небывалый по своей грандиозности надгробный памятник любимой женщине – Беатриче, которая скончалась еще в 1290 г. В самом деле, её нельзя не признать главной героиней поэмы. Однако воспета не только любовь его к ней, но и любовь в неизмеримо более широком значении – как великая сила, создавшая мир («Любовь, что движет и солнце, и светила»). Таков, например, знаменитый эпизод из жизни Франчески да Римини, пострадавшей из-за своей «преступной» любви. Данте не может сочувствовать ей: он знает высочайшую цену этому чувству. Интимное, глубоко личное и гигантски космическое оказались в неразделенном единстве.

Вся любовная лирика Владимира Владимировича Маяковского пропитана небывалой по тем временам пылкостью и откровенностью, но именно тот яростный пыл, которым он горел, сделали его великим писателем всего футуристического мира XX века.

Библиографический список

1. Данте А. Божественная комедия// Новая жизнь: пер. с итал. М.: АСТ, 2002. – 736 с. (Золотой фонд мировой классики).
2. В. В. Маяковский. Собрание сочинений: В 2 т./ Сост. Ал. Михайлова. – М.: Правда, 1988. Т. 2. – 768 с.
3. Тургенев И. С. Произведения в 12 томах: М.: Наука, 1982. — Т. 10. 742 с.